

جرمن ادب پاڻي

مرتبہ : ولف گینگ لینچن پوشر

ترجمہ : محمد اسلم فرخی



جرمن ادب پارے

مُرتَبہ

ولف گینگ لینجن بوشر

ترجمہ و تلخیص
ڈاکٹر محمد اسلم فرخی



فائز سنٹرل پبلشرز

لاہور ، راولپنڈی ، پشاور ، حیدرآباد ، کراچی

YUTUB KHANA
JALALI

This is an authorised, abridged Urdu translation of "Classical Readings from German Literature" compiled by Wolfgang Langenbucher, and published in collaboration between FERÖZSONS LIMITED LAHORE (PAKISTAN) and HORST ERDMANN, VERLAG, TUBINGEN (GERMANY) and BASEL (SWITZERLAND).

پہلی بار ۱۹۷۱
تعداد ۶۰۰۰
قیمت ۹۶۵۰

مطبوعہ فیروز سنز لمیٹڈ - لاہور • باہتمام محمد الحمید خان پرنٹر و پبلشر

فہرست

| | | | |
|-----|---------------------------------|----|---------------------------------------|
| ۸۶ | جوان ولفلینگ فون گوٹے | ۷ | دیباچہ |
| ۸۶ | درتھر کے غم | ۱۳ | ۶۱۷۰۰ تا ۶۱۷۰۰ |
| ۸۹ | گوٹز فون برشن جن | ۳۵ | ۶۱۷۹۰ تا ۶۱۷۹۰ |
| ۹۱ | اگمانٹ | ۵۱ | جارج کرسٹوف بشن برگ |
| ۹۲ | دہلم میٹر | ۵۲ | فریڈرک دوم |
| ۹۷ | عجیب جوان پردسی | ۵۸ | اڈولف فریڈ فون کینگ |
| ۱۰۰ | مترجم کے کام پر غور و فکر | ۵۸ | کچھ عوامی رابطے کے بارے میں |
| ۱۰۱ | اکرمین سے بات چیت | ۶۲ | جوان گٹ فراند ہرڈر |
| ۱۰۲ | فریڈریش فان شیلر | ۶۳ | بچے شاعر کو اپنی زبان میں لکھنا چاہئے |
| ۱۰۲ | ڈاکو | ۶۵ | دائمی بوجھ |
| ۱۰۵ | اعزازِ گم شدہ کا مجرم | ۶۷ | امینول کانٹ |
| ۱۰۷ | والن اسٹین | ۶۸ | میرے ذہن میں دو چیزیں ہیں |
| ۱۱۰ | نیدرلینڈ کی بغاوت | ۶۹ | روشن خیالی کیا ہے ؟ |
| ۱۱۱ | انسان کی جمالیاتی تعلیم کی بابت | ۷۳ | ۶۱۷۷۰ تا ۶۱۸۴۰ |
| | قوم کو روشن خیال بنانے کا کام | ۷۸ | فریڈرک میکسلیں کلنگر |
| ۱۱۳ | کیسے شروع کرنا چاہیے ؟ | ۷۸ | شیطان کی تقریر |
| ۱۱۵ | جارج فورسٹر | ۸۲ | ہینرش لیوپولڈ ویگنر |
| ۱۱۵ | انقلاب فرانس پر خطوط | ۸۲ | بچہ کی قاتلہ |
| ۱۲۱ | ژان پال | | |

| | | | |
|-----|------------------------|-----|------------------------|
| ۱۷۰ | انقلاب فرانس | ۱۲۱ | مرحوم عیسیٰ کی تقریر |
| ۱۷۳ | رجعت پسند رو مائیت | ۱۳۱ | نوائس |
| ۱۷۸ | اڈولف گلاس بریر | ۱۳۱ | عیسائیت یا یورپ |
| ۱۷۸ | رات تھی۔ اندھیری رات | ۱۳۲ | ہرمن فون کلائسٹ |
| ۱۸۱ | جارج بوشمنز | | میکل کو بلہاس: |
| ۱۸۷ | ڈانٹن کی موت | ۱۳۳ | لو تھر کا اعلان |
| ۱۹۱ | کارل فلپ مورٹز | ۱۳۵ | خطوط |
| ۱۹۸ | ایڈورڈ موریکے | ۱۳۷ | لوکارنو کی فیقرنی |
| ۱۹۸ | پیئر زولٹن | ۱۳۹ | جوزف فون ایشن ڈروف |
| ۲۰۰ | ایڈلبرٹ اسٹیفز | ۱۳۹ | جرمن ردسا کی زندگی |
| ۲۰۰ | میرے پردادا کے کاغذات | ۱۴۱ | ناکارو کی سرگذشت |
| ۲۰۶ | پیٹر روزگر | ۱۴۶ | لجوگ ادہلینڈ |
| ۲۰۶ | جنگل میں مردم شماری | | سربراہ مملکت کے انتخاب |
| ۲۱۰ | ولہیم رابے | ۱۴۶ | کے سلسلے میں |
| ۲۱۰ | دی شڈرمپ | ۱۵۱ | انیسویں صدی |
| ۲۱۴ | گوٹفرائیڈ کیلر | ۱۵۲ | ہینرش ہائین |
| ۲۱۴ | گرین ہینری | ۱۵۳ | جولائی کا انقلاب |
| ۲۲۱ | تھیوڈور اسٹارم | ۱۵۶ | آزادی |
| ۲۲۷ | کارل مارکس | ۱۶۴ | لڈوگ بورن |
| ۲۲۲ | کیونست پارٹی کا منشور | ۱۶۵ | امیر اور غریب |
| ۲۳۷ | ہرمن شلنرے ڈیلیٹش | ۱۶۸ | پیرس سے ایک خط |
| ۲۳۷ | معاشرہ کے حقوق و فرائض | ۱۷۰ | رابرٹ پروز |

| | | | |
|-----|------------------------------|-----|---------------------------|
| ۲۸۷ | سیاست ایک پیشہ | ۲۴۴ | فریڈرک ولہلم ریفسن |
| | بیسویں صدی | | انجمن امداد باہمی کے قیام |
| ۲۹۸ | گرہارٹ ہاپٹ مین | ۲۴۴ | کی ضرورت |
| ۲۹۸ | جولا ہے | ۲۴۷ | فرڈیننڈ لزاے |
| ۳۰۵ | ہیوگوفان ہافمنز تھاں | | محنت کش طبقے کا تصور |
| ۳۰۵ | لارڈ چندوس کا خط | ۲۴۷ | ریاست |
| ۳۱۷ | فرینز کافکا | ۲۵۰ | ایگزینڈرفان ہمبولڈ |
| ۳۱۸ | ایف کے لے ایک کہانی | | امریکہ کے استوائی علاقوں |
| ۳۲۶ | مقدمہ | ۲۵۰ | کاسفر |
| ۳۳۰ | گولفرانڈ بن | ۲۵۶ | جوہان پیٹر میل |
| | کیا شاعر دنیا کا نقشہ | ۲۵۶ | بارش کی متعدد قسمیں |
| ۳۳۰ | بدل سکتے ہیں؟ | ۲۶۱ | کچھ کائنات کے بارے میں |
| ۳۳۷ | رابرٹ میوسل | ۲۶۳ | میری فان ایسزائشین باخ |
| ۳۳۷ | بے وصف آدمی | ۲۶۳ | ہمسائے |
| ۳۴۰ | بارٹولٹ بریخت | ۲۶۷ | تھیوڈور فونٹین |
| ۳۴۱ | زوان کا بھلا آدمی | ۲۶۷ | اسٹیلن |
| ۳۴۲ | لاسیونات کا سپاہی | ۲۷۱ | طلوع آفتاب سے پہلے |
| ۳۴۳ | المیہ پر سر رنجی بحث | ۲۷۷ | فریڈرک نیٹھے |
| ۳۴۶ | عوامی لٹریچر | ۲۷۷ | جرمنی |
| ۳۴۷ | حقیقت پسندی پر ایک اور مقالہ | ۲۸۲ | اولوفان ہسمارک |
| | ماسٹر پین ٹیلا اور اس کا | ۲۸۲ | ہرنان پیکمر کے نام ایک خط |
| ۳۴۸ | ملازم مٹی | ۲۸۷ | میکس ویبر |

| | | | |
|-----|-------------------|-----|----------------------|
| ۳۶۰ | بڈن بردکس | ۳۵۲ | کرت پیتھس |
| ۳۶۳ | شکر پر آخری مضمون | ۳۵۸ | توجان شاعروں سے خطاب |
| ۳۶۶ | دنیش میں ایک موت | ۳۵۸ | الفرد ڈبلن |
| ۳۶۹ | ہینرچ مان | ۳۶۱ | برلن ایکزٹریٹ |
| ۳۶۹ | رعایا | ۳۶۱ | کیسمیر ایڈٹمنٹ |
| ۳۸۳ | جوزف روٹھ | ۳۶۸ | بھامیوں کا جنگل |
| ۳۸۳ | ریڈسکی مارش | ۳۶۸ | جارج کیزر |
| ۳۸۶ | کرت ٹیکو لسی | ۳۶۸ | جنگ ہارنے کے بعد |
| ۳۸۶ | وطن | ۳۶۰ | تھامس مان |

—————

JALALI BOOKS

JALALI







اس کتاب کا مقصد پاکستانی قاری کو جرمن ادبیات سے متعارف کرانا ہے اس میں قرون وسطیٰ سے موجودہ عہد یعنی بیسویں صدی کے وسط تک جرمن ادب کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ دراصل اسے جرمن فکر اور ادبی تخلیق کی چودہ سو سال کا دھول کا جائزہ سمجھنا چاہیئے لیکن یہ محض ادبی تاریخ نہیں بلکہ اس کا مقصد و منشا یہ ہے کہ قاری جرمن ادب کے اعلیٰ نمونوں سے مناسب تراجم کے ذریعے پوری طرح واقف ہو سکے اور اسے زندہ حقیقت کی طرح محسوس کر سکے۔

چودہ سو سال کے طویل عرصے پر محیط تخلیقی ادب کے اس گراں بہا سرمایے سے ہم نے تقریباً ایک سو نمائندہ مثالیں منتخب کی ہیں۔ جن کا آغاز ہلڈی برنڈ کے اس رزمیہ نغمے سے ہوتا ہے جو ساتویں صدی میں لکھا گیا تھا۔ اس نغمے میں عوامی ہجرت کے عہد کے دو افراد کے المناک مقابلے کی داستان ہے۔ انتخاب میں عہد جدید کے مشہور نمائندے مثلاً گوٹ فرائیڈمین، بریگٹ، فرانز کاٹکا اور ٹامس مان بھی شامل ہیں۔ اس میں متعدد کلاسیکی تخلیقات اس خیال سے شامل کی گئی ہیں کہ ان سے واقفیت عالمی قاری کی عام تعلیم کا جزو ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ بعض ایسی تخلیقات بھی شامل کی گئی ہیں، جنہیں عام طور سے نظر انداز کیا جاتا ہے حالانکہ جرمن ادب کے مکمل اور بھرپور جائزے کے سلسلے میں یہ بھی صحیح نقطہ نظر سے دیکھے جانے کی مستحق ہیں۔ اس مقصد کے لئے فلسفیوں، سیاست دانوں اور ماہرین قانون کو بھی شاعروں، ڈرامہ نویسوں اور رزم نگاروں کے پہلو میں جگہ دی گئی ہے۔

اس کتاب کے مطالعے سے بہت سے افراد کو حقیقی معنوں میں پہلی بار جرمن ادبیات سے واقف ہونے کا موقع ملے گا۔ اس وجہ سے عہد جدید کی تخلیقات پر زیادہ زور دیا گیا ہے اور تاریخ ادب کی توضیحی تفصیل بھی شامل کی گئی ہے۔ لیکن یہ

انتخاب ان حضرات کو بھی نئی معلومات فراہم کرے گا جو جرمن ادبیات سے کسی قدر واقفیت رکھتے ہیں۔

کتاب کا پہلا حصہ ۶۷۰ سے ۷۱۰ تک کے ادبی جائزے پر مشتمل ہے اس میں قرون وسطیٰ کے ادب، انسان دوستی اور دورِ اصلاح کے ادب اور دورِ انتشار کے ادب کا جائزہ ہے۔ دوسرے حصے میں ۷۱۰ تا ۷۹۰ کے روشن خیالی کے ادب کی تفصیل ہے۔ اسی ادب نے کلاسیکیت کی راہ ہموار کی۔ تیسرا حصہ گوٹے (۷۹۰ تا ۸۴۰) پر مشتمل ہے۔ ”طوفان اور غرورش“ کلاسیکیت اور رومانیت اس عہد کے اسلوب کے خصوصی عہد ہیں۔ چوتھے اور پانچویں حصے میں انیسویں اور بیسویں صدی کے ادب کا جائزہ ہے۔ ان میں شاعرانہ حقیقت پسندی سے اظہاریت اور رزمیہ تھیٹر تک کے تمام ادبی رجحانات کی تفصیل ہے۔ ہر عہد کے ابتدا میں ایک تعارفی نوٹ ہے جس میں اس عہد کی خصوصیات بیان کی گئی ہیں۔ ہر مصنف کے سلسلے میں بھی توضیحی نوٹ شامل کیا گیا ہے اور منتخب ادب پاروں کا اجمالی تعارف بھی پیش کیا گیا ہے۔ یہ توضیح و تعارف مل جل کر ادبی تاریخ کا ایک خاکہ مرتب کر دیتے ہیں۔

انتخابات سے یہ واضح ہوتا ہے کہ جرمنی ادب کی طویل اور نمایاں روایت کا حامل ہے۔ انسان دوستی، معاشرتی ترقی، جارحانہ اور انقلابی انداز اس روایت کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ ”وڈگل ویڈ سے لے کر بریجٹ یا کرٹ نو کوئسکی تک ہم ایسے متعدد کرداروں سے روشناس ہوتے ہیں جنہوں نے حوصلہ مندی اور غور و فکر کے ساتھ اپنی قوت و صلاحیت اپنے ملک کی ترقی، حالات کی بہتری اور عوام کی فلاح و بہبود کے لئے وقف کر دی ہے اور وہ اس ضمن میں ہر نوع کی ذاتی تکلیف برداشت کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں۔

اس انتخاب میں پچھلی صدیوں کی وہ دستاویزیں شامل کی گئی ہیں جن سے اس امر کی شہادت ملتی ہے کہ ادیب ابتدا ہی سے آزادی کے انقلابی

تصور اور بنی نوع انسان کے سلسلے میں ذمہ دارانہ احساسات کے حامل رہے ہیں۔ بعد کے ادب پاروں سے وہ کش مکش پوری طرح ظاہر ہوتی ہے جو طبقہ امرا اور انبھرتے ہوئے عوام میں جاری رہی۔ یہ بھی احساس ہوتا ہے کہ عہدِ وِشنِ خیالی کے مصنفین نے ایسا انداز فکر اختیار کیا تھا جو مستقبل کا نقیب تھا۔ انیسویں صدی میں سماجی عدل اور جمہوری حق خود اختیاری کے تقاضے واضح شکل اختیار کر لیتے ہیں اور آج بھی ادیب خاص طور پر اسی نکتے کو نمایاں کر رہے ہیں کہ ہر انسان کو صحیح زندگی گزارنے کا حق ملنا چاہیے۔

بحیثیتِ مجموعی یہ ادب جرمنی کی تاریخ، روح، ثقافت اور معاشرتی تغیر و تبدل کا شاہد ہے۔ حقیقی ادب کا ایک معیار یہ بھی ہے کہ وہ اپنے عہد کے تمام مسائل و حقائق کو واضح کرتا ہو اور جمالیاتی و فنی وجود کے گنبدِ عاج میں پناہ گزین نہ ہو۔

آج کے دور میں اقوامِ عالم ایک دوسرے سے زیادہ قریب ہوتی جا رہی ہیں۔ فاصلوں کے روایتی تصورات مٹتے جا رہے ہیں۔ مختلف قوموں کے مزاج، تاریخ اور ثقافت کو سمجھنے سمجھانے کی کوششیں تیز تر ہوتی جا رہی ہیں۔ ہمیں اُمید ہے کہ ان حالات میں یہ کتاب پاکستانی قاری کی خصوصی دل چسپی کا سبب ہوگی اور ایک ایسی قوم کی ذہنی کیفیات اور ذہنی عمل کو سمجھنے میں مدد و معاون ثابت ہوگی جو فلسفہ اور سائنس ہی میں نہیں حوصلہ مندی میں بھی خصوصی شہرت رکھتی ہے۔

مرتب

٤٢٠٠

تا

٤٢٠٠



جرمن شاعری کی ابتدا آٹھویں صدی کے طیو طانی دور سے تعلق رکھتی ہے جو مسیحیت کی اشاعت سے پہلے کا دور ہے۔ اس عہد کے جرمن شاعرانہ ادب کی کوئی دستاویز محفوظ نہیں کیونکہ اس ادب کی اشاعت زبانی ہوئی تھی بعد کے زمانے میں اس کا کچھ حصہ معرض تحریر میں لے آیا گیا تھا۔

اس زمانے میں جرمانوی قبیلے یورپ کے بڑے بڑے علاقوں میں پھیلے ہوئے تھے اور ان کی کوئی سیاسی وحدت نہیں تھی ہاں یہ ضرور ہے کہ مشترک زبان اور تہذیب کی وجہ سے ان قبیلوں میں ہم آہنگی تھی۔ جرمانوی تصور حیات بہت سے دیوتاؤں پر مشتمل تھا۔ یہ دیوتا زندگی کے مختلف پہلوؤں اور عمل کا منظر تھے لیکن ان دیوتاؤں سے بھی بلند تر وہ سخت گیر اور ناقابل فہم تقدیر تھی جسے قبول کرنا اور جس کے سامنے سر تسلیم خم کرنا انسان کے لئے ضروری تھا۔

جرمانوی قبیلے واری نظام میں سب سے زیادہ نمایاں کردار اس شخص کا سمجھا جاتا تھا جسے مہم جو کہنا مناسب ہے۔ اس مہم جو کی اعلیٰ ترین خوبیاں بہتیت، قبیلے کے سرور سے وفاداری، ذاتی عزت کا احساس اور مصائب میں صبر و تحمل سے کام لینا تھیں۔ یہ مذہبی اور اخلاقی تصورات ابتدائی جرمن شاعری کی مختلف اصناف میں بہت نمایاں ہیں۔ خواہ وہ دیوتاؤں کی تعریف میں لکھے جاتے والے بھجن ہوں، شہزادوں کی مدح کیلئے ہوں یا شاندار کارناموں اور تقدیر کی نیرنگیوں کے بیان پر مشتمل رزمیہ نظمیں ہوں، یہ تصورات ہر جگہ نمایاں ہیں۔ پہلی صدی سے پانچویں صدی تک رزمیہ نظمیں خاص طور پر بہت مقبول تھیں۔ یہی وہ زمانہ تھا جب جرمانوی قبیلے پورے یورپ میں چکر لگا رہے تھے اور ایک مقام سے دوسرے مقام کی طرف منتقل ہو رہے تھے۔ اس سلسلے میں

بعض غضب ناک قبیلوں سے جنگ بھی کرنا پڑی۔ ان قبیلوں میں مشرق کی طرف سے زبردستی داخل ہونے والے بن قبیلے کے لوگ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس عہد کے نمایاں اشخاص کی فتح اور شکست کی روایتی داستانیں جن میں تاریخی حقائق اور روایتی شوکت و حشمت کا امتزاج پایا جاتا ہے بہت مقبول ہوئیں۔ یہ روایتی داستانیں بہت سے قبیلوں میں عام تھیں اور صدیوں بعد بھی رزمیہ شاعری کا موضوع بنیں۔ ابتدائی عہد کی جرمن رزمیہ نظم جو دستبرد زمانہ سے محفوظ رہی ”ہلڈی برنیڈ کا نغمہ“ ہے۔ اس نغمے کے کچھ حصے ہی محفوظ ہیں یہ نظم دورا مہوں نے نویں صدی کی ابتدا میں لکھی تھی۔ اس کی زبان کسی حد تک گنجشک ہے۔

نغمے کا موضوع یہ ہے کہ ہلڈی برنیڈ برسوں بعد ایک لشکر کی سربراہی کرتا ہوا اپنے ملک واپس آ رہا ہے۔ سرحہ پر اس کی ملاقات اپنے اکلوتے بیٹے ہبیڈ و برنیڈ سے ہوتی ہے۔ جب ہلڈی برنیڈ سفر پر روانہ ہوا تھا تو ہبیڈ و برنیڈ بچہ تھا لیکن اس نے اپنے بیٹے کو پہچان لیا مگر ہبیڈ و برنیڈ جو ملک کی حفاظت پر مامور تھا باپ کو نہ پہچان سکا اور باپ کی ساری باتوں کو بھوٹ اور دھوکے بازی سمجھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہلڈی برنیڈ کو اپنی عزت کے تحفظ کے لئے بیٹے کو لڑکا بنا پڑا۔ دونوں میں مقابلہ ہوا اور باپ نے بیٹے کو قتل کر دیا۔ تقدیر نے اسے اخلاقی قدروں کی ایک اہم انگیزہ کشش میں مبتلا کر دیا تھا۔ لیکن اس نے بہت مندانہ فیصلے سے اسے حل کر لیا۔ اپنی عزت کے تحفظ اور فرمانروا سے وفاداری کا احساس بیٹے کی محبت پر سبقت لے جاتا ہے۔ اہم انگیزہ کشش کمش کو اس طرح اور بڑھایا گیا ہے کہ ہبیڈ و برنیڈ اپنے انجانے باپ کے احساس عزت اور حوصلہ مندی کی بہت تعریف کرتا ہے۔ اس نظم میں معاف کر دینے والی عیسائی تعلیم کا کوئی سلسلہ نہیں ملتا اور نہ کسی خوشگوار انجام کا منسلک پیدا ہوتا ہے۔ آٹھویں صدی میں مشنز یوں نے بڑے قدم سے دینے سے جرمانوی لوگوں

میں عیسائیت پھیلانا شروع کی شہنشاہ شارلمین (۸۱۴ - ۷۹۸) اور اس کے جانشینوں نے عیسائیت کی تبلیغ کو حکومت کی طرف سے پورا پورا سہارا دیا۔ اسی زمانے میں قبیلوں کے آباد ہو جانے اور سیاسی حد بندیوں کی وجہ سے جرمن قوم اور زبان کا تصور بیدار ہوا اور جرمانوی زبانوں کے مزید ارتقاء سے اسے تقویت حاصل ہوئی۔ چونکہ عیسائیت اور قدیم جرمانوی تصورات اور اخلاقی اقدار میں نمایاں تضاد تھا۔ لہذا قدیم جرمانوی عہد سے سارے رشتے منقطع کر لئے گئے اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ عیسائیت بڑی تیزی سے اور بعض اوقات قوت کے استعمال سے ترقی کر رہی تھی۔

وہ ادب جسے صحیح معنوں میں جرمن ادب کہنا چاہیے اس کا آغاز مذہبی ادب کی حیثیت سے ہوا اور اسے راہبوں نے رواج دیا۔ یہ خالفاہ نشین راہب ہی لکھنے کے فن سے واقف تھے اور اسی وجہ سے ان لوگوں کو تہذیب کا معیار سمجھا جاتا تھا (دوسرے لوگوں میں شاید ہی کوئی اس کو جانتا ہو) ان لوگوں نے قدیم اور فقیل جرمن زبان کو لاطینی تراجم کی مدد سے ادبی زبان میں تبدیل کر دیا اور یہ زبان مقبول مذہبی تحریروں کا سرچشمہ بن گئی۔ انجیل کے اقتباسات مرتب کئے گئے، دعائیں لکھی گئیں، مذہبی مضامین لکھے گئے اس نوع کا بہترین کائنات راہب آٹ فرائڈ فون ویزن برگ کی تصنیف اونیجلی این ہارمنی ہے جو ۸۶۳ اور ۸۷۱ کے مابین لکھی گئی، لیکن جرمن ادب کی یہ ابتدائی ترقی دیر پا ثابت نہ ہوئی اور ۶۹۰۰ میں اس کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کی وجہ لاطینی کا فروغ تھا۔ بعد کی دو صدیوں تک کلیسا کے ارباب علم جرمن شہنشاہوں کے تعاون سے لاطینی تہذیب کی تعمیر میں مشغول رہے۔ لاطینی زبان کے استعمال سے کلاسیکی ثقافت کے گہرے اثرات وقوع پذیر ہوئے میں چنانچہ عہد غنیمت کی مثالوں کے مطابق شاعری میں غیر مذہبی موضوع بھی ابھرے۔ مذہبی اور غیر مذہبی قوتوں نے اصل اور اعلیٰ معیار کی حامل جرمن تہذیب اور ادب کی بنیادیں استوار کر دیں۔

ترقی کی اس کیفیت کے لئے موزوں معاشرتی حالات معاشرے میں ایک اعلیٰ اور غیر مذہبی طبقے یعنی مہم جوؤں کے طبقے کے ظہور میں آنے کی وجہ سے پیدا ہوئے۔ یہ مہم جو شہنشاہ کے دربار سے منسلک طبقہ امرا سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی خود اعتمادی صلیبی جنگوں کی وجہ سے بڑھ گئی تھی۔ صلیبی جنگیں فلسطین کو جو عیسائی مذہب کا ابتدائی گہوارہ ہے، عیسائی اقتدار کے زیر اثر لانے کے لئے گیارھویں صدی کے آخر میں شروع کی گئی تھیں۔ ۱۱۳۰ء سے غیر مذہبی موضوعات سے تعلق رکھنے والی داستانیں کثرت سے تخلیق ہونے لگی تھیں۔ اگرچہ ان داستانوں میں تاریخی ترجمانی کے ضمن میں عیسائی نقطہ نظر یقینی طور پر نمایاں ہے تاہم ان کا مقصد عوام کے لئے تفریح، ہم پہنچانا اور ہمس جو کی زندگی کی مسرتوں کو اجاگر کرنا تھا۔

جرمن ادبیات اور ثقافت کے دور متوسطین کی نشوونما کا آغاز ۱۲۰۰ء کے لگ بھگ ہوا۔ اس زمانے میں ہومن اسٹافن خاندان بڑا اقتدار تھا اور جرمن سلطنت اپنی قوت اور شان و شوکت کے عروج پر تھی۔ مہم جوؤں کا طریقہ زندگی اور تصویر حیات جو اس عہد میں عام تھا، کلاسیکی انداز سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔ زندگی نے اپنے آپ کو کلیسا کے اقتدار سے آزاد کرایا تھا اور اپنی اقتدار کو خود فروغ بخشا تھا۔ اگرچہ یہ اقتدار درباری رسم و رواج اور مہم جوؤں کے نصب العین سے جس پر عیسائیت کا غلبہ تھا پوری طرح متاثر تھیں۔ یہ نصب العین کیا تھا؟ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ جذبات کو قابو میں رکھنا، ہر موقع پر عمل سے کام لینا، جنگ میں شرافت برتنا، کمزوروں اور ناداروں کے ساتھ ہمدردی اور فیاضی سے کام لینا۔ استقلال اور وفاداری، ضبط نفس اور ایسی تعلیم سے بہرہ ور ہونا جو زندگی میں آہنگ اور ابدی مسرت کی خالق ہو۔ یہ تمام چیزیں اسی نصب العین سے تعلق رکھتی ہیں۔ اسی عہد میں دور متوسط کے ان عیسائی نظریات کے تناذات کو دور کرنے کی کوشش بھی کی گئی جو دنیاوی تصور، زمین پر زندگی کا وجود اور ازاں بعد

غیر مذہبی اور روحانی نقطہ نظر، حسن اور معصیت سے متعلق تھے۔ کلاسیکی جرمن شاعری کی طرح اس عہد کی شاعری میں بھی ۱۸۰۰ء کے لگ بھگ مثالی وجود کا تصور جس انداز سے پیش کیا گیا ہے اسے جرمن ادبیات کا اہم ترین کارنامہ سمجھنا چاہیے۔ حقیقت کو تابناک انداز سے پیش کرنے کی بنا پر اس شاعری نے زندگی کو تخلیقی اور ذوقی اعتبار سے متاثر کر لیا تھا۔

مہم جوؤں کا پہلا رزم نگار ہارٹمان فون آقا، جس نے اپنی تصنیف "ایرک اور آئی دن" میں مہم جوؤں کے مثالی عادات و خصائل، خطر پسندی اور ضبط و تحمل کی کمی سے پیدا ہونے والے ان مصائب کو بیان کیا ہے جن کی وجہ سے ان کے قریبی سے حاصل کئے ہوئے طریقہ زندگی کو نقصان پہنچتا ہے۔ اسی نوع کی ایک اہم رزمیہ پارزیوال ہے جو ۱۲۰۰ اور ۱۲۱۰ء کے مابین تصنیف ہوئی۔ اس رزمیہ میں ایک مہم جو کے دنیاوی اخلاق اور اطاعت خداوندی کی کشمکش کو اجاگر کیا گیا ہے اور اس کے ساتھ ہی مہم جوؤں کے طریقہ زندگی کی ایک مکمل تصویر بھی پیش کی گئی ہے۔ یہ نظم گہری مذہبیت کی حامل ہے۔ اس نظم میں یہ دکھایا گیا ہے کہ پارزیوال خداوند تعالیٰ کی جستجو اور عرفان نفس کے سلسلے میں ساری دنیا کا سفر کرتا ہے۔ پارزیوال کے اس سفر کی روداد دائمی اہمیت رکھتی ہے۔ آخر آخر میں وہ اپنی منزل مقصود پر پہنچ جاتا ہے۔ اس کی زندگی دنیا کے لئے قابل احترام اور خداوند تعالیٰ کی خوشنودی کا سبب بن جاتی ہے جو مہم جوؤں کی روایت کے عین مطابق ہے۔ اس رزمیہ کا ایک اقتباس یہ ہے۔

”سنو۔ شریفانہ جذبات بے معنی ہیں
اگر پاک دامانی تہا ری روح سے رخصت ہو گئی ہے
معصیت سے لبریز دل سے کیا حاصل
اگر اس کی شوکت ختم ہو گئی ہو

جس طرح کر بڑ کرنے والے پرندوں کے پر جھڑ جاتے ہیں
 اور وہ جہنم کا ساتھی بن جاتا ہے
 تم اپنے انداز کی وجہ سے منفرد ہو
 اور یقینی طور پر سربراہی کے لئے پیدا کئے گئے ہو
 تو پھر اپنی شرافت کو ضائع نہ ہونے دو
 نہیں۔ اس کو انتہائی بلندیوں تک جانے دو
 ضرورت مندوں پر رحم کر کے
 غریبوں کی مصیبتوں میں ان کی مدد کر کے
 نرمی اور فیاضی کے ساتھ
 ہمیشہ انکساری برتو۔“

اس عہد کی ایک اور رزمیہ و بلیمنجمن لائڈ ہے جو ۱۲۰۶ء کے قریب لکھی
 گئی ہے لیکن اس کی بنیاد عہد قدیم کی نظموں پر رکھی گئی ہے جس کی وجہ سے
 اس نظم میں طیوطانی عہد کا جرات مندانہ لیکن الم انگیز نقطہ نظر ملتا ہے۔

پھر بھی یہ حقیقت اپنی جگہ پر ہے کہ مہم جوؤں کا نیا تصور حیات اور سچی معتقدات
 اس نظم میں سطحی انداز سے شامل ہیں اور کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ ایک اور
 رزمیہ نظم ”ٹریسٹن اور آئی سولڈے“ (۱۲۰۰ء) میں جو گاٹفرائڈ فون اسٹراس
 برگ کی تصنیف ہے ہر چیز کا دار و مدار عشق کی قوت پر ہے جو مہم جوؤں کے
 معتقدات کے برعکس ہے اور اسی وجہ سے یہ نظم الم انگیز انجام کی حامل ہے
 مہم جوؤں کے معاشرے میں ازدواجی محبت کے علاوہ مرد اور عورت کے
 تعلقات کو مخصوص اور متعین حدود میں رکھا جاتا تھا۔ اس محبت کا شاعرانہ اظہار
 ”منی سینگ یا نعمۂ محبت میں ہوا۔ اس نغمے میں جس عورت کا تصور ملتا ہے
 وہ معاشرتی اعتبار سے اعلیٰ طبقے سے تعلق رکھتی ہے۔ مہم جو اس کی خدمت کو

اپنا مقدس فرض سمجھتا ہے۔ اگر یہ خاتون نگاہ التفات سے مہم جو، کی طرف دیکھ لیتی ہے تو وہ خوشی سے پھولا نہیں سماتا ہے کیونکہ اس کا مقصد اس خاتون کو مستخر کرنا نہیں ہے بلکہ اس کی خدمت سے عظمت حاصل کرنا ہے چنانچہ اسی وجہ سے یہ خاتون عموماً شادی شدہ ہوتی ہے۔ مہم جو اُسے اپنا آدرش سمجھ کر منتخب کرتا ہے اور خود کو اس آدرش کے قابل ثابت کرتا ہے ”نغمہ محبت“ اس اعتبار سے مہم جو کے لئے تدریسی مقصد کا حامل ہوتا ہے۔ اسے معاشرتی اہمیت دیتا ہے اور ہر چیز مثالی مہم جو اور درباری کو بڑے کار لانے پر مرکوز ہو جاتی ہے اور اسی نغمہ محبت کا عوامی اظہار مہم جوؤں کے معاشرے اور ذاتی کمالات کی سچی تصویر ہوتا ہے۔

”منی سینک“ نے صنف ادب کی حیثیت سے خاصی شاعرانہ شہرت حاصل کی۔ ازمنہ وسطیٰ کے عظیم غنائی شاعر ”التھرفون ڈرووگل ویڈ (۱۶۸۰-۱۲۲۸)“ نے اپنی شاعری کی ابتدا انہی نغموں سے کی تھی لیکن بعد میں وہ ان نغموں کے حد سے زیادہ پر تصنع انداز سے متنفر ہو گیا اور اس نے حقیقی محبت میں ڈوبی ہوئی نظمیں لکھیں جن کا مخاطب ایک دختر جمہور سے تھا۔ ان نظموں میں محبت کے لطف و اہم کے ذاتی تاثرات پیش کئے گئے تھے۔ اس نے ایک اور نوع کی شاعری میں بھی کمال حاصل کیا تھا۔ سیاسی نغمہ، جسے اس نے ادبی رنگ و آہنگ عطا کیا اور ادبی شہ کار بنا دیا۔ اس کے معاصرین کے بقول ان نظموں نے سیاسی اعتبار سے کچھ نہ کچھ اثر ضرور کیا۔ یہ سیاسی نغمے کس انداز میں لکھے گئے تھے۔ اس کے لئے ایک مثال کافی ہے۔ ۱۱۹۷ء میں شہنشاہ ہنری ششم کی اچانک موت کے بعد اس کی جانشینی کے سلسلے میں جھگڑے شروع ہو گئے۔ ان جھگڑوں میں بیرونی قوتوں اور پوپ نے بھی دخل اندازی کی۔ ”دالتیر“ نے اس نازک موقع پر سوا بیا کے ڈیوک فلپ کا ساتھ دیا اور ایک نظم ”میں نے تیزی سے پانی بہنے کی آواز سنی“ لکھی جو یہ تھی:

”میں نے تیزی سے پانی بہنے کی آواز سنی
 میں نے پھیلیوں کو تیرتے دیکھا
 اور دنیا میں اس کے علاوہ جو کچھ ہے سب دیکھا
 کھیتوں میں، جنگلوں میں، پتوں میں، نرکلوں میں، گھاس میں
 ان تمام چیزوں کو دیکھا جو رشتہ جیتی ہیں یا اڑتی ہیں
 یا زمین پر چلتی ہیں
 میں نے پہچان لیا اور آپ کو آگاہ کرنا ہوں
 کوئی مخلوق دشمنوں کے بغیر زندہ نہیں رہتی
 وحشی درندے ہوں یا حشرات الارض
 سب ایک دوسرے سے بُری طرح لڑتے رہتے ہیں
 پرندے بھی یہی کرتے ہیں
 لیکن ایک سلسلے میں ان کا شعور بہت نمایاں ہے
 وہ اپنے آپ کو بالکل بے حقیقت سمجھنے لگیں
 اگر وہ ایک مضبوط نظام حکومت نہ قائم کر لیں
 وہ اپنے بادشاہ منتخب کرتے ہیں اور نظام قائم کرتے ہیں
 وہ آقا کو برسر اقتدار لاتے ہیں اور ملازم میں ملازمت کا احساس بیدار کرتے ہیں
 لیکن اسے جرم عوام تم پر افسوس ہے
 تمہارا نظام اور منصب داری کہاں رخصت ہو گئی؟
 شہد کی مکھیوں کی ملکہ قائم و دائم ہے
 اور تمہارا شاہی نظام انحطاط پذیر ہے
 پلٹ پڑو۔ اپنی اصلاح کرو
 غیر ملکی حکمرانوں کے تاج اب نظر آنے لگے ہیں
 باجگزار بادشاہ تمہیں راستے سے ہٹا دینا چاہتے ہیں

فلپ شہنشاہیت کا تاج اپنے سر پر رکھ لو
اور ان سب کو ان کی جگہوں پر واپس بھیج دو :-

۱۲۲۰ء کے لگ بھگ مہم جو درباریوں کا دور عروج ختم ہو گیا۔ تیرھویں
صدی میں وہ محدود اعلیٰ طبقہ جو انہیں سہارا دے رہا تھا تیزی سے اپنی اہمیت
کھو بیٹھا۔ فریڈرک ثانی (۱۲۵۰-۱۲۱۵ء) کے عہد سے شہنشاہ کا اقتدار مختلف
علاقوں کے شہزادوں میں منتقل ہو گیا اور اس صدی کے نصف آخر میں جرمنی میں
تیس چالیس برس تک کوئی شہنشاہ نہیں رہا تھا۔ چونکہ مہم جوؤں کے نقطہ نظر سے
شہنشاہ ہی سلطنت کا جسم و جان ہوتا تھا اور اسی نے ان لوگوں کو صلیبی جنگوں
میں حصہ لینے اور درباری خدمات انجام دینے کی وجہ سے اعلیٰ مرتبے پر فائز کیا تھا
لہذا شہنشاہیت کے زوال کے ساتھ ان لوگوں کا زوال بھی مکمل ہو گیا۔ قدیم
معاشرتی نظام میں صرف تین طبقے تھے۔ اہل کلیسا، مہم جو اور کسان۔ لیکن
شہروں میں عوامی بیداری کی وجہ سے یہ نظام پارہ پارہ ہو گیا۔ مالیاتی نظام کی
نشوونما سے معاشی قوت تاجر پیشہ طبقے کو حاصل ہو گئی اور نئی پیدل افواج
نے مہم جوؤں کی فوجی اور سیاسی اہمیت کو ختم کر دیا۔ درنہر گارڈینری کی رزمیہ نظم
و میہ ہلیم برشٹ میں جو ۱۲۵۰ء اور ۱۲۸۰ء کے مابین لکھی گئی تھی قدیم معاشرتی نظام
کے اسی انحطاط کو پیش کیا گیا ہے۔ اس نظم میں مہم جوؤں کو صرف جرائم پیشہ
اور ڈاکوؤں کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ بہر حال ازمنہ وسطیٰ کی متروک
شاعری کی بیانیہ قوت کا اثر عام طور پر محدود رہا۔ درباریوں کی شاعری کی
ظاہری شکل صورت کچھ عرصے برقرار رہی، لیکن اس کی اعلیٰ اخلاقی قدریں بڑھ
نہ رہ سکیں۔ اس وجہ سے ہر نوع کے صناعتی فرار اور مبالغے کی گنجائش پیدا
ہو گئیں۔ موضوعات کے سلسلے کی توسیع ہوئی لیکن کسی بنیادی نصب العین کے
تصور کی کمی محسوس ہوتی تھی۔

متوسط طبقے کا زیادہ تر ادب جسے اس دور میں ثقافتی رہنما کی حیثیت حاصل

ہو گئی تھی۔ روزمرہ زندگی کے عام موضوعات کی وجہ سے نمایاں ہے۔ فنی نزاکتوں کو یا تو نظر انداز کر دیا جاتا تھا یا انہیں محض ایسا تکلف سمجھا جاتا تھا جس کی خواہ مخواہ پابندی کی جائے۔ البتہ یہ ضرور تھا کہ ناصحانہ مقصد پر بہت زور دیا جاتا تھا اس عہد کی اصل کشمکش کا اظہار کلیسائی نظام اور عوامی مذہبی تحریک کے تصادم سے ہوا۔ عوامی مذہبی تحریک کی بنیاد دنیا کے لامحالہ ہونے کا تجربہ تھا۔ ۱۳۰۰ء سے ۱۵۰۰ء تک کی دونوں صدیوں کا نقطہ نظر ماضی کی طرف راجع تھا۔ یہ ازمنہ وسطیٰ کی دنیا کے وحشی اور معاشرتی شکست و ریخت کا عہد تھا۔ اس پورے عہد میں واضح ترقی کی صرف ایک مثال نظر آتی ہے۔ متوسط طبقے کی شہری تہذیب کی تنظیم اور نشوونما۔

وہ روحانی قوت جسے عہد جدید کا نقیب کہنا چاہیے، نشاۃ الثانیہ تھی جرمنی میں اس کا خصوصی اظہار انسان پسند تحریک کی شکل میں ہوا۔ اس کا آغاز اطالیہ سے ہوا اور اس کی بنیاد یونان اور روم کی قدیم تہذیبوں کی از سر نو دریافت اور احیا تھی۔ چنانچہ ازمنہ وسطیٰ کا عیسائی نقطہ نظر جو مابعد کی کیفیات پر مرکوز تھا اپنی خصوصی اہمیت و صحت سے محروم ہو گیا۔ نشاۃ الثانیہ نے زندگی کو بذات خود ایک قدر قرار دیا۔ انسان اس احساس سے آزاد ہو گیا جو اسے مناصب کے ایک خصوصی نظام میں مقید رکھتا ہے اور مذہب کی اجارہ داری قائم کرتا ہے۔ اس نے اپنی زندگی کو اپنی آرزوؤں، قوت اور ارادے کے مطابق مشکل کیا اور اپنے آپ کو پہچانا۔ اس نئے رجحان کی ایک ابتدائی مثال بولہیا کا کاشتکار ہے۔ یہ جو ہیز فون میپی کی دانہیں جو ہیز فون ساز بھی کہا جاتا ہے، تصنیف اور ایک اہم ادبی کارنامہ ہے۔ یہ موت اور ایک کاشت کار کے درمیان ایک تنازعہ ہے۔ موت نے کاشت کار کی بیوی کو چھین لیا ہے۔ کاشت کار زندہ رہنے کے حق اور زندگی کے حسن کا تحفظ کرنا چاہتا ہے۔ موت زندگی کی لامحالہ اور انسان کی بدکاری کو ختم کر دیتی ہے۔ دنیا کے بارے میں ازمنہ وسطیٰ کے منفی نقطہ نظر اور

نشۃ الثانیہ کے زندگی سے پیار کے رجحان کو ایک دوسرے کے مقابل لایا گیا ہے
آخر میں خداوند تعالیٰ فیصلہ کرتا ہے ”تم دونوں نے بڑی مستعدی سے مقابلہ
کیا ہے لہذا اعزازِ مٹی کو حاصل ہوا اور فتح موت کو، ہر شخص کا فرض ہے کہ
اپنی زندگی موت کے جسمِ زمین کے اور روح ہمارے سپرد کر دے“

۱۸۵۰ء کے بعد انسان دوستی سارے جرمنی میں پھیل گئی۔ اس کا مقصد
دینی تربیت، سائنس اور تعلیم کو اہل کلیسا کی توہین سے آزاد کرانا تھا۔ انسان
دوستوں نے قدیم متن کا مطالعہ اصل الفاظ میں کیا اور اپنی تصانیف بھی لاطینی
زبان میں شائع کیں۔ چنانچہ یہ تحریک علماء کے طبقے میں محدود رہی اور اطالیہ کی
نشۃ الثانیہ کی طرح پوری قوم کے لئے ایک نئی ثقافت کو فروغ دینے میں ناکام
رہی۔ بہر حال جرمنی میں کلیسائی رشتوں کو تنقیدی نقطہ نظر سے پرکھا گیا اور
اصلاح کی گنجائش پیدا ہو گئی۔ اس اصلاح کے سب سے بڑے داعی مارٹن
لوتھر (۱۵۲۰ - ۱۵۸۳ء) تھے۔ مارٹن لوتھر بھی انسان پسند تھے۔ کلیسا کی
روایات سے متنفر اور انجیل کے اصل متن سے رجوع کرنے کے خواہش مند
لیکن انہوں نے ازمنہ وسطیٰ کی مثال پر عمل کرتے ہوئے اپنے اصولوں کی بنیاد
ایقان و کشف پر رکھی۔ لوتھر بذاتِ خود راہب تھے لیکن انہوں نے اُنچ الوقت
کلیسائی نظام کی ان خارجی خامیوں پر تنقید کی جن کی وجہ سے بنیادی نظریات
کی نفی ہوتی تھی اور چونکہ وہ اپنے خیالات سے تائب ہونے کے لئے تیار
نہیں تھے لہذا انہیں ۱۵۲۰ء میں کلیسا سے خارج کر دیا گیا۔ ایک سال بعد
شہنشاہ چارلس پنجم نے انہیں دربار میں طلب کیا۔ یہاں بھی لوتھر نے تائب
ہونے سے انکار کر دیا۔ ان کی اٹھارہ اپریل ۱۵۲۱ء کی مشہور تقریر ہمارے
پاس محفوظ ہے۔ اس میں لوتھر نے واضح کیا ہے کہ ان کا ضمیر صرف الفاظ
ربانی کا تابع ہے۔ تقریر کے آخر میں انہوں نے کہا ”مجھے پاپائے اعظم اور
مجالس پر کوئی اعتقاد نہیں ہے۔ کیونکہ یہ بات ہر شخص جانتا ہے کہ ان لوگوں

سے اکثر غلطیاں سرزد ہوئی ہیں اور انہوں نے متضاد خیالات کا اظہار کیا ہے
میں اپنے خیالات سے تائب نہیں ہوا اور نہ کبھی تائب ہو سکتا ہوں۔ کیونکہ
اپنے ضمیر کے خلاف کچھ کرنا نہ مناسب ہے نہ شایانِ شان۔ خداوند تعالیٰ میرا
حامی و ناصر ہو؟

اس تقریر کا نتیجہ یہ ہوا کہ لو تھر کو بائیں قرار دے دیا گیا لیکن سیکسونی کے
الکٹر نے انہیں پناہ دی اور وہ ۱۵۲۱ء سے ۱۵۲۴ء تک انجیل کے جرمن ترجمے
میں مصروف رہے۔ اس ترجمے نے پاکیزہ جرمن زبان کے ارتقا میں جو ہر شخص
کے لئے قابلِ فہم، غیر معمولی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ لو تھر کی اصلاحی تحریک
روک ٹوک کے بغیر سارے جرمنی میں پھیل گئی اور اس کی وجہ سے قدیم رومن
کیتھولک کلیسا کے مقابلے پر پروٹسٹنٹ کلیسا وجود میں آ گیا۔

اصلاحی تحریک کا ایک اور فوری رد عمل کسانوں کی بغاوتوں کی شکل میں
ظاہر ہوا۔ یہ کسان غیر مستحکم سیاسی اور معاشرتی حالات کا شکار تھے۔ علاقائی
رؤسابلہ شرکت غیرے اقتدار کے مالک تھے اور مالیاتی نظام کی نوعیت یہ تھی
کہ اس سے صرف شہریوں کی دولت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ کسان آقاؤں کے پنجہ
غضب سے آزاد ہونا چاہتے تھے۔ ان کے سامنے کسانوں کی اہمیت مجبور و
محکوم خدام کی سی تھی۔ ۱۵۲۵ء میں کسانوں نے ۱۲ نکات مرتب کئے۔ یہ
ہمیں جنوبی جرمنی سے ملے ہیں اور ان میں کسانوں نے بعض معمولی مطالبے
پیش کئے ہیں۔ مطالبوں میں کلامِ ربانی کا حوالہ بھی ملتا ہے۔ ان مطالبوں
کے مطالعے سے یہ احساس ہوتا ہے کہ غریب کسان کتنے خوفزدہ تھے۔
انہوں نے کس طرح امید و بیم کے عالم میں مسلسل مشورے کئے اور فیصلہ کن
لمحات میں وہ کس طرح کامیاب و کامراں ہوئے۔ ان مطالبوں میں عیسائی
آزادی کی روح دلکش سادگی کے ساتھ پیش کی گئی ہے۔ مطالبوں کے بعض
اقتباسات یہ ہیں:

اول یہ کہ ہماری عاجزانہ درخواست اور خواہش ہے اور ہم سب کی مرضی اور رائے ہے کہ اب سے قوت اور اقتدار کے مالک ہم ہوں گے۔ دوم یہ کہ ایک پورا گروہ اپنا پادری خود منتخب کرے گا اور اس گروہ کو یہ اختیار بھی ہوگا کہ اگر پادری صحیح طریقے سے کام نہ کرے تو اسے علیحدہ کر دے پادری کا کام یہ ہوگا کہ خالص اور سادہ انجیل مقدس کا درس دے جس میں انسانی تحریف، انسانی اصول و ضوابط شامل نہ ہوں۔

سوم یہ کہ اب تک یہ دستور چلا آتا ہے کہ ہم لوگ موروثی خادم سمجھے جاتے ہیں۔ یہ دستور بے حد افسوس ناک ہے۔ حضرت عیسیٰ نے قربانی دے کر سب کو نجات بخشی ہے۔ غریب چرواہا ہو یا ملک کا سب سے اہم آدمی اس میں کسی کی تخصیص نہیں۔ چنانچہ انجیل سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہم آزاد ہیں اور ہم آزاد ہونا چاہتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم بالکل ہی بے قابو ہو جائیں اور بہ قوت کی نفی کر دیں۔ یہ منشاء ربانی نہیں ہے۔ ہمیں احکامات خداوندی کے مطابق زندگی گزارنا چاہیے۔ نفس کی بد لگامی سے بچ کر خداوند تعالیٰ سے محبت کرنا چاہیے اور اسے اپنا آقا سمجھنا چاہیے۔ اپنے ہمسایوں میں اسی کا پڑ تو دیکھنا چاہیے اور ان سے وہی سلوک کرنا چاہیے جس کی خود ہمیں توقع ہے کہ یہ حکم خداوندی ہے۔

چہارم یہ کہ اب تک یہ رواج ہے کہ کسی غریب کو شکار کرنے یا بہتے ہوئے پانی سے مچھلی پکڑنے کا حق نہیں ہے۔ ہمارے نزدیک یہ بالکل غلط، اخوت کے منافی، خود غرضی پر مبنی اور احکام ربانی کے خلاف ہے۔ وہ صاحبانِ اقتدار جنہوں نے بعض علاقوں میں شکاری جانوروں کو اپنے لئے محفوظ رکھ چھوڑا ہے ان کا مقصد ہم لوگوں کو تنگ کرنا اور نقصان پہنچانا ہے تاکہ ہم لوگ اس ملکیت سے محروم رہیں جو خداوند تعالیٰ نے انسان کے فائدے کے لئے خلق کی ہے۔ عام انسانوں کے فائدے کی یہ چیز چند لوگ ہرپ

کر لیتے ہیں اور ہم سے خاموش رہنے کو کہا جاتا ہے جو خداوند تعالیٰ اور حق ہمسائیگی کے خلاف ہے۔

پنجم یہ کہ ہمیں لکڑی کی وجہ سے بھی بہت تکلیف ہے۔ اُمرانے سارے جنگلوں پر بلا شرکت غیر سے قبضہ کر رکھا ہے۔ جب کسی غریب آدمی کو لکڑی درکار ہوتی ہے تو اسے دگنی قیمت ادا کرنا پڑتی ہے۔ ہماری رائے یہ ہے کہ کلیسا اور اُمرانے جن جنگلوں پر زبردستی قبضہ کر رکھا ہے ان پر پوری قوم کو مالکانہ حقوق حاصل ہونا چاہیے۔

ششم یہ کہ ہم روز افزوں بیگار کی وجہ سے بہت پریشان ہیں۔ ہماری خواہش ہے کہ اس پر مناسب غور کیا جائے اور ہمیں اس مسئلے میں پریشان نہ کیا جائے بلکہ وہ خوشگوار طریقہ اختیار کیا جائے جس پر ہمارے آباؤ اجداد عمل پیرا تھے اور جو کلام ربانی کے مطابق ہو۔

ہفتم یہ کہ ہم آئندہ کسی امیر کا مزید استحصال برداشت نہیں کریں گے۔ زمیندار کسان کو موزوں اور مناسب شرائط پر زمین پٹے پر دے گا اور شرائط کی پوری پوری پابندی کی جائے گی۔ ان شرائط کے علاوہ زمیندار کسی داب، دھونس اور بیگار سے کام نہیں لے گا تاکہ کسان کسی روک ٹوک کے بغیر کام کر سکے۔ ہاں اگر زمیندار کو کسان کی خدمات درکار ہوں تو کسان کو لازم ہے کہ پوری آمادگی اور اطاعت سے اس کا کام کرے۔ بشرطیکہ یہ کام ایسے وقت اور موقع پر نہ ہو جس سے خود کسان کو نقصان ہو اور اسے معقول معاوضہ ملنا چاہیے۔

ہشتم یہ کہ ہم میں سے بیشتر تپہ دار اس وجہ سے پریشان ہیں کہ ہماری زمینیں لگان کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتیں اور ہمیں ان سے ہاتھ دھونا پڑتے ہیں جس کی وجہ سے کسان برباد ہو جاتے ہیں۔ ہماری خواہش ہے کہ زمیندار، زمین کا جائزہ لے کر مناسب لگان کے تعین کے لئے ایماندار آدمی مقرر کریں تاکہ کسان کی محنت ضائع نہ ہو اور ہر کام کرنے والے کو معاوضہ ملے۔

دہم یہ کہ ہم اس چیز سے بہت پریشان ہیں کہ بعض لوگوں نے ان چراگا ہوں اور میدانوں پر قبضہ کر رکھا ہے جو پوری قوم کی ملکیت ہیں۔ ہم اپنی قوم کے لئے ان کو دوبارہ اپنے قبضے میں لے لیں گے۔ اگر قابضین نے ان کو باضابطہ طور پر خریدا ہے تب تو ٹھیک ہے ورنہ ہم ان کو مناسب اور برادرانہ انداز سے اپنے قبضے میں کر لیں گے۔

یازدہم یہ کہ ہم موت ٹیکس کو بالکل ختم کر دیں گے۔ ہم یہ گوارا نہیں کریں گے کہ بیواؤں اور یتیموں کی املاک زبردستی ان سے چھین لی جائے۔ اس پر غاصبانہ قبضہ کر لیا جائے۔ متعدد مقامات پر مختلف طریقوں سے ایسا ہو رہا ہے لیکن یہ خداوند تعالیٰ اور عزت کے منافی ہے۔

دوازدہم یہ کہ ہمارا فیصلہ اور آخری رائے ہے کہ یہاں پیش کئے جانے والے نکات میں سے کوئی نکتہ اگر کلام ربانی سے مطابقت نہ رکھتا ہو اور یہ ثابت ہو جائے کہ فلاں نکتہ کلام ربانی کے مطابق نہیں ہے تو ہم فوراً انجیل کی تشریح کی روشنی میں اس سے دستبردار ہو جائیں گے۔

(دفروری/مارچ ۱۹۵۲ء)

اُمرانے ان بغاوتوں کو بڑی سختی سے کچلا اور بڑا خون خرابہ ہوا۔ کسانوں کو یہ احساس ہو گیا کہ ان کے حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے ہیں۔ مذہبی معاشرتی اور سیاسی تنازعے سب آپس میں گڈمڈ ہو گئے۔ ۱۹۵۵ء میں جرمنی کی مذہبی و دینی کو قانونی طور پر تسلیم کر لیا گیا مگر اس کی وجہ سے سیاسی افتراق میں اور اضافہ ہو گیا اور یہ کش مکش سارے یورپ میں پھیل گئی۔ اس کشمکش کا نتیجہ سی سالہ جنگ (۱۹۴۸ء - ۱۹۶۸ء) کی شکل میں ظاہر ہوا جس نے جرمنی کے بڑے بڑے علاقوں کو بالکل برباد کر دیا اور جرمنی کی تقریباً ایک تہائی آبادی موت کے گھاٹ اتر گئی۔

یہ پُر آشوب دور اس اعتبار سے قابل ذکر ہے کہ اسی دور میں جرمن ادب

کا ایک نیا کارنامہ منظر عام پر آیا۔ اس سے پہلے سولہویں صدی میں مذہبی رسائل اور انسان دوستی کی لاطینی تصانیف کے علاوہ صرف چند سادہ اور مقبول تحریریں وجود میں آئی تھیں۔ سترہویں صدی میں جرمن ادب اس دنیا اور زمینی دنیا کے مابین رُخ بدلتا رہا۔ جنگ کی ہولناکی نے تمام دنیاوی اشیاء کے لامصل ہونے کا نیا احساس بیدار کیا لیکن پھر بھی لوگ زندگی ہی سے وابستہ رہے۔ ازمنی وسطی کا وہ تقدس جس کی نگاہ حیات مابعد پر مرکوز تھی، اب اپنے تمام امکانات کھو چکا تھا۔ تقدیر کی نیرنگیوں کو برداشت کرنے، زندگی کو اپنی خواہشات کے مطابق ڈھالنے اور اپنی ہی قوت سے برتنے کا رلانے کی وجہ سے انسانی عظمت مسلم سمجھی جانے لگی تھی اگرچہ اس کش مکش کا آخری فیصلہ اٹھارویں صدی میں ہوا جبکہ قتل انسانی کو مطلق العنان حکمراں تسلیم کر لیا گیا لیکن یہی جذبہ اور خیال ہمیں سنس جیکب کرسٹوفیل فون گرمل شون کے ناول 'سمپلی سیس سمپلی سیس' میں ملتا ہے جو سترہویں صدی کا اہم ترین ادبی کارنامہ ہے۔ اس ناول میں ایک دہقانی رٹکے سمپلی سیس کی داستان حیات بیان کی گئی ہے، جس نے بچپن میں اپنے والدین کے کھیتوں کو برباد ہوتے دیکھا تھا۔ ایک نیک دل درویش نے اس کی پرورش کی لیکن درویش کی موت کے بعد جب اس نے دنیاوی معاملات میں دلچسپی لینا شروع کی تو وہ سپاہی بن گیا اور جنگ کے خونی معرکوں میں حصہ لینے لگا۔ اس نے دنیا دیکھ ڈالی، متعدد سفر کئے، زندگی اور دنیا کی شان و شوکت بھی دیکھی اور اس کے مضر اثرات کا مشاہدہ بھی کیا۔ آخر کار اس نے درویشی اختیار کرنی اور فطرت کی تنہائیوں میں انکساری اور عاجزی کے ساتھ احکام خداوندی بجالاتا رہا۔ اپنی ذات کو دنیا میں مدغم کرنے کے موقع پر سمپلی سیس خداوند تعالیٰ سے بالکل علیحدہ ہو گیا تھا لیکن دنیا کے علم و معلومات نے آخر کار اسے عفان نفس اور عرفان خداوندی کی منزل تک پہنچا دیا۔ ناول سی سالہ جنگ کے پس منظر میں

لکھا گیا ہے جو دراصل اس دنیا کی بے ثباتی کی علامت ہے۔ ناول میں اس علامت کو بڑی وضاحت اور حقیقت پسندانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے، اس کا یہ اقتباس قابل توجہ ہے۔ یہاں سہلی سیس کا ایک خواب بیان کیا گیا ہے۔ درویش کی موت کے بعد اس کی روانگی کا منظر ہے اور سپاہیوں نے جس طرح اس کا خیر مقدم کیا اس کا بیان ہے۔

”میں اب اس نصیث بوڑھے کی شکایتیں سننے کے لئے تیار نہیں تھا مجھے یہ احساس ہوا کہ وہ جس چیز کا مستحق تھا وہی اسے ملی۔ وہ غریب سپاہیوں کو اس طرح مارتا تھا جیسے وہ انسان نہیں کہتے ہوں۔ چنانچہ میں نے دوبارہ درختوں کی طرف رخ کیا جو سارے علاقے میں بڑی کثرت سے پھیلے ہوئے تھے۔ میں نے یہ دیکھا کہ وہ حرکت کر رہے تھے اور ایک دوسرے کو ڈھکیں رہے تھے۔ اور آدمی جھومتے لڑکھڑاتے، گرتے پڑتے چل رہے تھے۔ ایک لمحہ پہلے وہ تندرست و توانا تھے مگر اب ایک آدمی کا ایک ہاتھ غائب تھا دوسرے کی ٹانگ غائب تھی، تیسرے کا سہ نہ رہا یہ دیکھ کر مجھے احساس ہوا کہ یہ سب جو مجھے نظر آ رہے ہیں الگ الگ نہیں صرف ایک درخت ہیں۔ جلاؤ فلک اس درخت کی چوٹی پر بیٹھا ہوا ہے، اس کی شاخیں پوئے یوپ کا احاطہ کئے ہیں بلکہ مجھے تو یوں لگا کہ جیسے یہ شاخیں ساری دنیا پر چھائی ہوئی ہیں۔ حسد، بغض، نفرت، بے اعتمادی، گستاخی، غرور، طمع اور اسی قسم کی دوسری چیزیں کیشلی شمالی ہوا کی طرح اس درخت کو اڑائے دے رہی تھیں اور وہ خاصا اجاڑ اور بے رونق معلوم ہو رہا تھا چنانچہ اسی نے اس کے تنے پر یہ اشعار لکھ دیئے تھے:

بے رحم ہوانے اُسے اکھاڑ دیا۔ توانا شاہ بلوط نے
اپنے آپ کو نیچے گرا لیا اور اس کی شاخیں ٹوٹ گئیں
برادر کش جنگ اور خانہ جنگی بھی
اسی طرح دنیا کو تہہ و بالا کر دیتی ہے اور زندگی کو اکھاڑ پھینکتی ہے

ان ہولناک ہواؤں کی چیم دھاڑ اور درخت کی خودکشی نے مجھے جگادیا۔
 میں جاگا تو اپنے آپ کو اپنی کٹیا میں تنہا پایا۔ اب میں پھر یہی سوچنے لگا کہ
 مجھے کیا کرنا چاہیے؟ جنگل میں رہنا ناممکن تھا کہ ہر چیز پوری ہو چکی تھی اور
 گزارے کی کوئی صورت نہیں رہی تھی۔ چند کتابوں کے علاوہ جو چاروں طرف
 بکھری ہوئی تھیں اور کچھ بھی نہ تھا۔ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں نے خداوند تعالیٰ
 سے دعا کی کہ مجھے صحیح راستہ دکھائے اور میں بکھری ہوئی کتابیں ایک جگہ اکٹھا کرنے لگا۔
 اتفاقاً میری نظر ایک خط پر پڑی جو درویش نے اپنی زندگی میں لکھا تھا غریب سہیلی سیس
 جب تمہیں یہ خط ملے تو فوراً جنگل سے چلے جاؤ اور اپنے آپ کو اور پاؤں کو مصیبت سے بچاؤ کیونکہ
 اس نے میرے ساتھ بڑی بھلائی کی ہے۔ خداوند تعالیٰ کو ہمیشہ مد نظر رکھو۔ دعا
 مانگتے رہو اور وہ تمہیں مناسب جگہ پہنچا دے گا۔ ہمیشہ اس کا دھیان رکھو اس
 کی خدمت میں لگے رہو اور یہ سمجھ لو کہ تم جنگل میں میرے ساتھ رہ رہے ہو۔ میں
 نے تم سے آخری مرتبہ جو کچھ کہا تھا اُسے ہمیشہ یاد رکھو اور اس پر عمل کرو۔ تمہاری
 نجات اسی سے ہوگی۔

میں اس خط اور درویش کی قبر کو دیوانہ وار چومتا رہا۔ پھر میں لوگوں کی
 تلاش میں نکل کھڑا ہوا اور ناک کی سیدھ میں مسلسل دو دن تک چلتا رہا۔
 رات کو میں کسی کھوکھلے درخت کے تنے میں پناہ لے لیتا اور دن بھر چلتا رہتا۔ جنگلی
 پھلوں سے پیٹ بھر لیتا۔ تیسرے دن 'گلن ہاسن' کے قریب مجھے ایک کھیت
 نظر آیا۔ یہاں مجھے پیٹ بھر کر کھانا نصیب ہوا اور میں نے یہ محسوس کیا کہ میں
 اعلیٰ درجے کا دعوتی کھانا کھا رہا ہوں۔ قصہ یہ تھا کہ اس کھیت میں ہر طرف
 گیہوں کی بالیاں بکھری ہوئی تھیں۔ نورڈ بجن کی مشہور جنگ کی وجہ سے کاشتکار
 انہیں جمع نہیں کر سکے تھے کیونکہ انہیں ایک سخت بھاگنا پڑا تھا۔ اور یہ میرے
 حق میں بہت اچھا ہوا۔ میں نے گیہوں کی انہی بالیوں کو بستر بنایا۔ سردی
 بہت سخت تھی۔ گیہوں کے دانوں میں مجھے اتنا لطف آیا کہ جیسے میں نے

ان سے زیادہ خوش ذائقہ چیز عرصے سے کھائی ہی نہ ہو۔

صبح کو میں نے پھر گیہوں کھائے اور پھر گلن باسن کی طرف چل پڑا۔
شہر کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ ان کا کچھ حصہ جل چکا تھا اور کچھ
حصے کو کھاد جمع کر کے ناقابل عبور بنا دیا گیا تھا۔ میں اندر چلا گیا لیکن مجھے کوئی
جتیا جاگتا آدمی نظر نہ آیا۔ ہاں سڑکیں نعشوں سے پٹی ہوئی تھیں۔ بعض بالکل بڑے
تھیں اور بعض کے اوپری دھڑ پر کوئی کپڑا نہیں تھا۔ اس بھیانک منظر سے میرے
ہوش اڑ گئے۔ میں اپنے سیدھے سادے ذہن کی مدد سے یہ نہ سمجھ سکا کہ اس
شہر کو کس بلانے اس طرح غارت کر دیا ہے لیکن جلد ہی مجھے معلوم ہو گیا کہ
شاہی فوج نے شہزادہ ویر کے سپاہیوں پر اچانک حملہ کر دیا اور سب کو تہہ
تیغ کر دیا۔ میں شہر میں تھوڑی دور تک گیا اور پھر اس منظر سے حواس باختہ ہو
کر پیٹ آیا اور چاگا ہوں سے ہوتا ہوا اس راستے پر چلنے لگا جس نے مجھے بناؤ
کے مشہور قلعے پہنچا دیا۔ یہاں مجھے ایک سپاہی نے روکا۔ میں گزنا چاہتا تھا کہ دو
بند و قچیوں نے مجھے پکڑ لیا اور اپنے ہیڈ کوارٹر لے گئے۔

یہاں ہر شخص مجھے تعجب سے دیکھنے لگا جیسے میں کوئی سمندری جانور ہوں۔
سب مجھے دیکھتے رہے اور اپنے اپنے خیال کے مطابق میرے بارے میں رائے
زنی کرتے رہے۔ بعضوں نے مجھے جاسوس سمجھا، بعضوں نے پاگل و دیوانہ
قرار دیا۔ کسی نے جنگلی اور کسی نے بھوت اور مافوق الفطرت چیز کہا۔ بعضوں کا
خیال تھا کہ میں دیوانہ محض ہوں۔ اگر میں خداوند تعالیٰ سے واقف نہ ہوتا تو
ان لوگوں کا یہ خیال کچھ ایسا زیادہ غلط نہ ہوتا۔

٤١٢٠٠

٦٠

٤١٢٩٠





اٹھارہویں صدی کے نصف اول میں جرمی کی ذہنی زندگی پوری طرح روشن خیالی کے فلسفے کی تابع رہی۔ اس عہد میں انسان پر یہ منکشف ہوا کہ وہ ایسی مخلوق ہے جس میں عقل کا جوہر ہے۔ اس انکشاف نے انسان کو اس حقیقت سے باخبر کیا کہ اُسے اپنے آپ کو پہچاننا ہے اور وہ روایتی اقتدار اور اصولوں سے کوئی رہنمائی حاصل نہیں کر سکتا۔ اس روشن خیالی نے ہم اس چیز کو جو عقل کے معیار پر پوری نہیں اترتی تھی انتہائی کڑی تنقیدی نظر سے دیکھا۔ سب سے زیادہ تنقید جاہ اصول رکھنے والے مذہبی فرقوں، غیر مستند مناصب اور معاشرتی اختیارات پر ہوئی۔ ماضی کے تاریخی دور کی اجمیت کم ہو گئی کیونکہ عقل پر اعتماد کرنے کی وجہ سے ترقی کی اصطلاح میں حال اور مستقبل کا مفید افزا تصور وجود میں آگیا۔ عقل انسان کو نہ صرف گرد و پیش کے حقائق و صداقت سے آشنا کرتی ہے بلکہ انسان ذات کے مواقع بھی فراہم کر دیتی ہے یعنی عقل اس کے اخلاق و رسم کی تربیت کرتی ہے اور بتاتی ہے کہ اخلاقی طور پر کیا مناسب ہے اور صداقت کیسے چنانچہ اس طرح انسان اپنے حق راہ و منزل مقصود کا اپنی ذاتی فکر کی روشنی میں مشاہدہ کرتا ہے اور پابندیوں سے آزاد ہو کر صداقت کی جستجو کرتا ہے۔ یہ جستجو اپنے اخلاق سے وجود پانے والے صحیح رویہ کا نتیجہ ہوتی ہے۔ انسان اس کی حقانیت کو خود ہی تسلیم کر لیتا ہے اور اسے ماننے کے لئے کسی عیسائی اشارے کا منتظر نہیں رہتا۔

جرمنی میں روشن خیالی کو عام کرنے والے شہر ہی لوگ تھے جو اس زمانے میں معاشرتی معیار کے اعتبار سے ایک طبقے کی حیثیت سے ابھر رہے تھے۔ اس طبقے نے روشن خیالی کے اصولوں کو قبول بھی کر لیا اور انہیں نام بھی کر دیا۔

عقل کو بنیاد بنانے والے اخلاقی رجحان کے تصور نے ایک قابل قبول اور سہل شہری اخلاق کو فروغ بخشا اور اپنا فیصلہ خود کرنے کی نئی حاصل شدہ صلاحیت نے ایک مبالغہ آمیز مسلک عقل کو عام کر دیا۔

جرمنی کی ذہنی زندگی میں روشن خیالی کی یہ لہر بہر صرف اٹھارویں صدی کے وسط تک جاری رہی اور کلیسانی اصولوں پر شدید حملے کرتی رہی۔ اسی زمانے میں ایک اور نیا ذاتی مذہبی رجحان وجود میں آیا۔ یہ 'احیائے تقویٰ' کا رجحان تھا۔ اس کے ماننے والوں نے اپنے ذاتی احساسات پر اس رجحان کی بنیاد رکھی۔ جذباتی قوتوں اور مذہبی احساسات پر زور دینے کا نتیجہ روشن خیالی کے تحت وجود میں آنے والے ادب کے خلاف ایک رد عمل کی صورت میں رونما ہوا۔ شاعر کلاپ اسٹاک (۱۸۳۰-۱۸۶۱ء) اس رد عمل کا ترجمان تھا۔ اس نئے طرز تحریر کی نظری بنیاد جو ہون گاٹ فرائڈ ہرڈر کی تصانیف نے مہیا کی۔ لیکن اس تحریک کے نشوونما کے ساتھ ساتھ روشن خیالی بھی یسنگ اور کانٹ کے علمی تبصر کی وجہ سے مرتبہ کمال کو پہنچ گئی۔ اس طرح اٹھارہویں صدی کا نصف آخر آنے والے عہد کی تیاری کا دور قرار دیا جاسکتا ہے جو کلاسیکی ادب اور مختلف سببوں کے امتزاج کا دور تھا۔

دقیقہ عقل محض کے خالق کانٹ کے بعد کاغٹولڈ افرہیم یسنگ (۱۷۹۱-۱۸۵۹ء) اپنے ڈراموں، ادبی تنقید اور مذہبی فکر کی وجہ سے جرمن روشن خیالی کا سب سے اہم ترجمان سمجھا جاتا ہے۔ اس نے اپنی عمر کا بڑا حصہ شمالی جرمنی میں گزارا اور مختلف کام کرتا رہا۔ اخبار کا مدیر رہا، پرائیویٹ سیکرٹری رہا، تھیسٹر کا مینجر رہا اور لائبریرین کی خدمت انجام دی لیکن اس نے اپنا بنیادی تحریری کام آزاد مصنف کی حیثیت سے کیا۔

یسنگ کے ڈرامے 'مینا فون برن ہلم'، 'ایمیل گیلوٹی' اور 'دانا ماتھسن' اگرچہ وقتی موضوعات پر لکھے گئے ہیں تاہم جرمن ادبیات اور ثقافت کے ارتقا میں

ان کا مرتبہ اس کے ادبی تنقید کے مبسوط کارناموں سے کسی طرح کم نہیں
ان سب میں وہ بنیادی اہمیت رکھنے والے کسی نہ کسی نتیجے پر ضرور پہنچا
ہے۔

روشن خیال مفکر کی حیثیت سے وہ کبھی سطحی عقلیت کا دلدادہ نہیں رہا
اور کسی عظیم فکری نظام کو بروئے کار لانے کے بجائے پُر وقار اخلاقی رویے کے
تصور پر زور دیتا رہا۔ ذاتی طور پر وہ اپنے عہد کے تمام جامد اصولوں رجحانات
اور عصبیتوں کا نڈر اور دیانت دار مخالف تھا اور ہمیشہ ان کے خلاف جہاد
کرتا رہا۔ ثقافتی اختلافات میں وہ ہمیشہ اپنے نتائج خود اخذ کرتا تھا۔ اس
بنا پر اس کی تحریریں تعمیری تنقید کا بہترین نمونہ ہیں۔ مذہبی مسائل میں وہ سطحی
نتائج سے ہمیشہ کنارہ کش رہتا تھا۔ آزاد خیالی اور آزاد روی کی وجہ سے
کوئی پارٹی اسے تمام و کمال اپنا رکن قرار نہ دے سکی۔

یونگ کا آخری عظیم کارنامہ 'بنی نوع انسان کی تعلیم' تھا جو اس کے
انتقال سے ایک سال پہلے یعنی ۱۹۷۸ء میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ اس تصنیف
میں تاریخ اور مذہب کے فلسفیانہ تصور کا وہ اجمال ہے جو یونگ کی روشن
خیالی کا صحیح مظہر ہے۔ اس کا مقصد یہ ظاہر کرنا ہے کہ دنیا کے مختلف الہامی
مذہب نہ ف ایسے راستے ہیں جنہیں عقل انسانی نے ہر جگہ فروغ بخشا ہے
اور نہ یہ فروغ بخشے گی۔ یونگ نے اس تاریخی ارتقاء کی تین خاص منزلیں متعین
کی ہیں جنہیں وہ صیہونیت، عیسائیت اور روشن خیالی کی مثال سے ظاہر
کرتا ہے اور بچوں کی تعلیم، نوجوانوں کی تعلیم اور اعلیٰ تعلیم سے تعبیر کرتا ہے۔
بچوں کی تعلیم کا تصور اس کے بقول یہودیوں سے ظاہر ہوتا ہے جو عہد نامہ
عقیق کے مطابق اسی دنیا میں صلہ حاصل کرنے کے لئے نیکی کرتے ہیں۔

دوسری منزل جو بنی نوع انسان کی نوجوانی ہے جو عہد نامہ جدید کے مطابق
دوسری دنیا میں صلہ حاصل کرنے کے لئے نیکی کو اختیار کرتی ہے تیسری منزل

منزل کمال، منتہائے علم اور انسان کے تاریخی ارتقاء کا نقطہ عروج ہے جہاں ابھی حضرت انسان کی رسانی نہیں ہوئی۔ یہ روشن نیالی کی تکمیل کی منزل ہے۔ یہاں انسان نیکی کو کسی سے کی تمنا کے بغیر اس سے اختیار کرتا ہے کہ وہ نیکی ہے۔ حسب بنی نوع انسان انسانیت کے متینہ کماں پر فائز ہو جائے گا تو پھر عقل و خرد و نیکی اور صداقت کو خود بخود حاصل کر دیں گی اور مذہبی رہنمائی کی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔

ینگ کا ڈرامہ "انا نا تھن" جس کا پہلا تذکرہ کیا جا چکا ہے ۱۷۷۹ء میں لکھا گیا تھا۔ اس ڈرامے میں انسان دوستی کے رجحان کو شاعرانہ انداز سے پیش کیا گیا ہے۔ یہ انسان دوستی کسی مذہبی عقیدے کے بجائے خیر کے عملی اقدام سے وجود میں آتی ہے۔ ڈرامائی عمل کا عمل وقوع مشرق اور درمیانی جنگوں کا ہے۔ پلاٹ سیدھا سادہ ہے جس میں مختلف مذاہب کے ماننے آپس میں ملتے ہیں۔ ایک بوڑھا یہودی نا تھن ان کا روحانی رہنما بن جاتا ہے اور آخر میں ان سب کو انسان دوستی کے مشترک عقیدے کا پیرو بنا دیتا ہے۔ ڈرامے کی روح انگوٹھی کی تمثیل میں ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ سلطان صلاح الدین نا تھن سے دریافت کرتا ہے کہ سچا مذہب کون سا ہے نا تھن تمثیلی انداز میں جواب دیتا ہے ورتین انگوٹھیوں کا قسمہ بیان کرتا ہے تینوں مذہبیوں میں جو اصلی ہے اس کی پہچان ممکن نہیں۔ یہ دراصل دنیا کے تین بڑے مذاہب ہیں جو صحت و حقانیت کے کیساں طور پر مدعی ہیں۔ بل یہ ہے کہ مذاہب کے اختلافات اور کشمکش کو انسانی اخلاق کی دوستی میں منتقل کر دیا جائے۔ مذاہب کی صحت اور حقانیت ان کے اصولوں اور خارجی مظاہر سے نہ نہیں ہوتی کہ یہ صرف محض اتفاق اور تاریخ کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ لیکن جس طرح اصلی انگوٹھی انسانوں پر اثر انداز ہونے کی وجہ سے پہچان لی جاتی ہے، اس طرح مذاہب بھی اپنی عملی انسان دوستی سے پہچانے جاتے

ہیں۔ تمثیل کے آخر میں اسے یوں بیان کیا گیا ہے۔ عشق اختیار کرو، عبسیت سے آزاد ہو کر۔ نرمی، خلوص، تحمل، انسانی ہمدردی اور باری تعالیٰ کے حضور سر تسلیم خم کرتے ہوئے اس دارے کا یہ منظر یہاں نمونے کے طور پر پیش کیا جا رہا ہے :

ایکٹ سوم۔ منظر ہفتم

صلوات الدین۔ ہاں کیوں نہیں۔ میں ہمیشہ عمدہ کہانیوں کی قدر کرتا ہوں۔

ناقص۔ مگر عمدہ کہانیاں سنا میری ان خصوصی وصف نہیں ہے۔
صلوات الدین۔ تم پھر یہ معمولی انکسار سے کام لے رہے ہو جولو شروع کرو اور ذرا محنت برتو۔

ناقص۔ پرانے زمانے میں مشرق میں ایک آدمی رہتا تھا۔ اس کے پاس ایک انتہائی بیش قیمت انگوٹھی تھی جو اسے ایک محبوب شخصیت سے ملی تھی۔ اس انگوٹھی کا نمینہ بوری تھا اور روشنی میں سینکڑوں رنگ اس میں چمکتے تھے۔ اس میں یہ لونی تھی جو شخص اسے چن پیتا وہ نہ اللہ تعالیٰ اور انسان دونوں کا محبوب بن جاتا۔ چنانچہ یہ آدمی اس انگوٹھی کو اپنی اہل سے بھی جدا نہ کرتا تھا اور اس کو اتنا قیمتی کہ یہ انگوٹھی ہمیشہ اس کے خاندان ہی میں محفوظ رہے۔ اس نے یہ انتظام کیا کہ یہ انگوٹھی اپنے سب سے پیارے بیٹے کے حوالے کرانی اور ساتھ ہی یہ وصیت بھی کی کہ میرا اپنے سب سے پیارے بیٹے کو اور وہ اپنے پیارے بیٹے کو یہ انگوٹھی منتقل کرتا رہے اور انگوٹھی حاصل کرنے والے شخص پیوٹانی بڑائی کے پیدائشی تسورات سے ماورا ہو کر محض انگوٹھی کی وجہ سے خاندان کا سربراہ سمجھا جائے۔ سلطان عالی میاں مطلب سمجھ رہے ہوں گے۔

صلوات الدین۔ تم سمجھ رہے ہیں۔ کہانی جاری رہے۔

ناحقن۔ اس طرح یہ انگوٹھی باپ سے بیٹے کو منتقل ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ آخر کار یہ ایک ایسے باپ کے پاس پہنچی جس کے تین بیٹے تھے تینوں یکساں طور پر بادیب، مطیع اور فرمانبردار تھے۔ باپ بھی ان تینوں کو یکساں چاہتا تھا۔ البتہ یہ ضرور تھا کہ جب کوئی ایک بیٹا اکیلا اس کے سامنے آتا اور اس سے گفتگو کرتا تو وہی یہ سوچتا کہ انگوٹھی اسی کو دے دے اور وہ ذہنی کمزوری کے لمحوں میں، ایک سے وعدہ بھی کر لیتا۔ کچھ عرصے تو یہ صورت حال برقرار رہی مگر آخر کار باپ کا چہمیانہ عمر لمبریز ہو گیا اور وہ پریشان ہو گیا۔ اُسے پریشانی یہ تھی کہ جن دو لڑکوں کو انگوٹھی نہیں ملے گی وہ کتنے دل گرفتہ ہوں گے۔ وہ سوچتا رہا کیا کرنا چاہیے۔ آخر کار اس نے ایک سنار کو بلوایا اور دو ایسی انگوٹھیاں بنوانے کے لئے کہا جو جو بہو اصل کے مطابق ہوں۔ اس نے سنار سے کہہ دیا کہ پیسے اور محنت کی پروا نہ کرو۔ بس ایسی انگوٹھیاں بنا دو جنہیں کوئی پہچان نہ سکے کہ یہ اصلی نہیں ہیں۔ سنار نے بڑی کامیابی سے یہ کام انجام دیا اور جب وہ نقلی انگوٹھیاں لے کر آیا تو خود باپ بھی ان میں اور اصلی انگوٹھی میں کوئی امتیاز نہ کر سکا۔ وہ بہت خوش ہوا۔ تینوں لڑکوں کو علیحدہ علیحدہ بلایا۔ دعائیں دیں اور ایک ایک انگوٹھی حوالے کر دی۔ اس کے بعد اس شخص کا انتقال ہو گیا۔ سلطان عالی کیا آپ سماعت فرما رہے ہیں۔

(صلاح الدین نے پریشان ہو کر اس کی طرف سے رخ موڑ لیا ہے) ہاں ہم سن رہے ہیں۔ ہم سن رہے ہیں۔ بس کہانی کو جلدی سے ختم کر دو ذرا سہجنت برتو۔

ناحقن : میں اختتام پر ہوں۔ اس لئے کہ بعد میں جو کچھ ہوا وہ خود بخود واضح ہو جاتا ہے۔ باپ کا کفن بھی میلانہ ہونے پایا تھا کہ تینوں لڑکے اپنی اپنی انگوٹھیاں لے کر آگئے اور ہر ایک نے خاندان کے سربراہ ہونے کا دعویٰ کیا۔ پہلے تو تینوں نے تفتیش کی۔ پھر جھگڑا ہوا اور آخر میں معاملہ عدالت میں پہنچا

مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ کیونکہ اصلی انگوٹھی کا کوئی ثبوت نہیں تھا (ناقض ذرا دیر
 ٹھہرتا ہے اور وقفے میں سلطان کے جواب کی توقع کرتا ہے) بالکل اسی طرح
 ناقابل ثبوت جیسے اب حقیقی مذہب کو پہچانا ہمارے لئے ہے۔
 صلاح الدین: کیا ہے تمہارا مطلب یہ ہے کہ یہ میرے سوال کا جواب

ہے۔

ناقض: میرا مطلب یہ ہے کہ اگر میں ان انگوٹھیوں میں کوئی فرق
 محسوس نہیں کر سکتا جو اس باپ نے اس خیال سے بنوائی تھیں کہ کوئی امتیاز
 نہ کیا جاسکے تو مجھے معاف کر دیا جائے۔

صلاح الدین: انگوٹھیاں، مجھے بہلانے کی کوشش نہ کرو۔ میں سمجھتا
 ہوں کہ جن مذہب کے نام میں نے تمہارے سامنے لئے ہیں ان میں آسانی
 امتیاز کیا جاسکتا ہے۔ لباس، اکل و مشرب ہر اعتبار سے۔

ناقض: جی ہاں لیکن بنیادی اعتبار سے نہیں کہ ان سب کی بنیاد تاریخ
 پر ہے۔ یہ تحریری تاریخ ہو یا سینہ بہ سینہ منتقل ہوئی ہو اور بہر حال تاریخ کو خوش
 اعتقادی کے ساتھ قبول کرنا چاہیئے۔ اور ایسا ہی ہے۔ ہم اپنی تاریخ کو اسی
 طرح قبول کرتے ہیں اور ان لوگوں کی تاریخ کو بھی جو ہمارے عزیز ہیں۔ ان
 لوگوں کی تاریخ جو ہمارے بچپن سے اب تک اپنی محبت کا ثبوت دیتے
 چلے آئے ہیں۔ جنہوں نے ہمیں کبھی دھوکا نہیں دیا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ
 آپ اپنے والد کی بات کو جس حد تک تسلیم کرتے ہوں میں اپنے والد
 کی بات کو اس سے کم سمجھوں یا آپ اپنے والد کی بات کو میرے والد
 کی بات سے کم سمجھیں۔ کیا میں آپ سے یہ درخواست کر سکتا ہوں کہ آپ
 میرے آباؤ اجداد کی تردید نہ کر کے اپنے آباؤ اجداد کو دروغ گو قرار دیں یا میں
 تردید نہ کر کے اپنے باپ دادا کو جھوٹا سمجھوں۔ یہی اصول عیسائیوں پر بھی
 صادق آتا ہے۔ کیا ایسا نہیں ہے۔

اس اقتباس سے یسنگ کی فکری اور فنی صلاحیتوں کا اندازہ ممکن ہے۔ اس نے حکایتوں کو بھی ادبی آب و رنگ عطا کیا۔ اس کے بقول حکایت ادبی اظہار کا ذریعہ اس وقت بنتی ہے جب ہم ایک عام اخلاقی بیان کو کسی مخصوص کیفیت پر منطبق کریں۔ اس مخصوص کیفیت کو تہ تیہ انداز نگاہیں اور اس کے گرد اگر وہ ایک کہانی کا جال بن دیں جس سے وہ عام بیان واضح طور پر سامنے آجائے۔ رہ گئی یہ بات کہ زیادہ تر حکایات جانوروں سے متعلق ہیں جو انسانوں کی طرح عقل و منطق کے حامل ظاہر کئے گئے ہیں۔ اس ادبی اظہار کو حقیقت کا رنگ روپ دینے میں ممد و معاون ثابت ہوئی ہے۔ یسنگ نے اس خامی یا مجوبے کو حیوانات کے اس انفرادی کردار سے واضح کیا ہے جس سے عام طور پر سب واقف ہیں۔ اس نے بجا طور پر یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ عام طور پر ہر جانور کا ایک مخصوص کردار ہوتا ہے اور اس مخصوص کردار کی وجہ سے قاری کے لئے اخلاقی نتیجے پر پہنچنا آسان ہو جاتا ہے۔ سبق آموز یہ اس کی وجہ سے روشن خیالی کے دور میں حکایت شہرتی طبقے میں مقبول ہوئی۔ یہاں یسنگ کی دو حکایتیں پیش کی جا رہی ہیں جن سے یہ اندازہ ہو جائے گا کہ وہ اپنی بات کس طرح واضح کرتا تھا اور معمولی اور غیر نمایاں غامضوں پر بھی کس طرح تنقید کرتا تھا۔

۱۱. تقدم کے سلسلے میں جانوروں کا جھگڑا

جانوروں میں تقدم کے سلسلے میں بڑا زبردست جھگڑا ہو۔ گھوڑے نے جھگڑا ختم کرنے کی نیت سے کہا ”آدمی سے شورہ کرنا چاہیے وہ اس جھگڑے میں ذلیل نہیں ہے لہذا وہ زیادہ غیر جانبدار ہو۔“ کورموش کی آواز سنائی دی۔ اس میں آخری عقل جی ہے، ہماری خوبوں کا جائز لینے کے لئے جو اکثر بے انتہا چسپی ہوئی ہوتی ہیں، بہترین دماغ کی ضرورت

ہوگی۔

”بڑا معقول خیال ہے“ نے کہا
 ”ہاں ہاں بالکل“: خار پشت بولا ”مجھے تو یقین نہیں آتا کہ آدمی
 میں اتنی عقل ہے۔“
 ”خاموش“ گھوڑے نے حکم دیا۔ ”ہمیں اچھی طرح معلوم ہے کہ جس
 کا معاملہ کمزور ہوتا ہے وہی سب سے پہلے فیصلہ کرنے والے کی عقل پر
 شبہ کرتا ہے۔“

(۲)

آدمی کو حکم بنا دیا گیا۔ شاہی دبدر بکھنے والے شیر نے پکار کر کہا ”فیصلہ
 کرنے سے پہلے ایک بات سن لو۔ ہماری خوبیاں جانچنے کے اصول کیا
 ہوں گے؟“
 ”اصول کیا؟“ آدمی نے جواب دیا۔ بس یہی کہ تم کس حد تک میسے
 لئے کار آمد ہو۔
 ”واہ واہ“ شیر نے خفا ہو کر کہا۔ اس پیمانے کے لحاظ سے تو میں
 گدھے سے بھی بہت نیچے درجے پر ہوں گا۔ نہیں تو ہمارا حکم نہیں بن سکتا
 آدمی یہاں سے اٹھ جا۔“

(۳)

آدمی چلا گیا

”ہاں تو پھر اب“ کو رמוש نے مضحک انداز میں کہا۔
 (اور خار پشت سر ہلاتے رہے، بھائی گھوڑے تم نے سن لیا۔ شیر کا بھی یہی
 خیال ہے کہ آدمی ہمارا حکم نہیں بن سکتا۔ شیر ہمارا ہم خیال ہے۔“
 ”ہاں تمہارے دلائل کے مقابلے میں زیادہ بہتر دلائل کی وجہ سے۔“
 شیر نے ان پر حقارت سے نظر ڈال کر کہا۔

شیر کہنے لگا ”جب میں تقدیم کے اس جگہ کے بارے میں صحیح
صحیح غور کرتا ہوں تو یہ مجھے اپنے رتبے سے گرا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ تم مجھے
اپنے درمیان سب سے زیادہ شان و شوکت والا سمجھو یا انتہائی کم مرتبہ۔
مجھے اس کی کوئی پروا نہیں ہے۔ بس یہ کافی ہے کہ میں اپنے آپ کو پہچانتا
ہوں اور وہ جلسے سے چلا گیا۔

وانا فیل نے اس کی تقلید کی۔ حوصلہ مند چیتا، مستعد بھالو، چالاک لومڑی
اور شریف گھوڑے نے بھی یہی کیا۔ مختصر یہ کہ وہ سب جو اپنے مرتبے سے
واقف تھے یا سمجھتے تھے کہ ان کا مرتبہ کیا ہے چلے گئے۔
جو سب سے آخر میں گئے اور جلسہ درہم برہم ہونے پر سب سے زیادہ
بڑبڑائے وہ بندر اور گدھا تھے۔

لڑکا اور سانپ

ایک لڑکا ایک پالتو سانپ سے کھیل رہا تھا۔ کھیلے کھیلے وہ سانپ
سے کہنے لگا ”پیارے سانپ۔ اگر تمہارا زہر نہ نکلا ہوتا تو میں تم سے
بے تکلف کیسے ہوتا۔ تم بڑی بے ہودہ اور احسان فراموش مخلوق ہو۔
میں نے پڑھا ہے کہ ایک غریب کسان نے جھاڑی میں ایک سانپ دیکھا
غالباً تمہارا کوئی پُرکھا ہوگا۔ یہ سانپ سردی سے جم گیا تھا۔ کسان کو اس پر
رحم آیا اور اس نے سانپ کو گرمی پہنچانے کے خیال سے اٹھا کر اپنے سینے
پر رکھ لیا۔ بیہودہ سانپ نے گرمی پاتے ہی اپنے محسن کو ڈس لیا اور وہ
رحمدل آدمی مر گیا۔“

سانپ نے جواب میں کہا ”مجھے تعجب ہے کہ تمہارے مواقع نویس
کتنی جانب داری برتتے ہیں۔ تمہارے رحمدل آدمی نے سانپ کو بالکل
مردہ سمجھا تھا اور چونکہ وہ زنگ بزرگ تھا۔ لہذا کمال اتارنے کے خیال سے اُسے

اٹھایا تھا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ گھر لے جا کر اس کی خوبصورت کھال آٹا لے۔
اب تم ہی بتاؤ یہ بات جائز تھی؟

”چپ ہو جاؤ“ لڑکے نے کہا ”احسان فراموش ہمیشہ کوئی نہ کوئی عذر
تلاش کر لیتے ہیں“

”بنیائے بالکل ٹھیک بات کہہ رہے ہو“ لڑکے کے باپ نے جو یہ
ساری گفتگو سن رہا تھا، درمیان میں بولتے ہوئے کہا ”لیکن جب تم احسان
فراموشی کا کوئی غیر معمولی واقعہ سنو تو کسی شخص کو ملزم گردانے سے پہلے
حالات کی پوری چھان بین کر لو، حقیقی محسن شاذ و نادر ہی احسان فراموشوں
کے ساتھ مہربانی برتتے ہیں۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ شاید کبھی نہیں، اور
بنی نوع انسان کے اعزاز کے لئے میں یہ چاہتا ہوں کہ ایسا کبھی نہ ہو۔ جو
لوگ کسی غرض، مطلب یا لالچ کی وجہ سے مہربانی کرتے ہیں۔ وہی شکریہ
کے بجائے تکلیف اور پریشانی کے مستحق ٹھہرتے ہیں“

لینگ کے مزاج کو پوری طرح واضح کرنے کے سلسلے میں ہم یہاں اس
کے کچھ خطوط پیش کر رہے ہیں۔ یہ خطوط اس کی شفقت اور ہمدردی کی دستاویز
قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ لینگ نے یہ خطوط اپنے بھائی کارل کا تحفہ اور
شیکسپیر کے مترجم جوہان جو شتم ایشنبرگ کو اس موقع پر لکھے تھے جب اس
کا لڑکا پیدائش کے فوراً بعد مر گیا تھا اور کچھ دن کے بعد اس کی بیوی کا بھی
اتصال ہو گیا تھا۔ یہ خطوط معقولی لینگ کے عمیق جذبات ہی کو ظاہر نہیں کرتے
بلکہ ان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ لینگ نے اپنے غم، تلخی اور غیر معتدل رجحان
کے خلاف جو اس عظیم صدمے سے پیدا ہو چلا تھا کس طرح بردآزمائی کی۔
اگرچہ اس کا اطمینان ختم ہو گیا تھا تاہم اس نے عقل کی سکون بخش آواز سننے
کی کوشش کی اور جن حالات سے وہ گزرا تھا ان میں نئے معنی تلاش کرنے
کی جدوجہد کی۔

ولغین بوتیل

دسمبر ۳۱ / ۶۱۷۷۷

جوبان جوشم ایشنگ کے نام

میرے پیارے ایشنگ

اس وقت میری بیوی بالکل بے سدھ پڑی ہیں۔ اتنا وقت ہے کہ خط لکھ کر تمہاری مہ بانی اور ہمدردی کا شکریہ ادا کر دوں۔ میری خوشی بہت مختصر تھی۔ مجھے اپنے بچے کے انتقال سے بڑا صدمہ ہوا کیونکہ وہ بہت دانش مند تھا، بے حد دانش مند۔ یہ مت سوچنا کہ چند گھنٹوں کے لئے صاحبِ اولاد ہونے کی وجہ سے میں روایتی باپ بن بیٹھا ہوں بلکہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اُسے اچھی طرح سمجھتا بھی ہوں۔ یہ دانش مندی نہیں تو پھر اور کیا تھا کہ بچہ دنیا میں آنے کے لئے قلعی تیار نہیں تھا۔ او اُسے لوہے کے چمٹوں سے گھسیٹ کر دنیا میں لایا گیا؟ پھر یہ کہ اُسے یہاں کی خرابیوں کا فوراً اندازہ ہو گیا اور وہ موقع ملتے ہی یہاں سے اُس چلا گیا۔ مصیبت یہ ہے کہ اب یہ جھنڈو لانا تھا اپنی ماں کو بھی اپنے ساتھ گھسیٹ رہا ہے۔ اب تک اس بات کی امید بہت کم ہے کہ میں انہیں اپنے ساتھ رکھ سکوں گا۔ میں بھی دوسرے انسانوں کی طرح خوش ہونا چاہتا تھا مگر میں بد قسمت رہا۔

سینگ

جنوری ۳ / ۶۱۷۷۸

میرے پیارے ایشنگ

اب میں پھر تھوڑا تھوڑا سا پُر امید ہو رہا ہوں۔ کل سے ڈاکٹر مجھ سے کہہ رہے ہیں کہ شاید اس دفعہ میری بیوی کی رفاقت برقرار رہے گی۔ مجھے اس سے جو سکون ہوا ہے اس کا اندازہ تم اس امر سے کر

سکتے ہو کہ میں اپنے مذہبی تنازعات پر پھر غور کر رہا ہوں اور اگر تم مجھے وہ مخصوص گزٹ بھیج دو تو میں بے حد ممنون ہوں گا۔

یسنگ

(۳)

ولفن بوٹیل

کارل کا تعلق یسنگ کے نام

۵ جنوری ۱۸۷۸ء

پیارے بھائی!

میری غم خواری کرو، کیونکہ اس سوسے میں تم نے میرے سوتیلے بیٹے کے ساتھ جس غیر معمولی مہربانی کا برتاؤ کیا ہے اس کے باوصف تمہیں خط نہ لکھنے کا بہت معقول جواز میرے پاس ہے۔ گزشتہ پندرہ دن میری زندگی کا انتہائی غم انگیز دور تھے۔ اس بات کا خدشہ تھا کہ میں اپنی بیوی سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جاؤں۔ یہ ایسا نقصان تھا جو میری باقی زندگی کو یاں انگیز بنا دیتا۔ ان کے یہاں ایک بھولا بھالا لڑکا پیدا ہوا تھا جو تندرست اور توانا تھا لیکن وہ صرف چوبیس گھنٹے ہی تندرست رہا اور پھر اس بے رحم طریقے کا شکار ہو گیا جس کے ذریعے اُسے دنیا میں گھسیٹا گیا تھا یا یوں سمجھو کہ اسے اس دھوت سے کوئی خاص توقع نہیں تھی جس میں وہ اتنی زبردستی کے ساتھ مدعو کر لیا گیا تھا اور اسی وجہ سے چپ چاپ کھسک گیا۔ مختصر یہ کہ مجھے معلوم ہی نہ ہو سکا کہ میں باپ بن گیا ہوں۔ میری خوشی بہت مختصر تھی اور میرے رنج میں پریشانیاں بہت زیادہ تھیں کیونکہ بچے کی ماں نو دس دن تک بالکل بے سُدھ پڑی رہی اور ہر دن ہر رات مجھے اس کے بستر سے اٹھنا کر بار بار یہ سننا پڑتا تھا کہ میں اس کے آخری لمحے اور زیادہ جانگزا بنا دوں گا۔ وجہ یہ تھی کہ وہ بے سُدھ ہونے کے باوجود مجھے پہچان لیتی تھی۔ آخر کار

بیماری اپنی حد کو پہنچ گئی اور پھر اس نے رُخ بدلنا شروع کر دیا گزشتہ تین دن سے مجھے واضح طور پر یہ اُمید دلائی گئی ہے کہ وہ زندہ رہے گی۔ وہ جو اپنی موجودہ حالت کے باوصف ہر لمحے میرے اور قریب آتی جا رہی ہے۔

گزشتہ چودہ دن تک خط نہ لکھنے کے لئے تم مجھے معاف کر دینا اور اس وقت بھی تم نے یقیناً مجھے معاف کر دیا ہو گا کہ میں زیادہ نہیں لکھ سکا۔ مجھے یہ سوچ کر بڑی تکلیف ہو رہی ہے کہ ہمارے سوتیلے بیٹے نے تمہیں پریشان کیا۔ خداوند تعالیٰ تمہیں ان حالات میں خوش و غم رکھے۔

گاتھولہ

جوان جو شمل ایشن برگ کے نام

ولفین بوٹیل

۱۲ جنوری ۱۹۷۱ء

میرے پیارے ایشن برگ

کل صبح میں نے آخری بار اپنی بیوی کو دیکھا۔ کاش بقیہ زندگی کا آدھا حصہ مجھ سے لے لیا جاتا اور اس کے بدلے آدھا حصہ اپنی بیوی کے ساتھ گزارنے کا موقع مل جاتا تو مجھے کتنی خوش ہوتی مگر یہ ناممکن ہے اور اب مجھے زندگی کی راہ پر پھر سے چلنا ہے۔ سکون خاطر کے لئے ادبی اور دینی تصانیف سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کروں گا اور دن گزاروں گا۔ اس سلسلے میں ملتس ہوں کہ جانسن کی انگریزی لغت سے ثبوت کا موضوع والا پورا مقالہ مع حوالوں کے نقل کر اگر مجھے بھیج دو۔ یہ تو مجھے یاد ہے کہ میں نے اسے پڑھا تھا مگر ذہن میں محفوظ نہیں۔ اس کی نقل اسی سے کراؤ جس نے پہلے مقالہ کی نقل کی تھی۔ میں جب برنسوک آئل گا تو دونوں کی اجرت ادا کر دوں گا۔

جارج کرستوف بشن برگ

جارج کرستوف بشن برگ (۱۷۹۹-۱۷۲۲) ماہر طبیعیات اور مصنف تھا اس نے روشن خیالی کے تصور کے لئے سائنس داں کی حیثیت سے یوں کام کیا کہ توہم کے خلاف چھوٹی چھوٹی کتابیں لکھیں۔ اس کی شہرت اس کے ”اقوال“ پر مبنی ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے خطے ہیں جن کو بڑی خوبی سے تصنیف کیا گیا ہے۔ ان سے ناقدانہ ذہن کا اظہار ہوتا ہے جو شدت کے ساتھ کسی طرز فکر کا مخالف ہے اور اس شعور کو بیدار کرنا چاہتا ہے جس سے عوام آج بھی محروم ہیں۔

اقوال

یہ کوئی اہم بات نہیں ہے کہ سوچ کسی بادشاہ کی حکومت میں جیسا کہ ایک زمانے میں اسپین کا دعویٰ تھا غروب نہیں ہوتا۔ اہم بات یہ ہے کہ سوچ کو اس حکومت میں اپنا روزانہ کا سفر طے کرنے میں کیا کیا نظر آتا ہے۔

اگر کوئی مسافر کسی دور دراز کے جزیرے میں ہر مکان میں بھری ہوئی بندوقیں لٹکی دیکھے اور آدمیوں کو پہرہ دیتے ہوئے پائے تو وہ ضرور یہ نتیجہ نکالے گا کہ اس جزیرہ پر ڈاکوؤں کا قبضہ ہے۔ کیا یہی عالم یورپ کی مختلف قوموں کا نہیں ہے؟ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ان آدمیوں پر جو قانون کا احساس نہیں رکھتے مذہب کوئی اثر نہیں رکھتا۔ یا یہ کہ ہم بچے مذہب سے کس قدر دُور ہیں۔

میں جاننا چاہتا ہوں کہ وہ کارنامے کس کے لئے انجام دئے گئے تھے جن کی بابت کہا جاتا ہے کہ وہ مادرِ وطن کے لئے انجام دئے گئے تھے۔

سوال یہ ہے کہ جب ہم کسی قاتل کو دار پر چڑھاتے ہیں تو ہم اس بچے کی سی غلطی تو نہیں کرتے جو اس کو مارتا ہے جس سے وہ مکر جاتا ہے۔

جب تم کسی مشہور مجرم کا قصہ پڑھو تو اس کو بُرا کہنے سے پہلے خدا کا شکر ادا کرو کہ خدا نے تمہیں ان حالات میں نہیں ڈالا جن میں تم بھی یہ جرم کر بیٹھتے۔

فریڈرک دوم رڈمیکادلی

فریڈرک اعظم (۱۷۸۶-۱۷۱۲) جو سسٹا میں پرورشیا کا بادشاہ ہوا روشن خیالی کے تصورات کی وجہ سے اپنے معاصرین میں محترم سمجھا جاتا تھا اس نے اپنی سیاسی فراست اور متعدد جنگی فتوحات کی وجہ سے پرورشیا کو یورپ کی ایک اہم قوت تسلیم کرایا۔ اس نے ملکی معاملات میں قانون، زراعت اور تجارت کو متعدد اصلاحات سے ترقی دی۔ وہ مطلق العنان بادشاہ تھا مگر اپنے آپ کو ظل اللہ کہنے کے بجائے اس نے خود کو حکومت کا پہلا خادم قرار دیا۔ اس نے ”رڈمیکادلی“ تخت نشین ہونے سے ایک سال قبل ۱۷۳۹ء میں لکھی تھی۔ یہ نیکولومیکادلی کی ۱۷۴۹ء کی ”پرس“ کی جو سسٹا میں شائع ہوئی تردید تھی۔ میکادلی (۱۷۲۶-۱۷۹۹) اطالوی نشاۃ الثانیہ کا سیاست داں اور مورخ تھا اور اس کی تصانیف کی بابت یہ رائے عام ہو گئی تھی کہ وہ فرماں رواؤں کو اپنے سیاسی مقاصد حاصل کرنے کے لئے غیر اخلاقی طریقے بھی استعمال کرنے کی ہدایت کرتا ہے۔ فریڈرک اعظم کا مقالہ روشن خیالی کے انسانیت پسند نصب العین پر مبنی ہے اگرچہ اس نے میکادلی کے اقوال کی محنت سے تردید کی ہے۔ تاہم وہ میکادلی کے عہد سے وہی مورخانہ واقفیت رکھتا ہے جو اُسے اپنے عہد سے حاصل تھی لیکن وہ اپنی نوجوانی کی اس تصنیف کے نصب العین پر ہمیشہ قائم نہیں رہا۔ تخت نشین ہوتے ہی اس نے قوت حاصل کرنے کے لئے جنگیں شروع کر دیں۔ تاہم اس کی داخلی پالیسی اور اس کے ذہن کی علویت نے اسے ایک روشن خیال بادشاہ بنادیا۔

رَومیکا ولی

(اقتباس باب سوم)

پندرہویں صدی جس کا ایک فرد میکا دلی تھا وحشت و جہالت سے پُر تھی۔ اس وقت فاتحین کی شہرت اور ان کے غیر معمولی کارنامے جو اپنی عظمت کی وجہ سے خراج تحسین حاصل کرتے ہیں رحمہ، انصاف اور نیکیوں سے بہتر مانے جاتے تھے۔ اب نیک دلی کو فاتحین کی تمام صلاحیتوں پر ترجیح دی جاتی ہے کیونکہ اب لوگ اتنے احمق نہیں ہیں کہ وہ ان وحشیانہ جذبات کو ابھاریں جو دنیا کی تباہی کا سبب بنتے ہیں۔

میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ کون سی چیز انسان کو بڑا بننے کی ترغیب

دے سکتی ہے؟ وہ کون سا سبب ہے جو دوسرے لوگوں کو برباد کر کے اپنی قوت بڑھانے پر آمادہ کرتا ہے حالانکہ دوسروں کو تباہ و برباد کرنے کے بعد وہ نیک نامی کی توقع کیسے کر سکتا ہے؟

نئی فتوحات کسی فرماں روا کے پرانے مقبوضات کو مالدار نہیں بناتیں، اس کی رعایا کو اس سے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا اور اگر وہ سمجھتا ہے کہ ان فتوحات سے اسے زیادہ مسرت حاصل ہوئی تو وہ غلطی پر ہے۔ ایسے بھی فرماں روا ہوئے ہیں جنہوں نے اپنے سرداروں کے فتح کئے ہوئے صوبے دیکھے بھی نہیں۔ لہذا یہ صرف خیالی فتوحات ہوئیں جن کا وجود فاتح فرماں روا کے لئے کوئی حقیقت نہیں رکھتا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ایک شخص کی جو تعریف کے قابل ہی نہیں، صرف مرضی پوری کرنے کے لئے بے شمار لوگوں کو تکلیف پہنچائی گئی۔

فرض کیجئے کہ یہ فاتح تمام دنیا کو تسخیر کر لیتا ہے تو کیا وہ اس پر حکومت بھی کر سکتا ہے؟ وہ کتنا ہی بڑا فرماں روا کیوں نہ ہو انسانی حدود سے تجاوز نہیں

کر سکتا۔ اسے اپنے مقبوضات کے نام بھی یاد نہیں ہوتے اور اس کی بڑائی عام لوگوں پر یہی ظاہر کرتی ہے کہ وہ کس قدر چھوٹا آدمی ہے۔

کسی ملک کے طول و عرض سے وہاں کے فرماں روا کو عزت حاصل نہیں ہوتی اور زیادہ علاقہ حاصل کرنے سے بادشاہ کی شہرت نہیں ہوتی۔ ورنہ وہی لوگ سب سے زیادہ مشہور ہوتے جن کے پاس سب سے زیادہ علاقہ ہوتا۔

فاتحین کی شہرت کے ضمن میں میکاؤلی کی غلط فہمی اس کے زمانے کی عام غلط فہمی تھی مگر اس کی بددیتی عام نہیں تھی۔ مفتوحہ ملکوں پر قبضہ رکھنے کے جو طریقے اس نے بیان کئے ہیں وہ یقیناً بدترین ہیں۔

ان طریقوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے کوئی بھی عقل اور انصاف پر مبنی نہیں ہے۔ اس بدطینت آدمی کا کہنا ہے کہ مفتوح بادشاہ کے خاندان کو بالکل ختم کر دینا چاہیے۔ کوئی بھی ان طریقوں کو غم و غصہ کے بغیر نہیں پڑھ سکتا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ دنیا کی تمام مقدس چیزوں کو پیروں تلے کچل دیا جائے اور خود غرضی کے لئے تمام برائیوں کے دروازے کھول دئے جائیں۔ اگر ایک حوصلہ مند آدمی نے کسی فرماں روا کی زمین پر قبضہ کر لیا ہے تو کیا اسے یہ حق بھی حاصل ہے کہ وہ اس فرماں روا کو قتل کرادے یا زہر سے ختم کرادے؟ مگر یہ فاتح ایسی ہی روایت قائم کرتا ہے جو آخر کار اسے بھی برباد کر دیتی ہے۔ کوئی اس سے زیادہ حوصلہ مند آدمی جو اس سے زیادہ ہوشیار ہوگا اس کو اسی کے اصول پر سزا دے گا اس کی زمین پر قابض ہوگا اور اس کو بھی اسی بے رحمی سے ختم کرے گا جس بے رحمی سے اس نے اپنے پیش رو کو ہلاک کیا۔ میکاؤلی کا دور ہمارے سامنے ایسی بہتری مثالیں لاتا ہے۔ کیا پوپ الگزنڈر ششم اپنی برائیوں کی بنا پر خطرہ میں نہیں پڑا۔ کیا اس بد معاش لڑکے سینر بورجیا سے تمام مفتوحہ ملک نہیں چھین جاتا اور وہ حسرتناک موت نہیں مٹتا؟ گیلیا زو سنورزا کو میلان کے گرجے کے وسط میں نہیں مارا گیا اور غاصب لوڈوویکو سفورزا کو فرانس میں ایک آہنی پتھرے میں موت نصیب نہیں ہوئی۔

یارک اور لنکاسٹر کے شہزادے ایک دوسرے کو برباد کر دیتے ہیں۔ یونانی شہنشاہ ایک دوسرے کو قتل کرتے رہے یہاں تک کہ ترکوں نے ان کے مظالم سے فائدہ اٹھا کر ان کی کمزور حکومت کو ختم ہی کر دیا؟ اس وقت اگر عیسائی حکومتوں میں بغاوتیں کم ہو گئی ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ صالح اخلاق کی اہمیت بڑھ رہی ہے۔ آدمیوں کے ذہن زیادہ پختہ ہو چلے ہیں۔ بہیمیت کم ہو گئی ہے اور شاید ان عالموں کی وجہ سے کم ہوئی ہے جنہوں نے یودپ کی اصلاح کی ہے۔

میکادولی کا دوسرا اصول یہ ہے کہ فاتح کو اپنا مستقر نئے مقبوضات کے درمیان بنانا چاہیے۔ یہ بات ظالمانہ نہیں ہے اور بعض حالات میں عمدہ معلوم ہوتی ہے مگر یہ واضح رہے کہ فرماں رواؤں کے زیادہ علاقے ایسے ہوتے ہیں کہ وہ رعایا کو متاثر کئے بغیر اپنے مستقر سے علیحدہ نہیں ہو سکتے۔ وہ اپنی حکومت کا مرکز مرکزی نقطہ ہوتے ہیں اور مرکزی نقطے کی جگہ بدلنے سے دور دراز کے علاقے کمزور پڑ جاتے ہیں۔

میکادولی کے بقول حکومت کا تیسرا اصول نئے فتح کئے ہوئے علاقوں میں نوآبادیاں قائم کرنا ہے تاکہ اطاعت و فرماں برداری حاصل ہو۔ مصنف اہل روم کے اصولوں کی طرف اشارہ کرتا ہے مگر وہ یہ غور نہیں کرتا کہ اگر رومی نئے علاقوں میں نوآبادیاں قائم کر کے وہاں اپنے سپاہی نہ بھیجتے تو جلد ہی ان علاقوں سے ہاتھ دھو بیٹھتے۔ وہ اس پر بھی غور نہیں کرتا کہ رومی یہ جانتے تھے کہ ان کالونیوں میں اپنے دستوری دوست کیسے بنائیں۔ رومی جمہوریہ کے دور میں یہ رومی سب سے زیادہ ذہین ڈاکو تھے۔ جو چیز وہ ظلم سے حاصل کرتے تھے اسے ذہانت سے اپنے قبضے میں رکھتے تھے۔ آخر کار یہ قوم بھی فاتحین کے معینہ انجام کو پہنچی یعنی تباہ ہو گئی۔ اب ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ یہ نوآبادیاں جن کے لئے میکادولی ہر ظلم جائز رکھتا ہے ایسی ہی مفید ثابت ہوتی ہیں جیسی کہ اسے توقع ہے۔ نئے مقبوضات میں یا تو طاقتور لوگ کیسے جاتے ہیں یا کمزور۔ اگر طاقتور لوگ جائیں گے تو حکومت کی آبادی

نمایاں طور پر کم ہو جائے گی۔ بہت سی نئی رعایا بھاگ جائے گی اور حکمران کی قوت کم ہو جائے گی۔ اگر کمزور لوگ بھیجے جائیں گے تو نظم و نسق کمزور ہوگا رعایا کو خواہ مخواہ تکلیف ہوگی۔ لہذا تکلیف اٹھانے والے لوگ کم ہو جائیں گے اور اس سے کسی کو کوئی فائدہ نہ ہوگا۔

مناسب یہ ہے کہ نئے مقبوضات میں سپاہی بھیجے جائیں۔ جو اپنی فوجی تربیت کی وجہ سے رعایا کو پریشان اور مقبوضہ شہروں کو ویران نہ کریں۔ یہ پالیسی بہتر ہے مگر میکا ولی کے زمانہ میں اس کا تجربہ نہیں ہوا تھا۔ اس وقت فرماں رواؤں کے پاس طاقتور فوج نہیں ہوتی تھی۔ سپاہی زیادہ تر ڈاکو ہوتے تھے جو لوٹ مار پر زندگی بسر کرتے تھے۔ اس وقت تک یہ احساس نہ تھا کہ امن کے زمانے میں فوج رکھنے سے کیا فائدہ ہے؛ ان کو چھادنیوں کے قائم کرنے کا کوئی تجربہ نہ تھا اور یہی نہیں معلوم تھا کہ زمانہ امن میں فوج رکھنے سے پڑوسیوں اور کرائے کے فوجیوں سے محفوظ رہا جاسکتا ہے۔

فرماں روا کے لئے لازم ہے کہ وہ پڑوس کے چھوٹے چھوٹے حاکموں کو اپنا مطیع بنائے رہے اور ان میں نا اتفاقی کے بیج بوتارہے تاکہ وہ حسبِ منشا انہیں پست و بلند کر سکے۔ یہ میکا ولی کا چوتھا اصول ہے۔ جاہلیت کے پہلے حکمران کلاڈوگ نے جو عیلتی ہو گیا تھا دوسرے حکمرانوں نے اس کی پیروی کی۔ مگر ان ظالموں اور اس منصف مزاج حکمران کے درمیان بہت فرق ہے۔ جوان حاکموں کے جھگڑوں کو امن سے سلجھاتا ہے۔ ایمانداری سے ان کو مطمئن کرتا ہے اور اپنی غیر جانبداری کا مظاہرہ کرتا ہے اس کی ذہانت اسے پڑوسیوں کا مرتب بنادیتی ہے اور اس کی قوت ان کی حفاظت کرتی ہے۔

یہ بھی صحیح ہے کہ جو حکمران دوسرے حکمرانوں کو قوت کے ذریعہ بڑھاتے ہیں وہ اپنی بربادی کے بانی ہوتے ہیں۔ موجودہ صدی میں اس کی دو مثالیں سامنے ہیں۔ ایک چارلس دوازدہم کی جس نے پولینڈ میں اسٹانِ سلامی کو بڑھایا اور دوسری بھی قریب

زمانے کی ہے۔

اسی لئے میں یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ فاتح کبھی نیک نام نہ ہوگا۔ قتل ہمیشہ انسان کو ناپسند رہے گا۔ جو حکمران اپنی رعایا پر ظلم کریں گے وہ انہیں اپنا دشمن بنائیں گے۔ ظلم کا جواز ناممکن ہے ایسا کرنے والا میکا ولی ہی جیسا فیصلہ کرے گا۔

انسانی فلاح و بہبود کے خلاف تبلیغ کرنا ایسا ہی ہوا جیسے کہ ہم اپنے کو اس تلوار سے زخمی کریں جو ہمیں حفاظت کے لئے دی گئی ہے۔



اڈولف فریر فون کینگ

کچھ عوامی رابطے کے بارے میں

اڈولف فریر فون کینگ (۱۷۹۶-۱۷۵۲) نے بہت سی کتابیں لکھیں مگر جو کتاب آج بھی نمایاں ہے وہ سنہ ۱۷۵۲ء میں لکھی گئی۔ اس کا نام ”کچھ عوامی رابطے کے بارے میں“ ہے۔ یہ کتاب دیکھتے ہی دیکھتے مقبول ہو گئی۔ جرمنی کا بچہ بچہ اس کے نام سے واقف ہے۔

یہ کتاب ہر طبقہ کے لوگوں کے باہمی تعلقات پر ہے۔ یہ خاندان سے شروع ہو کر معاشرے کے ہر طبقہ کے بارے میں ہدایت کرتی ہے۔ اس میں عام پچھے ہیں اور خاص مواقع پر عمل کی ہدایات بھی ہیں۔ اخلاقی اصولوں کے ساتھ دنیاوی دانائی سمونی ہوئی ہے۔ روشن خیالی کے دور میں عوام تک پہنچنے کی یہ اچھی مثال ہے۔ کینگ کے کئے ان امرار پر تنقید بھی ہیں جو اپنی دولت کی بناء پر بدکار ہو جاتے ہیں۔ یہ صرف اسی ریاکار طبقے پر حملہ نہیں بلکہ آسمانی حق کے خلاف روشن خیالی کی اہمیت بھی ظاہر کی گئی ہے۔ اور عوام کی حکومت کے بارے میں بھی ایسے خیالات ظاہر کئے گئے ہیں کہ جمہوری نظام کا تصور صاف سامنے آتا ہے۔

دنیا کے طاقتوروں، حکمرانوں، خاندان والوں اور دولتمندوں سے تعلقات کے بارے میں یہ کہنا بے انصافی ہوگی کہ فریر فون کینگ خاندانی لوگ اور دولت مند ایسی خرابیاں رکھتے ہیں جو انہیں اکل کھڑا سخت دل اور دوستی کے ناقابل بنادیتی ہیں۔ مگر یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ یہ رائے ان میں سے زیادہ تر لوگوں کی بابت صحیح ہے ان لوگوں کی تعلیم صحیح نہیں ہوتی۔ بچپن ہی سے وہ چالپوسی سے بگاڑ دیئے جاتے ہیں اور خود پسندی انہیں خراب کر دیتی ہے کیونکہ ان کی حیثیت انہیں ہر ضرورت سے بالاتر بنادیتی ہے وہ کسی تکلیف یا غم میں مبتلا نہیں ہوتے۔ وہ یہ نہیں محسوس کر پاتے کہ انسان کو ایک دوسرے کی کس قدر ضرورت ہے۔ تکلیف کو اکیلے

برداشت کرنا کتنا مشکل ہے۔ ہمدرد لوگوں کی دوستی کتنی اطمینان بخش ہوتی ہے۔
 دوسروں کا خیال کرنا یوں اہم ہے کہ ایک دن ہمیں ان کے پاس پناہ ملے گی۔ وہ
 خود آگاہی سے باز رہتے ہیں کیونکہ ان کے ساتھی خوف یا امید کی وجہ سے ان کی
 خامیوں کے بُرے نتائج کو ان پر روشن نہیں ہونے دیتے۔ وہ اپنے کو اعلیٰ قسم کی
 مخلوق سمجھتے ہیں۔ جو قدرت کی طرف سے حکومت کے لئے تخلیق کی گئی ہے اور
 ادنیٰ درجے کے لوگ محض ان کی خود پرستی اور غرور کے سامنے سر جھکانے ان
 کے احکام کی تعمیل کرنے اور ان کے خوابوں کو حقیقت بنانے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔
 یہ طے کرنے کے بعد کہ اعلیٰ طبقے کے زیادہ تر لوگ اسی طرح کے ہیں، ہم
 ان سے تعلقات پیدا کرنے کے طریقے سوچتے ہیں۔ ان میں اگر ایسے لوگ ملیں جو
 نیکیوں کے ساتھ ایک خاندانی زعم، بہتر تہذیب، فیاضی اور شائستگی یعنی وہ
 سب صفات رکھتے ہیں جو مناسب تعلیم سے پیدا ہوتی ہیں تو وہ بہت دلچسپ
 ہو جاتے ہیں۔ میں یہ بات زور دے کر کہتا ہوں کہ حکمرانوں میں بھی ایسے لوگ
 ہیں مگر کم۔ اور جو ہیں وہ زیادہ تر غیر معروف رہتے ہیں۔ اس سلسلے میں زیادہ
 خوش فہم نہ ہونا چاہیئے۔ اور نہ صحافیوں کی بات ماننا چاہیئے۔ میں نے اکثر دیکھا
 ہے کہ جن رئیسوں کی بتوں کی طرح پرستش کی جاتی ہے، عوام کا محبوب
 بنا کر پیش کیا جاتا ہے۔ انسان کا محض نیکی اور عظمت کا مجسمہ قرار دیا جاتا ہے،
 جب انھیں قریب سے دیکھا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ

ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ

بہترین بڑے لوگ وہ نہیں ہیں جن کی بابت لوگ زیادہ تر باتیں کرتے ہیں خواہ
 یہ گفتگو تحسین کے سلسلے میں ہو یا مذمت میں ہو۔ ایسے رئیسوں اور ان کے
 بچوں کو برباد کرنے میں حصہ نہ لو۔ ان کے زعم، ان کی بے راہ روی، ان کی خود بینی
 اور ان کے عیش میں منہمک ہونے کی تعریف نہ کرو۔ ان کی نام نہاد پیدائشی صلاحیتوں
 حقوق، مذہبی اہمیت وغیرہ کی تائید نہ کرو۔ ریاکار نہ بنو، حق کو نہ چھپاؤ چاہے

وہ کتنا تلخ کیوں نہ ہو۔ تیز کے ساتھ بے باک ہو جاؤ اور اپنے کو نقصان سے بچاؤ۔
 مظلوم نیکی۔ بدنام عزت۔ باعث شخص جس کی شہرت دربار کی چالوں سے برباد ہو گئی
 ہو ان کی طرف داری کرو مگر ایسی ہوشیاری سے کہ دشمن کو زیادہ غصہ بھی نہ آئے اور
 اپنی عزت بھی نہ جائے۔ جہاں تک عقلمندی کے موافق ہو ان لوگوں کی خواہشوں
 نیک نامی اور صحیح التجاؤں کی حمایت کرو جو کمزور، غریب یا پسند میں
 اور اسی وجہ سے محلوں کے قریب نہیں پہنچ سکتے۔ یہ بات ناقابل فہم ہے کہ کسی معقول
 آدمی کی رائے بڑے آدمیوں پر اثر کر سکتی ہے۔ بڑے لوگ ہر بات کو اپنے فائدے
 کے مطابق سمجھتے ہیں۔ اور کسی شخص کی رائے سے متاثر نہیں ہوتے۔

اگر تمہاری خوشگوار بدقسمتی یہ ہے کہ کسی کمزوریت کے منظور نظر بن گئے ہو تو یہ
 نہ سمجھو کہ یہ خوشی قائم ہی رہے گی۔ کوئی اور چالپوس تم کو تمہاری جگہ سے ہٹا دے گا۔
 اپنے سلطان پر یہ ظاہر کر دو کہ تم اس کے کرم پر پورا اعتماد نہیں کرتے۔ لوگوں کو بھی
 یہ سمجھا دو کہ تم خواہ مخواہ کے فائدوں کی پروا نہیں کرتے اور ایسے وقتی فائدہ اخلاقی
 زندگی کے لئے کس قدر بے معنی ہیں۔ اب اگر تم بربادی میں پڑ جاؤ گے تو تم سے بہتر
 لوگ تم سے نہیں کریں گے اور ظالم بھی یہ محسوس کر لے گا کہ ایسے لوگ ہیں جو
 اس کی مدد کے بغیر زندہ رہ سکتے ہیں۔ امرار کی دوستی اور وفاداری پر بھروسہ نہ کرو
 وہ تمہاری اس وقت تک عزت کرتے ہیں جس وقت تک انہیں تمہاری ضرورت
 ہے۔ وہ دھل یقین ہوتے ہیں۔ وہ بُرائی میں اچھائی سے زیادہ یقین رکھتے ہیں۔
 اور ہر اس آدمی کی بات مان لیتے ہیں جو انہیں آخر میں پٹی پڑھا دے۔ ان ریسوا
 کی نگاہ کرم سے فائدہ اٹھا کر ان میں انصاف پسندی، وفاداری اور عوام دوستی کے
 جذبے کو فروغ دو۔ ان کو یہ نہ بھولنے دو کہ عوام کی مرضی جی ان کا فائدہ ہے
 اور اگر انہیں ناراض کر دیا جائے گا تو یہ فائدہ ختم ہو جائے گا۔ انہیں یہ نہ بھولنے دو
 کہ جو کچھ ان کے قبضہ میں ہے وہ ہمارا ہے۔ ہم ہی نے انہیں حیثیت عزت اور تحفظ
 عطا کیا ہے۔ اور ہم ہی ان کی تفریح کے لئے رقم مہیا کرتے ہیں اور آخری بات یہ

کہ انہیں نہ بھولنے دو کہ روشن خیالی کے اس دور میں یہ یقین برقرار نہیں رہ سکتا کہ ایک فرد جو شاید سب سے زیادہ کمزور ہے پیدائشی حقوق کا دعویٰ کر کے اپنے سے ہزاروں بہتر لوگوں کو بیوقوف بناتا رہے گا ہاں یہ ضرور ہے کہ اگر احسان مند عوام جن کے وہ صحیح معنوں میں خادم ہیں ان کا خیال کریں۔ اور ان کی نجات کے طلبگار ہوں تو پھر یہ رؤسا کی حفاظت کے بغیر چین سے پیر پھیلا کر سو سکتے ہیں۔ یہ بات مناسب ہے کہ طبقہ اُمراء کے کچے کانوں تک پہنچانے کے لئے حقائق کو کسی حد تک گوارا انداز میں پیش کیا جائے ورنہ ان کا اچھا اثر نہیں ہوگا۔



جوہان گاٹ فرائڈ ہرڈر

صرف ابتدائی تنقیدی مضامین کی وجہ سے جوہان گاٹ فرائڈ ہرڈر (۱۸۰۴-۱۸۴۲) کو روشن خیالی کا نائنہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کی فلسفیانہ تصانیف میں جو خیالات ملتے ہیں ان سے روشن خیالی کے فلسفہ کو عام ہونے میں مدد ملی۔ اس کے کچھ خیالات جیسے تاریخ انسانیت کی طرف آدمی کی راہ ہے اسی فلسفہ سے ہم آہنگ ہیں۔ مگر دوسرے خیالات جیسے تہذیب کا تاریخ پر مبنی ہونا اور شاعری کا نیا تصور اس فلسفہ کے مخالف ہیں۔ وہ یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ اس نظام کے خلاف جو عقل پر مبنی ہونے کی وجہ سے غیر جذباتی ہے جذبات کو قوت دینا ضروری ہے۔ ہر گز کی رائے میں شاعری انسان کے فطرت سے ربط رکھنے کی وجہ سے ظہور میں آتی ہے۔ یہ طبع زاد ہوتی ہے اور اسی لئے کسی خاص صنف سے بے نیاز ہو سکتی ہے۔ چنانچہ ہرڈر نے لوک گیتوں کی طرف توجہ دلائی اور ہر دور کے عوامی گیت خود بھی جمع کئے۔

شاعری اور زبان کے بارے میں ہرڈر کے نظریے کو یوں بیان کیا جاسکتا ہے ”سچے شاعر کو اپنی زبان میں لکھنا چاہیے“ زبان، شاعری اور فکر ایک قبیل کی چیزیں ہیں اور انہیں الگ نہیں کیا جاسکتا۔ زبان محض خیالات کی ترسیل کا ایک ذریعہ نہیں۔ اگرچہ اسے محض ابلاغ سے وابستہ کیا جاتا ہے۔ وہ اپنی الگ قوت رکھتی ہے جذبات اور خیالات کی تشکیل کرتی ہے۔ زبان کا سرمایہ اس کی صفائی اور عقل صفات ہی نہیں بلکہ اس کی قوت اور وہ معروضی انداز ہے جو اسے قدرت سے وابستہ رکھتا ہے۔ ذیل کی مثال ثابت کرتی ہے کہ ہرڈر نے فلسفیانہ زبان نہیں استعمال کی۔ بلکہ اس نے جذبہ کے ساتھ تخیلی طرز اختیار کیا۔ اس کی ایک حکایت دائمی بوجھ اور کانسیگ کی حکایات سے مقابلہ کر کے اسے روشن خیالی کے عہد سے وابستہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ بات دلچسپ ہے کہ اس کا پس منظر دیا ریگر ہے۔

ہر چند کہ اس میں یورپ کے حالات کی طرف اشارے ملتے ہیں۔

سچے شاعر کو اپنی ہی زبان میں لکھنا چاہیے

میں ایک قدم آگے جا کر یہ کہوں گا کہ اگر شاعری میں خیالات اور طرز ادا اسی طرح ایک دوسرے سے اتنے ہم آہنگ ہیں تو مجھے یقیناً اسی زبان میں لکھنا چاہیے جس کے الفاظ کی بابت میں رائے دینے کا سب سے زیادہ اہل ہوں۔ جن الفاظ پر مجھے سب سے زیادہ قدرت حاصل ہے جن کی بابت مجھے پورا علم ہے یا کم از کم یہ محسوس کرتا ہوں کہ میرا زعم مجھے بے اصولی کی طرف نہیں لے جاسکتا۔ یقیناً یہ زبان میری مادری زبان ہی ہو سکتی ہے۔ یہی وہ زبان ہے جو میرے ذہن پر سب سے پہلے جمائی گئی۔ بچپن کے زمانے میں جب ہم الفاظ کے ذریعہ سے خیالات اور تصورات کی دنیا کو جذب کرتے ہیں یہی دنیا شاعر کے لئے ایک خزانہ بن جاتی ہے۔ اپنی مادری زبان میں شاعر بڑی آسانی سے سوچ سکتا ہے اور ان تصورات اور رنگوں تک پہنچ سکتا ہے جو اس کے لئے لازمی ہیں۔ یہیں اسے وہ گرت چمک میسر آئے گی جس سے وہ دیوتاؤں کے سفر کی حیثیت سے اہل دنیا کو متاثر کر سکتا ہے۔ ہمارے طریق کی بنیاد اسی زبان میں ہوتی ہے۔ ہماری روح ہماری سماعت اور ہمارے اعضائے گویائی اسی سے بنے ہیں لہذا میں اپنی مادری زبان کے سوا کسی اور ذریعہ سے اپنے مطالب ادا نہیں کر سکتا ہوں۔ جیسے ہمارا وطن سب ملکوں سے بہتر معلوم ہوتا ہے، اسی طرح یہ زبان ان لوگوں کی نگاہ میں جو اس کے تحت جگر ہیں اس کا دودھ پی کر جوان ہوئے ہیں اور اس کی آغوش تربیت میں پلے ہیں سب زبانوں سے زیادہ حسین ہے۔ یہ زبان نچتے عمر پر خوشی کا ذریعہ ہے اور دقت آنے پر بڑھاپے میں امید اور عزت کا ذریعہ بن جائے گی۔ بچے کا قاعدہ ہے کہ نئے حاصل ہونے والے تصورات کا مقابلہ معلوم شدہ پیرائے تصورات سے کرتا ہے اسی طرح ہمارا دماغ بھی لاشوری طور پر دوسری زبانوں کو اپنی زبان

کے موافق بنا لیتا ہے۔ پہلے غیر زبان کو حاصل کرتا ہے بعد میں اپنی اور اس زبان کے فرق پر غور کرتا ہے۔ غیر ملکی زبانوں کے گہرے مطالعہ سے وہ ان زبانوں کی خامیوں کو تاہیوں یا خوبیوں سب کا جائزہ لیتا ہے۔ اور پھر اپنی زبان کے سلسلے میں ان سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ ذخیرۃ الفاظ میں اضافہ کرتا ہے اور خامیوں کو دور کرتا ہے۔ مادری زبان وہ رہبر ہے جس کے بغیر دماغ غیر زبانوں کی بھول سلیاں میں گم ہو جاتا ہے۔ یہ مادری زبان وہ جہاز ہے جو دماغ کو غیر زبانوں کے بحر بیکراں میں ڈوبنے سے بچاتا ہے۔ یہ زبانوں کی مبہم افراتفری میں اتحاد بہم پہنچاتی ہے۔ میں غیر زبانیں اس لئے نہیں سیکھتا کہ اپنی زبان بھول جاؤں جیسے کہ میں غیر مالک میں اس لئے سفر نہیں کرتا کہ ان طریقوں اور رواجوں کو بھول جاؤں جو میرے ملک سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں کسی غیر ملک کا شہری اس لئے نہیں ہو جاتا کہ اپنے ملک کے شہری حقوق چھوڑ دوں کیونکہ ایسا کرنے سے میرا نقصان نفع سے کہیں زیادہ ہو گا۔ میں غیر ملکوں کے باغوں میں اس لئے پھرتا ہوں کہ اپنی زبان کے لئے پھول چنوں۔ وہ میرے خیالات کے طرز ادا کی سچی محبوبہ ہے۔ میں غیر مالک کے طریقوں کا مطالعہ اس لئے کرتا ہوں تاکہ ان طریقوں کو غیر مالک میں پگے ہوئے پھلوں کی طرح مادر وطن کے سامنے پیش کروں۔

حقیقت یہ ہے جو شاعر طرز خصوصی کا مالک ہونا چاہتا ہے اسے اپنی سرزمین سے وفادار ہونا چاہیے۔ یہاں وہ پُر اثر الفاظ کی کاشت کر سکتا ہے۔ کیونکہ وہ زمین سے واقف ہوتا ہے۔ یہاں وہ پھول چن سکتا ہے کیونکہ زمین اس کی ہے۔ یہاں وہ زمین کو گہرا کھود کر سونا تلاش کر سکتا ہے پہاڑوں کو اکھاڑ سکتا ہے اور دریاؤں کے رخ بدل سکتا ہے کیونکہ جو کچھ بھی اسے نظر آتا ہے وہ ان سب کا مالک ہے۔ وقت کے کسی لمحے کی خاص کیفیت مادی زبان ہی کے ذریعہ ادا ہو سکتی ہے۔ اور میں اپنی اس کمزوری کا اظہار کرنے میں بالکل نہیں شرماتا کہ میں نے خود کو اپنی زبان کے علاوہ کسی اور زبان کو پوری طرح

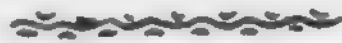
سمجھنے کا اہل نہیں محسوس کیا۔ پورے طور سے سمجھنے سے میرا مطلب یہ ہے کہ فرانسیسی، اطالوی اور انگریزی بولنے والے تین جوان اور لاطینی، یونانی اور کوئٹہ کے تین ماہر معلم میری تردید نہیں کر سکتے۔ میں ان لوگوں کو مبارکباد دوں گا اگر ان میں سے کوئی تینوں زبانوں میں یکساں روانی اور زور کے ساتھ وہی بات دہرا دے۔ جو پہلے ایک زبان میں کہی گئی ہے تو میں اسے ہدیہ تبریک پیش کروں گا اور پھر ان کو چھوڑ کر سقراط کی روح کو بلاؤں گا اور اس سے پوچھوں گا کہ کوئی شخص ایک سے زیادہ زبانوں میں ہومر کا سا کمال حاصل کر سکتا ہے۔ کسی مردہ زبان میں پنڈار اور ہومرس ہو سکتا ہے یا شکسپیر کا صاحب کمال ہو سکتا ہے اس کے بعد بروٹس کی طرح دھم سے گر کر زمین سے لپٹ جاؤں گا جو میری ماں ہے اور اس کی زبان میری دیوی ہے۔

دائمی بوجھ

خلیفہ حکم جسے شان و شوکت پسند تھی اپنے محل کے باغوں کی توسیع کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے اس پاس کی سب زمین مالکوں کو منہ مانگی قیمت دے کر خرید لی۔ مگر ایک بیوہ نے اپنی زمین جو اسے آباد اجداد سے ورثے میں ملی تھی بزرگوں کی یادگار سمجھ کر بیچنے سے انکار کر دیا۔ اس عورت کی ضد سے میری عمارت بڑا برا فروختہ ہوا اور اس نے زبردستی بیوہ کی زمین پر قبضہ کر لیا۔ وہ بیوہ اپنی فریاد قاضی کے پاس لے گئی اس وقت ابن بشیر شہر کا قاضی تھا اس نے مقدمہ سنا مگر فیصلہ نہ دے سکا کیونکہ قانون کی رو سے بیوہ حق پر تھی پھر بھی ایک حکمران کو جو اپنی رائے کو انصاف سمجھتا تھا یہ باور کرنا کہ حقیقی قانون کیا ہے ذرا مشکل تھا۔

انصاف پسند قاضی نے کیا کیا؟ اس نے اپنا خچر تیار کیا۔ خچر کے گلے میں ایک بڑا سا بورا لٹکایا اور فوراً محل کے باغات کی طرف روانہ ہو گیا۔ اتفاقاً خلیفہ اسی وقت اس خوبصورت عمارت میں پہنچا تھا جو بیوہ کی زمین پر بنائی گئی تھی۔

قاضی کے اس طرح آنے پر خلیفہ کو تعجب ہوا اور پھر جب قاضی اس کے قدموں پر گر پڑا اور کہنے لگا ”مجھے اجازت دیجئے کہ اس بورے کو یہاں کی مٹی سے بھریں تو خلیفہ کو اور زیادہ تعجب ہوا اس نے اجازت دی۔ جب بورا بھر گیا ابن بشر نے خلیفہ سے کہا اس بورے کو خچر پر لاؤں میں میری مدد کیجئے۔ حکم کو یہ بات اور بھی عجیب معلوم ہوئی مگر یہ دیکھنے کے لئے کہ قاضی کا مقصد کیا ہے اس نے بورے کو ہاتھ لگایا مگر بورا اٹھ نہ سکا۔ اور خلیفہ نے کہا قاضی بہت بھاری ہے۔ ابن بشر نے سنا کہ بے باکی سے کہا ”آپ کو یہ بوجھ بہت بھاری معلوم ہوتا ہے حالانکہ یہ اسی زمین کا جو بیوہ سے زبردستی حاصل کی گئی ہے ذرا سادھ ہے۔ قیامت کے دن جب خداوند تعالیٰ اس پوری زمین کا بوجھ آپ کے کندھوں پر رکھے گا تو آپ کیسے اٹھا سکیں گے۔ خلیفہ بہت خفیف ہوا اس نے قاضی کی دانائی اور ہمت کی تعریف کی اور غریب بیوہ کو اس کی زمین نئی تعمیر شدہ عمارت کے ساتھ واپس کر دی۔



امینول کانٹ

امینول کانٹ (۱۸۰۴ - ۱۷۲۴) نے اپنی پوری زندگی کو نگزیرگ میں گزاری جہاں وہ لونیورسٹی میں پروفیسر تھا۔ وہ دنیا کے عظیم ترین فلسفیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس نے روشن خیالی کی روحانی بنیادوں کو کامل کیا اور پھر ان سے بالاتر

پہنچ گیا۔ اس کی خاص فلسفی تصانیف تنقید عقل محض (۱۷۸۱)، علی شعور (۱۷۸۸) اور تنقید فیصلہ (۱۷۹۰) ہے۔ ہم یہاں دو ایسے اقتباس پیش کر رہے ہیں جن سے اس کے فلسفے کے بنیادی تصورات کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

ایک سوال کا جواب: ”روشن خیالی کیا ہے؟“ کی ابتدا میں اس نے روشن خیالی کی معروف ترین تعریف بیان کی ہے۔ اور اس کے حالات اور امکانات کا مختلف روحانی دائروں میں جائزہ لیا ہے۔ یہاں کانٹ ”روشن خیالی“ کو انسان کا دائمی عمل قرار دیتا ہے۔ یسنگ کی طرح انسانی ترقی کی آخری منزل روشن خیالی کی طرف مسلسل بڑھتے رہنا ہے۔ اس طرح روشن خیالی کی اصطلاح بڑی معنی خیز ہو جاتی ہے اور یہ صرف اس روحانی تخریک ہی کا احاطہ نہیں کرتی جو اٹھارویں صدی کے جرمنی میں عام ہوئی بلکہ انسان کی عام ترقی کی علامت بن کر جو جدید دور کی ابتدا میں ایک واضح حیثیت اختیار کر لیتی ہے اور آج بھی مستقبل کی طرف بڑھتی ہوئی نظر آتی ہے۔

پہلا اقتباس ”میرے ذہن میں دو چیزیں ہیں: اس کی کتاب علی شعور کے خاتمہ سے لیا گیا ہے۔ یہ کانٹ کے فلسفے کا وہ پہلو واضح کرتا ہے جس سے وہ اٹھارویں صدی کی روشن خیالی سے بالاتر چلا جاتا ہے۔ اس سے یہ کلیہ سامنے آتا ہے کہ انسان کی عقل حقائق تک نہیں پہنچ سکتی۔ مگر انسان کی ناکافی قوت اس کے اندرون کے لئے ناکافی نہیں ہے۔ اس کی عقل ”اخلاقی قانون“ کو پہچاننے میں ضرور اس کی مدد کرتی ہے۔ اور اس طرح اس کا عقل وجود صحیح ثابت ہو جاتا ہے۔ کانٹ نے اخلاقی

قانون کی تشکیل یوں کی۔ اسی طرح عمل کر دیتا ہوں کہ ارادوں کی حُسن ترتیب کسی وقت بھی ہدایت کے عام راستوں کی مثال بن سکے۔ اس لئے کائنات مذہب کو بھی وہ عمل قرار دیتا ہے جو اخلاقی صحت کے عین مطابق ہے اور جس کے قوانین عقل سے پرکھے جاسکتے ہیں۔ جرمنی میں عینیت کا فلسفہ کائنات کے نظام خیال سے وجود میں آیا۔ بڑے شاعروں میں شیکر پر کائنات کے فلسفہ کا گہرا اثر ہوا۔

میرے ذہن میں دو چیزیں ہیں

میرے ذہن میں دو چیزیں ہیں۔ میں ان کے بارے میں جتنا سوچتا ہوں اتنا ہی ان کی عظمت اور نئے پن میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ پہلی 'ناروں بھرا آسمان' ہے جو میرے سر پر ہے۔ دوسری وہ اخلاقی قانون ہے جو میرے باطن سے متعلق ہے۔ مجھے ان چیزوں کو نہ ڈھونڈنا پڑتا ہے اور نہ ان کے بلے میں اس طرح قیاس کرنا پڑتا ہے جیسے کہ وہ تباہی میں نہاں یا اس مابعد الطبیعیاتی حد میں ہوں جہاں میری رسائی نہیں ہے۔ میں انہیں اپنے سامنے دیکھتا ہوں اور اپنے وجود کے شعور سے ملا ہوا پاتا ہوں۔ اول الذکر دہاں سے شروع ہوتی ہے جہاں احساسات کی خارجی دنیا میں میں موجود ہوں۔ اور بڑھتی ہوئی مناسبتوں کے اس نظام کا احاطہ کر لیتی ہے جن میں میں ہوں۔ دنیاؤں پر دنیا میں نظاموں پر نظام اور اس کے آگے لانا تھا ادوار کی وقتی حرکت میں اس کی ابتدا وسیلہ جاری رہتا ہے۔ دوسری میری پوشیدہ خودی میری شخصیت سے شروع ہوتی ہے۔ میری ہستی سے ایک حقیقی لانا تھا کی دنیا میں میری نمائش کرتی ہے شعور ہی اسے پہچان سکتا ہے اسی سے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میں محض اسباب کی مناسبتوں میں نہیں ہوں بلکہ ایک زیادہ آفاقی اور ضروری عالم میں ہوں اور اسی کی وجہ سے نثر آنے والی دنیاؤں سے بھی متعلق ہوں اول الذکر نقطہ نظر جو لاتعداد دنیا میں سامنے لاتا ہے میری اہمیت کو ایک آدمی کی حیثیت سے ختم کر دیتا ہے۔ دوسرے نقطہ نظر میری قیمت کو حد سے زیادہ بڑھا دیتا ہے کیونکہ

وہ اخلاقی قانون کو میری بہیمانہ فطرت سے بالاتر دیکھتا ہے۔

”روشن خیالی کیا ہے؟“

روشن خیالی انسان کی اپنے اوپر عائد کی ہوئی غلامی سے آزادی ہے۔ غلامی انسان کی نااہلی ہے جس کی بنا پر وہ اپنی سمجھ کسی دوسرے کی مدد کے بغیر نہیں استعمال کر سکتا۔ یہ غلامی خود عائد کی ہوئی ہے۔ کیونکہ اس کا سبب عقل کی کمی نہیں ہے بلکہ ارادہ اور ہمت کی وہ کمی ہے جس کی بنا پر وہ دوسرے کی مدد کے بغیر نہیں چل سکتا۔ اپنی عقل کو استعمال کرنے کی ہمت پیدا کر دو۔ روشن خیالی کا راز یہی ہے۔

کاہلی اور بُزدلی ہی وہ اسباب ہیں جن کی بنا پر انسانوں کی بیشتر تعداد بے قدرت نے ہر طرح کی آزادی عطا کی ہے۔ زندگی بھر غلامی میں بسر کرتا ہے اور دوسرے بُری آسانی سے ان کے رہنما بن جاتے ہیں۔ اگر میرے پاس ایک کتاب ہو جو میرے ذہن پر زور نہ دے اور معلم جو میرا ضمیر بنے ایک حکیم ہو جو میری خودکامی تو مجھے کوئی کوشش کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ مجھے سوچنے کی ضرورت نہیں اگر میں کسی ٹیڑھے کام کے لئے ملازم رکھ لوں۔

زیادہ تر انسان اہلیت حاصل کرنے کو خطرہ سمجھتے ہیں۔ کچھ لوگ علم کے ٹھیکے دار بن بیٹھے ہیں اور دوسروں کے لئے اس راہ میں خطرہ بتاتے ہیں۔ یہ خطرہ چنداں اہم نہیں کیونکہ ایک دفعہ گرنے کے بعد خود بخود چلنا آ جاتا ہے مگر ایک ہی مثال انہیں خوفزدہ بنا دیتی ہے اور وہ آگے کوشش نہیں کرتے چنانچہ اس غلامی سے چھٹکارا حاصل کرنا جو انسان کی فطرتِ ثانیہ بن گئی ہے مشکل ہے آدمی اسے پسند کرتا ہے اور اپنی عقل پر زور نہیں دیتا کیونکہ کوئی اسے ایسا کرنے نہیں دیتا۔ مکے بندھے قانون اس غلامی کی بیڑیاں ہیں۔ جو انہیں توڑتا ہے اسے ایک خندق پھاندنا پڑتی ہے۔ اور وہ اس کا عادی نہیں ہوتا۔ چنانچہ بہت کم لوگ ہوتے ہیں جو اپنی عقل استعمال کر کے نااہلیت کے دائرے سے نکل کر ترقی

کرتے ہیں۔

عوام کے اپنے آپ کو روشن خیال بنانے کے امکانات نسبتاً زیادہ ہیں حقیقت میں ایک مرتبہ آزادی مل جائے تو روشن خیالی یقینی ہو جاتی ہے کیونکہ ایسے لوگ ہمیشہ وجود میں آتے رہیں گے جو آزاد خیال ہوں گے اور جو اپنے کاندھوں سے غلامی کا جوا اتار کر روشن خیالی کو عام کریں گے مگر جو غلامی میں پھنسے ہوئے ہیں ان کا

جلد چھٹکارا حاصل کرنا ناممکن ہے۔ چنانچہ عوام بہت دیر میں روشن خیال ہوتے ہیں۔ ممکن ہے کہ انقلاب سے ظلم ختم کر دیا جائے۔ مگر شعور کی اصلاح اس طرح ممکن نہیں۔ ہر انقلاب کے بعد پرانی عصبیتوں کے ساتھ ساتھ نئی عصبیتیں بھی نہ سوچنے والے عوام کے ذہنوں میں راہ پا جاتی ہیں۔

روشن خیالی کے لئے آزادی کے سوا اور کچھ نہیں چاہیے۔ وہ آزادی جو عقل کے عام استعمال کو رواج دے۔ مگر میں ہر شخص کو یہی کہتے ہوئے سنتا ہوں ”بحث نہ کرو“ ہر شعبہ زندگی میں آزادی پر پابندیاں عائد ہیں۔ سوال یہ ہے کہ کس چیز سے آزادی درکار ہے۔ میں کہتا ہوں کہ عقل کا عام طور سے استعمال آزادی سے کیا جاسکے اور یہی روشن خیالی کو عام کر دے گا۔ عام استعمال سے میرا مقصد یہ ہے کہ ایک عالم اپنے آزاد خیالات کو سب پڑھنے والوں تک پہنچا دے حکومت کے قوانین سے آزادی نقصان دہ ہے مگر خیالات کی آزادی کا حق کوئی نقصان نہیں پہنچاتا۔ ایک شہری اگر ٹیکس دینے سے انکار کرتا ہے تو یہ غلط ہے مگر ایک عالم کائیکسوں کے غلط ہونے پر اظہار خیال کرنا صحیح ہے۔ ایک مذہبی آدمی کو گرجے کے قوانین سے منکر نہ ہونا چاہیے مگر ایک عالم کو ان قوانین پر تنقید کرنے اور بہتر نظام مذہب کا تصور دینے کا ہر حق حاصل ہونا چاہیے۔

کوئی ایسا نظام جس سے انسان ٹکے بندھے اصولوں کی غلامی میں آجائے، انسانی فطرت پر ظلم ہے صحیح قانون کی کسوٹی یہ ہے کہ کوئی شخص اسے اپنے اوپر عائد کرتا ہے یا نہیں کسی قانون سے وابستہ ہو جانا وقتی چیز ہو سکتا ہے ایک مذہبی ادارہ بنا لینا

جس کے قانون اہل ہوں انسانی ترقی کی راہ بند کر دیتا ہے کیونکہ یہ روشن خیالی کو التوا میں ڈال دیتا ہے۔

اگر لوگ مجھ سے پوچھیں کہ ہم روشن خیال دور میں ہیں؟ تو میں کہوں گا نہیں روشن خیالی کے دور میں نہیں ہیں۔ بہت سی چیزوں نے ہمیں روک رکھا ہے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ یہ بھی دکھائی دے رہا ہے۔ روشن خیالی کے لئے زیادہ سے زیادہ میدان صاف ہو رہا ہے۔ انسان غلامی سے آزاد ہو رہے ہیں۔

ایک حکمران جو آزاد خیالی کا حامی ہے یہ ثابت کر رہا ہے کہ روشن خیالی میں امن کے لئے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ ایک بادشاہ کا یہ رجحان بڑی اہمیت رکھتا ہے اور اس کی مثال اس وقت ہمارے سامنے ہے۔ اس کی فوجی طاقت امن قائم کرنے کے لئے کافی ہے اور وہ یہ کہتا ہے کہ جتنی بحث کر سکتے ہو کرو۔ جس مسئلہ پر بحث کر سکتے ہو کرو مگر قانون کے تابع رہو۔ اس وقت یہ محسوس ہو گیا ہے کہ آزاد خیالی فرد اور حکومت دونوں کے لئے مفید ہے۔



٦١٢٢٠

تا

٦١٨٢٠





روشن خیالی کے خلاف رد عمل سلسلہ میں شروع ہوا۔ ادب اور زندگی کا نیا جہان
ہر روز کی تصانیف ہی سے ظاہر ہو گیا تھا۔ عقل کی اہمیت کم ہو گئی اور اس کی جگہ جذبات اور
غیر عقلی نظریہ نے لے لی۔ ادب نے جدت اور انفرادیت کی راہ اختیار کی۔ اور ایک ایسے
بالغہ سے روشناس ہوا جو اس جہنیں کی تخلیق تھا جو نہ تو اصولوں کو جانتا تھا اور نہ ان کی
ضرورت محسوس کرتا تھا۔ اس کے رہبر محض احساسات اور اس کا باطن تھے۔ توانا اور
جذباتی انسان جو پرانی روایات اور اصولوں کو ٹھکراتا تھا اب نیا نصب العین ٹھہرا۔
قدتی زندگی کی اس خواہش نے تہذیب کی تکمیل کے سلسلے میں قنوطی نقطہ نظر کو فروغ
دیا۔ تاریخ کو ترقی کے بجائے زوال سمجھا گیا۔ جو قدرت سے علیحدہ ہو کر قلعہ، تختہ ہی
صورتوں اور اخلاق کے خاتمہ کی طرف لئے جا رہی تھی۔ یہ تصور فرانسیسی فلسفی ژان
ژاکس روسو (۱۷۷۸ - ۱۷۹۲) سے شروع ہوا تھا۔ اس نے جرمنی کی چھوٹی حکومتوں کے
سیاسی اور سماجی حالات، سماج کی طبقاتی تقسیم، حکمرانوں کی مطلق العنانی اور اونچے طبقہ
کی اخلاقی خرابیوں پر سخت تنقید کی۔ کیونکہ یہ سب چیزیں قدرتی نظام کے خلاف تھیں اس
معاملے میں روشن خیالی کے رہبروں کی تنقید کو زیادہ شدت کے ساتھ برتا گیا۔ روشن خیالی
کی طرح یہاں بھی انسان کی خود ارادیت کو مطمح نظر بنایا گیا۔ روایت سے آزادی اور
دوائی عصبیت پر خاص طور سے حملہ کیا گیا مگر روشن خیالی پر مبنی مذہب کی جگہ جذبات
کو مذہب کی بنیاد بنایا گیا اور قدرت میں حق کی تلاش کی گئی۔ غیر قدرتی انسانی حالات
پر تنقید اور قدرتی آدمی کی تعریف کا خاص میدان جذباتی ڈرامہ ٹھہرایا گیا۔ ایسے ہی
ایک ڈرامہ نے جسے فریڈرک میکسیملن کلنگر نے لکھا تھا اور جس کا نام اسٹرم انڈ ڈرینگ
(طوفان اور زور) تھا۔ اس تحریک کو جو ۱۷۹۰ اور ۱۷۹۵ کے درمیان چلی تھی یہی نام

دیا۔ گوئٹے اور شیلر کی شروع کی تصانیف بھی اسٹرم اینڈ ڈرینگ (طوفان اور زور) کا حصہ تھیں مگر یہ دونوں شاعر اس سے بالاتر ہو گئے اور ۸۵ء، ۱۸ میں انہوں نے کلاسیکی جرمن ادب کا آغاز کیا جو ادبی اور تہذیبی کارنامے کا حاصل بن گیا۔

کلاسیکی ادب نے روشن خیالی کی واضح معقولیت سے بھی رجوع کیا۔ اور جذبات کی قوت سے اسے مکمل کر دیا۔ اس نے عقل اور جذبات کے امتزاج کو اپنا مقصد بنایا۔ اس دور کا نقطہ نظر جرمن عینیت کا وہ فلسفہ ہے جس کا بانی کانت تھا۔ یہ محسوس ہوا کہ انسان سے بالاتر ایسے نیکی، سچائی اور جن کے ایسے آدش اور پراسرار خلاتی قوانین ہیں جہاں انسان اپنے آزاد حق خود ارادیت کے ذریعہ سے پہنچنا چاہتا ہے اسی کوشش نے انسان دوستی کو رواج دیا۔ جس کا مسلک انسانی محبت ہے تاکہ سب کا فائدہ ہو۔ سماجی نظام، تشکیل اور توازن کو قدریں مانا گیا۔ کلاسیکی جرمن ڈرامہ جس کا تیسری آہنگ متوازن ہے بنیادی مسائل سے سروکار رکھتا ہے اور زندگی کے قوانین کی آفاقی اہمیت کو واضح کرتا ہے۔

اس دور کا فیصلہ کن سیاسی واقعہ ۸۹ء کا انقلاب فرانس ہے جس کے بعد انقلابی جنگیں شروع ہوئیں اور نپولین برسرِ اقتدار آیا۔ اس کی فوجیں جرمنی کی ریٹوں سے بھی گزریں۔ گوئٹے اور شیلر جو جرمن کلاسیکی دور کی نمایاں ترین ہستیاں ہیں ان واقعات سے متاثر ہوئے اگرچہ وہ زیادہ تر فلسفیانہ خیالات میں غرق رہے۔ روحانی تہذیب، انسان کی اخلاقی تعلیم اور آفاقی انسانیت پسندی ان کے لئے وقتی قومی اور سیاسی معاملات سے زیادہ اہم رہیں۔

اٹھارہویں صدی کے آخری برسوں میں جب کہ بہت سی کلاسیکی تصانیف ظہور میں نہیں آئی تھیں ادب اور زندگی کے سلسلے کی طرف ایک نیا رجحان ظاہر ہونے لگا۔ یہ روحانی تحریک تھی یہ باشعور کلاسیکی صفائی اور تشکیل صحت کے خلاف محض اس نوع کا منطقی رد عمل نہیں تھا جیسا کہ اسٹرم اینڈ ڈرینگ روشن خیالی کے خلاف تھا۔ یہ درست ہے کہ رومانیت نے اسٹرم اینڈ ڈرینگ کے کچھ عناصر استعمال کئے اور

اس نے روشن خیالی کی تنقیدی نظر کو بھی ترک نہیں کیا مگر اس پر جرمن عینیت کا اثر تھا۔ جس کی وجہ سے خارجی سے اخلاقی نظام پر زور کے بجائے تخلیقی قوت اور کامل آزادی آگئی، جو داخلی شعور سے تعلق رکھتی تھی۔ رومانی رجحان، جذبات، الہام، خواب، لاناہتہا وغیرہ حاصل کرنے کی خواہش جیسے روحانی ذرائع پر مبنی تھا اسی طرح وہ اسرار، دہشت اور عجائبات کی طرف بھی راغب ہوا۔ رومانی شاعر نے لاناہتہا کی خواہش اور کامل آزادی کے احساس میں کسی مستقل تشکیل کو مقصد نہیں بنایا بلکہ کلاسیکی مصنفین کے مقابلہ میں ان کی تصانیف بے مہیت اور سخت سخت نظر آتی ہیں۔ مختلف اقسام کی شاعری لی جمل دکھائی دیتی ہے۔ اکثر شعرا خود تنقید کرتے ہیں اور اس طرح اپنی تصنیف کا اثر زائل کر دیتے ہیں تاکہ ہمیشہ بدلنے والے عالم کا اثر قائم ہو۔ جذبہ اور جدید چیزوں کی تلاش میں وہ ہر ڈر کی طرح دیہاتیوں کے گیت اور کہانیاں بھی جمع کرنے لگے۔ اپنی تصانیف میں بھی انہوں نے عوامی ادب کا نرم اور سادہ رنگ اختیار کیا۔ رومانی جذبہ جس نے مصوری اور موسیقی کو بھی متاثر کیا، زندگی کے ہر شعبہ پر حاوی ہو گیا اور اس نے فسانہ، حقیقت، فن اور سائنس کی حدود کو غائب کر دیا۔ فن کی طرف یہ آفاقی رجحان ساری دنیا میں عام ہو گیا اور جرمن عوام کے لئے غیر مالک کا ادب ترجموں کے ذریعہ حاصل ہونے لگا۔ رومانی دور کے خاتمہ تک جذبات اور سادگی کی طرف رجحان اتنا بڑھ گیا کہ اسے عام شہری نے زیادہ سے زیادہ پسند کیا۔

سیاسی واقعات جو جرمنی سے براہ راست تعلق رکھتے تھے رومانی مصنفین کلاسیکی مصنفین کے مقابلے میں زیادہ شدت کے ساتھ اثر انداز ہوئے۔ نپولین کی پریشیا پر فتح (۱۸۰۶-۱۸۰۷) اور اس کے بعد آزادی کی جدوجہد (۱۸۱۵-۱۸۱۳) نے نظموں، پمفلٹوں اور تقاریر کو متاثر کیا۔ یہ رومانیوں کی حب الوطنی کی وجہ سے تھا۔ انہوں نے ماضی کو زندہ کیا اور اپنی قوم کی قوت اور اوصاف کا مطالعہ کیا۔

فریڈرک میکسمیلیں کلنکر

شیطان کی تقریر

فریڈرک میکسمیلیں کلنکر (۱۸۳۱-۱۸۵۲) غریب ماں باپ کا لڑکا تھا گوٹے نے اس کی اعلیٰ تعلیم کا خرچہ برداشت کیا کچھ عرصے تک وہ ایک تھیسٹر کی کمپنی میں کام کرتا رہا۔ آخر کار وہ فونج میں شامل ہو گیا۔ روس میں جنرل کے عہدہ تک پہنچ گیا۔ اس کی شروع کی تصانیف اسے اسٹرم انڈ ڈرینگ کا نمائندہ ڈرامہ نگار ثابت کرتی ہیں۔ اس کی نادلیں ۱۷۹۰ اور ۱۸۰۰ کے درمیان لکھی گئیں۔ ان کی بنیاد فلسفیانہ ہے۔ زندگی کی طرف ان کا رجحان تنقیدی نہیں بلکہ بے یقینی کا ہے۔ شیطان کی تقریر کلنکر کی ناول فاؤسٹ کی زندگی، اس کے کارنامے اور جہنم میں داخلہ کا ایک ٹکڑا ہے۔ فاؤسٹ انسان کا نمائندہ ہے جو قوت اور علم حاصل کرنے کے شوق میں شیطان سے معاہدہ کرتا ہے۔ یہ موضوع قرآن وسطیٰ کے ادب میں عام تھا۔ کلنکر نے فاؤسٹ کو چھپائی کا موجد دکھایا ہے۔ ناول کا ڈھیلا پلاٹ جس میں شیطان فاؤسٹ کو دنیا کی سیر کرتا ہے اس سوسائٹی کا نقشہ پیش کرنے کا ذریعہ بنتا ہے جو اس وجہ سے اخلاق سے گری اور بدکاری میں پھنسی ہے کہ اس کی تہذیب بہت زیادہ ترقی پر پہنچ گئی ہے۔ یہاں روسو کا اثر صاف نمایاں ہے۔

شیطان فاؤسٹ کو جہنم میں داخل ہونے پر مبارکباد دینے کے لئے تقریر کرتا ہے۔ اس میں جدید دور کا سچا شیطانی نقشہ ہے۔ اگرچہ شیطان کی نظر سے دیکھا جائے تو کسی حد تک منمنشہ لیکن کلنکر کے تاریخی تجربے پر مبنی ہے۔

حکمرانوں، عظیم انسانوں اور لافانی رتھوں میں تم سب کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ جب میں تم جیسے لاتعداد سو رماؤں کو دیکھتا ہوں تو عیش کے جذبات میرے دل میں

اُبھرتے ہیں۔ ہم لوگ اب بھی وہی ہیں جیسے اس وقت تھے جبکہ اس بے پناہ گڑھے میں جا گئے تھے اور ایک ساتھ جمع ہو گئے تھے۔ یہیں ایک جذبہ غالب ہے جہنم ہی میں اتحاد ہے یہیں ہر شخص ایک مقصد رکھتا ہے وہ جو تم پر حاکم ہے آسانی سے آسمان کی روشنی کو بھلا سکتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ ہم نے بہت تکلیف اٹھائی ہے اور اب بھی اٹھا رہے ہیں کیونکہ ہماری قوت کا میدان اسی نے تنگ کر دیا ہے جو ہم سے زیادہ ڈرتا ہے۔ بجائے اس کے کہ ہم اس سے ڈریں مگر ہمیں اس تکلیف کے بدلے میں انتقام کا جذبہ حاصل ہے جو ہم ان مٹی کے تیلوں سے لینا چاہتے ہیں جو اس کے مقبول بارگاہ ہیں جن کے پاگل پن اور اتحاد پر ہم غور کرتے ہیں تاکہ اس مقصد کو بر دم ناکام بنا سکیں۔ خوش آمدید تم سب کو جن کے دل اسی خیال سے روشن ہیں۔

اب منو کہ میں نے یہ دعوت کیوں دی ہے۔ فاؤسٹ ایک بہادر فنانسی انسان، جسے ہماری دائمی قوت سے بغاوت کی اور جس کے ذہن کی قوت ایک دن اس کو بھی ہماری طرح جہنم میں رہنے کے قابل بنا دیگی اس نے کتابوں کو کثرت سے پیدا کرنے کا فن دریافت کیا ہے۔ یہ کتابیں انسان کا خطرناک کھلونا ہوں گی۔ اس کے پاگل پن کو غلطیوں، جھوٹ اور دہشت کو پھیلا دیں گی۔ اور اس کے غرور اور تکلیف شک کا ندیجہ بن جائیں گی۔ فی الحال یہ بہت گراں بیقیں اور مالدار لوگوں تک ہی پہنچ سکتی تھیں۔ کتابیں ان میں غرور پیدا کر کے اس انکسار سے ہٹاتی تھیں جو خدا نے ان کے دل میں رکھا تھا۔ فتح یہ ہے کہ علم کا خطرناک زہر اب عوام تک پہنچ جائے گا۔ پاگل پن، شک، بے قراری اور نئی ضروریات ابھریں گی اور سب کچھ اندیشہ ہے کہ ہماری وسیع سلطنت ان کے لئے جگہ دے سکے گی جو اس زہر سے اپنے کو ملعون بنائیں گے، مگر یہ ایک چھوٹی فتح ہوگی۔ میری نظر دُور دیکھ رہی ہے اور سارے وقت کو گھڑی کا محض ایک چکر سمجھ رہی ہے۔ وہ وقت قریب ہے جب کہ موجدوں کے نئے خیالات پلیگ کی بیماری کی طرح پھیل جائیں گے

اور یہ فائوسٹ کی ایجاد کی بنا پر ہو گا۔ آسمان اور زمین کے مصلح پیدا ہوں گے اور ان کے خیالات فقیروں تک پہنچ جائیں گے وہ سمجھیں گے وہ غلط چیزوں سے نیکی کر رہے ہیں اور اپنی نجات کی راہیں صاف کر رہے ہیں مگر آدمی نیکی میں کب کامیاب ہوا اور کب تک وہ اس طرف چل سکتا ہے؟ گناہ انسان سے اتنا قریب نہیں ہے جتنا کہ نیکی کرنے کا برکت۔ وہ لوگ جن کو خدا اتنا چاہتا ہے کہ ان پر جہنم کو حرام کر دیا ہے، اپنی رائے کے اختلاف پر جنگیں لڑیں گے اور ایک دوسرے کو جنگلی جانوروں کی طرح پھاڑ ڈالیں گے۔ یورپ میں وہ پاگل پن پھیلے گا جس کی کبھی مثال نہ مل سکے گی۔ اور دہشت ناک حالات اسے برباد کر دیں گے۔

تمہارے چہروں سے معلوم ہوتا ہے کہ تم میری امیدوں کو بہت زیادہ سمجھ رہے ہو۔ سنو یہ نیا پاگل پن جس کی مثال تاریخ میں نہیں ملتی مذہبی جنگ کے نام سے آتا ہے۔ مذہبی جنگ جذباتیت نفرت اور توہم سے پیدا کی ہوئی فطرت اور انسانیت کی تمام حدود ختم کر دے گی۔ اس جنون میں باپ بیٹے کو اور بیٹا باپ کو مارے گا۔ بادشاہ اپنی رعایا کا خون بہائیں گے اور جذباتی لوگوں کو وہ تلواریں دیں گے جس سے وہ اپنے بھائیوں کو ہزاروں کی تعداد میں قتل کریں گے۔ یہاں تک کہ دریاؤں کا پانی خون بن جائے گا اور مقتولوں کی آواز جہنم تک کو ہلا دے گی۔ ہم ایسے ظالموں کو آنا دیکھیں گے جن کے لئے نہ جزا ہے نہ سزا۔ میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ وہ پاک حکومت پر جو جعل و فریب قائم ہے اور عیش و گناہ سے کھوکھلی ہو چکی ہے حملہ کر رہے ہیں۔ مذہب جو ہمارے لئے دہشت ناک ہے اس کی بنیادیں لرز جائیں گی اور اگر خدا جلدی سے کوئی معجزہ نہ دکھائے گا تو وہ گر جائیں گی اور ہم عبادت گاہوں میں دیوتا بنا کر پوجے جائیں گے۔ آدمی ان ظالموں کی قبروں پر ناچے گا جن سے وہ پہلے ڈرتا تھا۔ ان مذہبوں کو برباد کر دے گا جن پر ذبیحے دیتا تھا۔ وہ اپنی ذاتی رائے پر چلنے لگے گا اور آدمی ہر چیز کا غلط استعمال کریگا۔ تمام چیزوں کو برباد کر کے وہ انجان چیزوں کی طرف مڑے گا اور اپنے تخیل میں ایضاً بھی برباد کر دے گا۔ آزادی تک کو جسے وہ سب سے زیادہ قیمتی سمجھتا ہے

سوئے اور عیش کے بدلے یسوع ڈالے گا۔ نیک کا وہ اہل نہیں ہے۔ بدی سے ڈرتا ہے اور اس سے بچنے کے لئے دہشت پر دہشت کا ڈھیر لگتا ہے اور اپنی تعمیر کو خود بگاڑتا ہے۔
 خونریز جنگوں کے بعد انسان کچھ عرصہ خاموش رہیں گے پھر جہل و فربہ میں مشغول ہو جائیں گے۔ کچھ انصاف کے نام پر بے لینگے، کچھ پُر امرار کرشمے دکھائیں گے اور روشنی حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔ ان کے تخیل میں آگ بھڑکے گی۔ وہ نئی مذہبیت پیدا کریں گے۔ وہ حق، سادگی اور مذہب کو روند ڈالیں گے تاکہ ایسی کتاب لکھ دیں جو ان کو شہرت اور دوست دے۔ کتابوں کا لکھنا ایسا عام پیشہ ہو جائے گا جس کے ذریعہ ہر کوئی شہرت اور عزت حاصل کر لے گا اور اس کی پروا نہ کرے گا کہ وہ اپنی جنس کے دماغ کو معطل کر رہا ہے اور دلوں کو آگ سے بھر رہا ہے۔ وہ ہر معاملے کی نفی کرے گا۔ اور ایسا اندھیرا پھیلائے گا جو شک کی روشنی ہی سے ٹوٹتا رہے گا۔ اس وقت میں اُن کا منتظم ہوں گا اور جہنم کے دروازے اُن پر کھول دوں گا۔ پہلا قدم اٹھایا گیا ہے اور دوسرا قدم یہ ہو گا کہ قدیم دنیا کے لوگ نئی دنیا میں ڈھونڈھنے نکلیں گے اور مذہبی جذبہ میں کرہ زوں کو فنا کر کے سونا حاصل کریں گے۔ اس طرح قومیں کی قومیں ہمارا شکار بن جائیں گی صدیوں تک وہ خدا کے نام پر زمین کو خون سے بھگوتے رہیں گے۔ اس طرح آسمان کے مقبول بندوں کے ذریعہ سے جہنم کی فتح ہوگی۔

یہ خبریں تمہیں سنانا چاہتا تھا۔ اب خوشی مناؤ اور اس فتح کے شادیاں اسی سے بجاؤ۔ جس کا میں وعدہ کرتا ہوں کیونکہ میں انسانی فطرت سے واقف ہوں فائنل زنباد۔



ہیمنز لیوپولڈ ویگنر بچے کی قاتلہ

ہیمنز لیوپولڈ ویگنر (۱۷۷۹-۱۷۲۱) حالانکہ کلنگراور لنز کے مقابلے میں کم اہم ہے مگر اسٹرم انڈرینگ کا اہم ڈرامہ نگار ہے۔ اس کا سب سے زیادہ مقبول ڈرامہ "بچے کی قاتلہ" (۱۷۷۹) ہے۔ اس کا موضوع ایک لڑکی ہے جو اپنے ناجائز بچے کو مار ڈالتی ہے۔ یہ موضوع اس دور کے دوسرے مصنفین کے یہاں بھی ملتا ہے۔ اس ڈرامے میں رئیس خاندان کا ایک لفٹنٹ، فون گروڈننگ سیک ایک عام آدمی کی لڑکی کو خراب کرتا ہے۔ پھر وہ اپنے ضمیر اور جذبات سے مجبور ہو کر اس لڑکی کی خاطر جس کا نام ایوچن ہے تجارتی سفر پر روانہ ہوتا ہے۔ ہم نے جو اقتباس منتخب کیا ہے وہ رخصت کا منظر ہے۔ اس کے واپس آنے سے پہلے ایوچن کے ہاں بچہ پیدا ہوتا ہے۔ وہ اپنی تنہائی اور بے بسی سے اکتا کر یہ سمجھتی ہے کہ اسے دھوکا دیا گیا اور بچے کو مار ڈالتی ہے۔ ویگنر نے ان تمام واقعات کو بڑی سچائی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ان سے طبقہ امرا کے ظلم کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ غریب لڑکیوں کو خراب کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ وہ عوام کی مبالغہ آمیز اخلاق پسندی پر بھی تنقید کرتا ہے جس کی بنا پر وہ مجبور لڑکی پر رحم نہیں کرتے۔

ایوچن : تم کب واپس ہو گے ؟

فون گروڈننگ سیک : سفر میں شاید دو ماہ لگیں گے۔

ایوچن : دو مہینے : میرا دل گھرائے گا۔ مگر خیر یوں ہی ہوتا آتا ہے اس لئے میں برداشت کروں گی۔ میں تمہیں جلدی کرنے پر زور نہیں دوں گی۔ اگر تمہارا دل نہیں چاہتا تو نہ ہسی۔ میں بہر حال برباد ہو گئی۔

فون گ : میرا دل ضرور چاہتا ہے۔

ایوچن : گروڈننگ سیک میں تم پر یقین کرتی ہوں مجھے تمہاری بات کا بھروسہ ہے مگر کوئی نہیں جانتا کہ مستقبل میں کیا ہو گا۔ تم ہی نہیں قسمت کی کتاب میں اپنا حال کوئی نہیں پڑھ

سکتا مگر وہ اندرونی آواز جس کو میں دبا نہیں سکتی یہ کہہ رہی ہے کہ میری تقدیر خون سے لکھی ہے۔

فون گ : کیسی باتیں کرتی ہو ؟

ایوچن : کیسی کیا ہیڈ می سی بات ہے۔ اگر تم اپنا وعدہ پورا نہ کر سکے۔

فون گ : مگر یہ ناممکن ہے ؟

ایوچن : یہ تو وقت ہی بتائے گا۔ سنو فرمن کرو کہ تم نے مجھے میری قسمت پر چھوڑ دیا، اس رسوائی پر چھوڑ دیا جو میری منتظر ہے، عزیزوں کے غصے کی نذر کر دیا۔ تم سمجھتے ہو کہ میں یہ سب برداشت کر سکوں گی اور اس کے باوجود منتظر رہوں گی۔ ہرگز نہیں۔ جنگ کی طرف نکل جاؤں گی۔ ہر انسان سے دُور۔ گھنے جنگل میں چھپ جاؤں گی۔ برسات کا پانی پی کر جیوں گی تاکہ دریا میں مجھے اپنے گنہگار جسم کا عکس بھی نہ دکھائی دے۔ اور اگر خدا نے چاہا کہ میں زندہ بچ جاؤں اور وہ بچہ بھی باپ حاصل کرنے سے پہلے ہی یتیم ہو جائے اور جب وہ باتیں کرنے لگے گا تو میں اس کے کانوں میں ماں باپ کی جگہ فاحشہ اور مکاری کے الفاظ سناؤں گی تاکہ وہ ان الفاظ کو دہرانا سیکھ جائے۔ پھر غصے کے عالم میں اس کے الفاظ مجھے اپنے غم کو ختم کروینے پر تیار کر دیں گے۔ کیا اس طرح خون نہ ہے گا گروڈنگ سیک ؟

فون گ : بات صحیح ہے۔ میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میں سپاہی ہوں۔ میں جوانی سے جنگ کے میدان میں تھا۔ میں نے بڑے خوفناک منظر دیکھے ہیں مگر اس طرح کا منظر۔

ایوچن : اس طرح کے منظر کا وجود میں آنا تم پر منحصر ہے۔

فون گ : خدا تم کو ان سے بچائے۔ مجھے ان کے خیال سے لرزہ ہوتا ہے۔ خدا کے لئے ایوچن ایسے غم ناک خیال نہ کرو۔ انہیں اپنے دماغ سے نکال دو۔ مجھ پر بھروسہ کرو۔ میری عزت پر۔ اور مجھ میں نیکی کی جو قوت ہے اس پر یقین رکھو۔ اسیا گریہ نیکی معنی ایک شرارہ ہے تو تم نے اس کو روشن کر دیا ہے۔

ایوچن : اچھا گروڈنگ سیک۔ میں وعدہ کرتی ہوں۔

فون گ : کیا تم یہ بھی وعدہ کرتی ہو کہ میرے لوٹنے تک اطمینان سے انتظار کرو گی۔

ایوچن (سوچ کر) میں ایسا وعدہ نہیں کرتی جو میں پورا نہ کر سکوں۔

فون گ: اگر تم مجھ کو با عزت شخص مان و تو یہ وعدہ کر سکتی ہو۔

ایوچن: اگر میں اپنے کو دھوکا نہ دوں اور والدین کے دل میں شبہ پیدا کر دوں تو مجھے تم پر اعتبار کرنا ہوگا۔ تم نہیں سمجھتے کہ تم مجھ پر کتنا زور ڈال رہے ہو۔ کئی دفعہ یہ راز میری زبان پر آتے آتے رہ گیا۔ مگر خوف۔

فون گ: اسے اپنے تک رکھو۔ میں التجا کرتا ہوں۔ میں تمہارے باپ کے خیال سے تھرا جاتا ہوں۔ کوشش کرو اپنے کو خوش دکھاؤ تاکہ کسی کو شبہ نہ ہو۔ کسی کے دل میں کوئی شک پیدا نہ ہو۔

ایوچن: میرا چچا زاد بھائی بھی نہیں۔ اس کی عیار نظروں نے کئی مرتبہ میرا راز اگلوانے کی کوشش کی۔ کل تم نے جو پیغام دیا تھا وہ ابھی تک اس کے ذہن پر حاوی ہے اس کا اندازہ مجھے اس کی نظروں سے ہو گیا۔ حالانکہ میں نے یہ دکھانے کی کوشش کی کہ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

فون گ: کیا وہ ہمیں نقصان پہنچا سکتا ہے؟

ایوچن: نہیں گرومنگ سیک، وہ مجھے نقصان پہنچانا نہیں چاہتا۔ وہ میری سہلائی چاہتا ہے۔ جہاں تک میں سمجھتی ہوں وہ مجھے اپنا نا چاہتا ہے اور میری ماں اسی کی طرف ہے۔ یہ گر جا کی ملازمت کے امیدوار ہونے کے باوجود یہ نوجوان اپنے لئے امریکیا چھانٹ لینا چاہتے ہیں اور اگر ان کو پسند نہ آئے تو اس وقت انہیں ایک بیوی تلاش نہیں کرنا پڑتی۔

فون گ: اس وقت تو ہم اسے ایک ریڈی شادی کرنے کے لئے دے سکیں گے۔

ایوچن: مگر یہ خیال رکھو کہ وہ ریڈی اپنی ماں کی بابت شرمندہ نہ ہو۔ اچھا اب تم چلے جاؤ۔ پڑوسی رات میں مرے کمرے میں روشنی دیکھنے کے عادی نہیں ہیں۔

فون گ: تم کو وہ بھی پریشان کر رہے ہیں۔

ایوچن: جب دل کو اطمینان نہیں ہوتا (اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر) جب وہ ملامت کرتا ہے تو ہم اپنے سایہ سے بھی ڈرتے ہیں۔ اب چلے جاؤ۔ کل تم مجھے میری ماں کے

ساتھ دیکھ لو گے۔ تم ان سے بھی رخصت ہو گے۔

فون گ: کیا میں تم سے اس وقت بات نہ کر سکوں گا۔؟

ایوچن: میں تمہاری ہرزگاہ کو سمجھ جاؤں گی (وہ دروازے پر جاتے ہیں) تم نے واپسی کے لئے دو مہینے کھے ہیں۔

فون گ: زیادہ سے زیادہ دو مہینے ہیں اس چاند اور ان ستاروں کے سامنے قسم کھاتا ہوں۔ جب میں کوچ میں بیٹھ جاؤں تو میری آخری نگاہ اس کی تصدیق کیے گی

مطلن: ہو میری پیاری (وہ ایوچن کا ہاتھ دبتا ہے۔ اور جانے لگتا ہے۔ ایوچن آدھا

دروازہ کھولتی ہے اپنا ہاتھ باہر نکالتی اور دھیمی آواز میں اُسے بلاتی ہے)

ایوچن: ایک بات اور گروننگ سیک (وہ واپس آتا ہے) ایوچن سے پیار کرتی ہے) میں

تمہیں یہ کل سفر کے وقت نہیں دے سکتی (وہ اس پر جلدی سے دروازہ بند کر لیتی ہے)

جوبان ولفگینگ فون گوٹے

جوبان ولفگینگ فون گوٹے (۱۸۳۲-۱۸۴۹) فرینک فرٹ اون - مین میں پیدا ہوا۔ جوانی میں وہ اسٹرم انڈرینگ کے اثر میں آیا۔ ۱۸۴۵ء میں دیوک کارل آکسٹن لے اپنے ویمبر کے دربار میں داخل کیا۔ اس نے زیادہ زندگی وہیں گزاری اور ذمہ دار سیاسی اور انتظامی عہدوں پر مامور رہا۔ اس کا کلاسیکی زمانہ اس کے اٹلی کے سفر سے شروع ہوتا ہے: (۱۸۸۸-۱۸۸۹) اس کے نتیجے میں اس نے کمال کی تصانیف پیش کیں۔ جیسے ”افگنیا ان ٹاڈس“ اور ”ٹارکینوٹو“ اس نے شیگر کی دوستی سے بھی وجدان حاصل کیا۔ ۱۸۹۲ء سے دونوں مصنف اپنے خیالات کا تبادلہ کرتے رہے۔ اپنے فرائض سے سبکدوش ہو کر گوٹے ویمبر کے درباری تھیمز اور سائنس کے مطالعہ میں مصروف ہو گیا۔ تجربوں سے پُر طویل زندگی گزارنے کے بعد وہ اپنا عظیم ڈرامہ فادس ختم کر کے ۱۸۳۲ میں مر گیا۔

آخری عمر میں گوٹے نے رومانی عناصر بھی اپنی تصانیف میں شامل کر لئے اور اس طرح انیسویں صدی کے رجحانات کا پیشرو بن گیا۔ گوٹے نے شاعر کی حیثیت سے ہر صنف سخن میں کمال حاصل کیا اور اس کی فلسفیانہ تصانیف کی وجہ سے تمام یورپ پر بہت ہی زیادہ اثر رہا۔

”ور تھر کے غم“

”ور تھر کے غم“ (۱۸۴۳) ایک ناول ہے جو گوٹے نے جوانی میں لکھی۔ یہ اس کے

تجربوں اور نظریہ حیات کا آئینہ دار ہے۔ یہ قنسٹ ور تھر کے خطوں سے تشکیل پاتا ہے جو گہرے جذبات اور اعلیٰ روحانی حوصلے رکھتا ہے۔ اور قدرت اور فن میں بڑی دلچسپی لیتا ہے۔ مگر اس کی روح زندگی کے حقائق سے ٹکراتی ہے۔ معاشرہ اور معاشرے سے متعلق افراد اُسے دباتے ہیں اور وہ بار بار ناکام ہو کر غم زدہ ہو جاتا ہے۔ ایک

نہ اردو میں اس تصنیف کے متعدد ترجمے ہو چکے ہیں۔

نام کام محبت آخر میں اُسے خودکشی پر مجبور کرتی ہے۔ کتاب کا جو اقتباس یہاں پیش کیا گیا ہے وہ خطوط کے ایڈیٹر کی طرف سے ہے۔ اور نادل کے خاتمہ پر آتا ہے۔ اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ درتھر اپنی محبوبہ لوٹ سے آخری بار مل رہا ہے کیونکہ وہ ایک دوسرے شخص ابراٹ سے شادی کر چکی ہے۔ گوٹے کا یہ نادل شائع ہوتے ہی ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ کیونکہ چھپتے ہی بڑی کامیاب ہوئی۔ اس کے ہیر و کاردار اس دور کی صحیح نمائندگی کرتا ہے۔

اسی دن جب درتھر نے اپنے دوست کو خط لکھا تو کرسمس سے پہلے کی اتوار کا دن تھا۔ جب شام کے وقت وہ لوٹ کے گھر گیا تو وہ اوپر تھی اور کھلونے سجا رہی تھی جو اس نے اپنے بھائی بہنوں کو کرسمس پر دینے کے لئے خریدے تھے۔ درتھر نے اس مسرت کا اظہار کیا جو بچے اس وقت محسوس کریں گے جب کہ دروازہ اچانک کھلے گا اور موم بتیوں سے سجا ہوا کرسمس کا درخت نظر آئے گا۔ شیرینی اور سیبوں کی وجہ سے وہ خود کو جنت میں محسوس کریں گے۔ لوٹ نے اپنی ندامت کو ایک حسین مسکراہٹ میں چھپا چاہا۔ اس نے کہا: تمہارے لئے بھی ایک تحفہ ہے اگر تم نیک بننے کا وعدہ کرو۔ ایک خوبصورت شمع دان اور کچھ اور۔

نیکل سے تمہارا کیا مطلب ہے اس نے کہا: حسین لوٹ میں نیک کیسے ہو سکتا ہوں؟ جمعات کی شام کو کرسمس ہے۔ اس نے کہا: بچے آرہے ہیں اور میرے والد بھی اور اس وقت ان کو تحفے دے جائیں گے۔ میں چاہتی ہوں تم بھی آؤ۔ مگر اس سے قبل نہیں۔

درتھر چونکا۔

وہ کہتی رہی مہربانی کرو۔ یہ سب یوں ہی ہے اور میں اپنے سکون و اطمینان کی خاطر حالات کو یوں ہی نہیں رہنے دینا چاہتی۔ بالکل نہیں۔

اس نے لوٹ کی طرف سے مڑ پھیر لیا۔ اور کمرے میں چپل قدمی کرنے لگا اور نیچی آواز میں خود سے کہنے لگا: معاملات اس طرح نہیں چل سکتے۔ لوٹ نے درتھر

کی اس ذہنی پراگندگی کا اندازہ کر لیا جو اس کے الفاظ سے پیدا ہوئی تھی اس وجہ سے
 ٹوٹ اس خوف کو محسوس کر سکتی تھی جس میں اس کے الفاظ نے اسے ڈال دیا تھا۔ دوسری
 چیزوں کی بابت سوالات کر کے درست فہم کی توجہ دوسری طرف منعطف کرنے لگی مگر
 کچھ حاصل نہ ہوا۔

اس نے کہا ”نہیں ٹوٹ، میں اب تم سے نہیں ملوں گا۔“
 ”مگر کیوں؟ ٹوٹ نے کہا۔“ ”درست فہم ضرور نہ ہو مجھ سے پھر ملنے آؤ۔ اعتدال
 ہے تو تمہاری طبیعت میں اتنی شدت کیوں ودیعت کی گئی ہے۔ ہر چیز کے لئے ایسا
 جوش کیوں ہے۔ پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔ ”میں التجا کرتی ہوں تم اپنے ذہن اپنے
 علم اپنی صلاحیت اور اس مسرت کا خیال کرو جو تمہیں ان چیزوں سے حاصل
 ہو سکتی ہے۔ آدمی بنو۔ اپنی محبت اس پر ضائع نہ کرو جو نہ تم پر ترس کھا سکتی ہے
 درست فہم خاموش رہا اس نے ٹوٹ کو سنجیدگی سے دیکھا۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑے
 رہی۔ ٹوٹ نے کہا اطمینان سے سوچو ورتھ۔ یہ تو سوچو کہ تم اپنے کو دھوکا دے
 رہے ہو اور برباد کر رہے ہو۔ مجھے نہیں درست فہم۔ مجھے نہیں۔ کیونکہ میں دوسرے
 کی ہوں اور میں یہ بھی سمجھتی ہوں کہ میں ان ممکن محصولات ہونا ہی تمہاری خواہش
 کو بڑھاتا ہے۔

درست فہم نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑ لیا اور اسے غصہ سے دیکھنے لگا۔
 ”بڑی ہوشیار وہ بولا۔“ ”بڑی ہوشیار کیا یہ آلبرٹ کے الفاظ ہیں۔ بڑے مصلحت آمیز
 ضرور۔“

”کوئی بھی یہ بات کہہ سکتا ہے۔“ وہ بات کاٹتے ہوئے بولی۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ
 اس بڑی دنیا میں صرف ایک ہی عورت ایسی ہو جو تمہاری آرزو پوری کر سکتی ہو۔ خود کو
 سنبھالو اور اسے ڈھونڈ نکالو۔ مجھے یقین ہے۔ وہ تمہیں مل جائے گی۔ اے میں عرصے سے
 تمہارے اور اپنے لئے پریشان تھی کیونکہ تم نے اپنے اوپر کچھ حدیں مائد کر لی ہیں۔ خود کو
 سنبھالنے کی کوشش کرو اور کسی سفر پر چلے جاؤ جس سے تفریح ہو۔ اپنی محبت کا ایک عمدہ
 مرکز تلاش کر لو آؤ اور سچی دوستی کے فائدے اٹھاؤ۔“

گوٹز فون برلین جن

گوٹز فون برلین جن (آہنی ہاتھ والا گوٹز) (۱۷۷۳) گوٹے کا وہ ڈرامہ ہے جو اسٹرم
انڈر ریٹنگ کے رجحان کو ظاہر کرتا ہے۔ اس کا بیڑیچ سوہویں صدی کے تالیفچی پس منظر
میں نظر آتا ہے۔ اپنے دور کے سیاسی انقلاب میں غائب ہو جاتا ہے اور ایک
نیا نظام ظہور کرتا ہے اور چھوٹی چھوٹی الگ الگ حکومتیں قائم ہوتی ہیں۔ گوٹز ظالم
اور خود غرض امیروں کے خلاف ذاتی آزادی کا علم بلند کرتا ہے۔ وہ ایماندار اور خود پسند
ہے، بہادر اور نومند ہے۔ وہ شہنشاہ کا تابع رہنا چاہتا ہے۔ دھوکا کھانے پر وہ کسانوں
کی فوج کا سردار ہو جاتا ہے۔ آخر میں وہ مارڈ الا جاتا ہے مگر اس کا تصور ایسے ہیرو کا ہے
جو اپنے دور کی خرابیوں سے لڑتا ہے۔ ہم یہاں اس ڈرامے کا جو ٹیکڑا پیش کر رہے ہیں
اس میں گوٹز کی پیشی ہوتی ہے اور اس کے مقاصد اور اس کے دشمنوں کی چالیں
ظاہر ہوتی ہیں۔

کوٹک (پڑھتے ہوئے) میں گوٹز فون برلین جن اس خط کے ذریعہ پبلک میں
اعتراف کرتا ہوں کہ میں نے بادشاہ اور سلطنت کی مخالفت کی۔

گوٹز: یہ صحیح نہیں ہے۔ میں باغی نہیں ہوں۔ میں نے جہاں پناہ کے خلاف کوئی
جرم نہیں کیا اور مجھے سلطنت سے کوئی مطلب نہیں ہے۔

کونسلر: چپ رہو اور آگے سنو۔

گوٹز: میں آگے کچھ نہ سنوں گا۔ کوئی سامنے آئے اور گواہی دے۔ کیا
میں نے بادشاہ کے خلاف، آسٹریا کے خاندان کے خلاف کوئی قدم اٹھایا۔ کیا میں نے
اپنے اعمال سے یہ ثابت کرنے کی کوشش نہیں کی کہ جرمنی اور خاص طور پر پرنسٹ اور
آزاد لوگ بادشاہ کے کتنے احسان مند ہیں۔ اگر میں آپ کے نوشتہ پر دستخط کروں
تو پھر میں بد معاش ثابت ہو جاؤں گا۔

کونسلر: ہمارے پاس احکام ہیں کہ تم کو سمجھائیں اور ضرورت پڑے تو تم کو

قید کر دیں۔

گوٹز: مجھے قید کر دیں۔

کونسلر: اگر تم رحم کے لئے تیار نہیں ہو وہاں تم انصاف کا انتظار کر سکتے ہو۔
گوٹز: قید میں۔ تم شاہی قوت کا غلط استعمال کر رہے ہو۔ قید میں۔ یہ
بادشاہ کا حکم نہیں ہے۔ پہلے تم نے میرے لئے جال بچھایا۔ تم نے شریفانہ انداز
میں قسم کھائی تھی کہ مجھے شرفاء کی طرح نظر بند کیا جائے گا۔ اور اب تم وعدہ خلافی
کر رہے ہو دھوکے باز۔

کونسلر: ہم ایک ڈاکو سے شریفانہ برتاؤ نہیں کر سکتے۔

گوٹز: اگر تم بادشاہ کے نمائندے نہ ہوتے جو میرے لئے لائق تعظیم ہے
تو میں تمہیں ڈاکو کہنے کا مزا چکھا دیتا۔ میں باعزت جھگڑے میں مصروف ہوں اگر
تم ایک بھی ایسا کام کرتے جس کے لئے میں گریزاں کیا گیا ہوں تو تم خدا کا شکر ادا کرتے
اور اپنے کو معزز ثابت کرتے۔

کونسلر: سیدٹر کو اشارہ کرتا ہے جو ایک گھنٹی بجاتا ہے۔

گوٹز: ذلیل مفاد کے لئے نہیں۔ مجبور عوام سے زمین چھین لینے کے لئے میں باہر
نہیں آیا۔ خود کو اور اپنے بچے کو بچانے کے لئے میں نے یہ کیا۔ کیا یہ کوئی جرم ہے؟
بادشاہ اور سلطنت کو ہماری ضرورت نہ محسوس ہوتی۔ شکر ہے خدا کا کہ میرا
ایک ہاتھ باقی ہے اور میں نے اسے اچھی طرح استعمال کیا۔

(شہری ہاتھوں میں ڈنڈے لئے اور پہلو میں ہتھیار لگائے آتے ہیں۔)

گوٹز: یہ کیا ہے؟

کونسلر: تم لوگ کچھ سنو اسے لے جاؤ۔

گوٹز: یہی مطلب ہے؟ تم میں سے جو ہسپانوی بیل نہ ہو وہ میرے قریب آئے۔
میں اپنے اس داہنے ہاتھ سے ایسا گھولسا دوں گا جو اسے ہمیشہ کے لئے درد سر و
دانت کے درد اور ایسے ہی تمام دردوں سے نجات دے دیگا۔ (وہ قریب آتے)

ہیں۔ وہ ایک کو زمین پر گرا دیتا ہے۔ اور دوسرے کے ہتھیار چھین لیتا ہے وہ بھاگتے ہیں) آؤ۔ آؤ۔ میں تم میں سے سب سے زیادہ بہادر کو دیکھنا چاہتا ہوں۔
کونسلر: حکم مانو۔

گوٹز: اسی تلوار سے جو میرے ہاتھ میں ہے۔ میں ان خرگوش پکڑنے والوں کے درمیان سے اپنا راستہ نکال سکتا ہوں مگر میں تم کو وعدہ پر قائم رہنے کا سبق دینا چاہتا ہوں۔ مجھے شریفوں کی طرح نظر بند کرنے کا وعدہ کرو تو میں قید ہونے کے لئے تیار ہوں۔

کونسلر: تم تلوار ہاتھ میں لے کر شہنشاہ سے مقدمہ لڑنا چاہتے ہو۔
گوٹز: خدانہ کرے۔ صرف تمہارے اور تمہارے ساتھیوں سے۔ تم گھر جاؤ اے نیک لوگو۔ تم نے جو وقت خراب کیا اس کا کوئی صلہ نہیں ہے اور یہاں تمہیں زخموں کے سوا کچھ نہ ملے گا۔

کونسلر: اسے پکڑ لو۔ کیا شہنشاہ کی محبت تمہارا حوصلہ نہیں بڑھاتی۔
گوٹز: بس اتنی محبت ہے جتنی کہ شہنشاہ ان کو ان کے زخم باندھنے کے لئے پٹیاں دیتا ہے۔ جو ان پر بہادری کی بنا پر لگتے ہیں۔
ہاں بس اتنا حوصلہ ہے کہ ایسی بہادری سے جو زخم لگیں شہنشاہ انہیں ٹھیک کرنے کے لئے پٹیاں دے دیں۔

المانٹ

۱۸۷۱ء میں گوٹے نے اپنا ڈرامہ المانٹ شروع کیا اور ۱۸۷۲ء میں ختم کیا اس میں اس کی جوانی کے اثرات ہیں۔ قصہ ان سچے واقعات پر مبنی ہے جو سولہویں صدی میں بالینڈ کی جنگ آزادی میں پیش آئے تھے۔ اس زمانے میں ہسپانیہ کی فلاح فوجیں بالینڈ پر قبضہ کر لیا تھا لیکن ڈرامے کا مرکزی تاریخی واقعات نہیں بلکہ المانٹ کی شخصیت ہے۔ یہ شخص تحریک آزادی کا رہنما لیڈر تھا اور عوام اس کی پرستش کرتے تھے۔ المانٹ نے اپنی تقدیر پر اعتماد کرتے ہوئے اپنے جذبات اور خوش مزاجی کو

رہنا بنایا۔ اور حقیقت کے خردوں کو فراموش کرتے ہوئے اپنے دوست آرمیج کے مشوروں کو نظر انداز کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ہسپانیوں کے جال میں پھنس گیا۔ یہاں جو اقتباس ہے اس میں وہ ہسپانوی سردار ڈیوک آف الباس سے باتیں کرنا ہوا دکھایا گیا ہے۔ دونوں میں تکرار ہوتی ہے۔ اس کے بعد اگانت کو پکڑ لیا جاتا اور بعد میں سچائی دے دی جاتی ہے۔

ایک چوتھا سین دوسرا

اگانت : یہ بے سبب تبدیلیاں، یہ بے پناہ مداخلت، کیا ان سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ ایک شخص نے وہ کچھ کرنے کا ارادہ کیا ہے جو دوسرے ہزاروں نہیں کر سکتے؟ وہ صرف اپنے لئے آزادی چاہتا ہے تاکہ وہ اپنی ہر خواہش پوری کر سکے اور اپنے ہر خیال کی تکمیل کر سکے۔ فرض کرو کہ اسے نیک اور عقلمند بادشاہ مان کر ہم اس پر اعتماد کریں تو کیا وہ اپنے وارثوں کے ذریعہ بھی ہماری بات قائم رکھے گا؟ کیا وہ یہ وعدہ کر سکتا ہے کہ وہ لوگ ظلم نہ کریں گے؟ اس کے ملازموں سے جو ملک کی ضروریات نہ جانتے ہوئے اپنی مرضی کے مطابق حکم چلاتے ہیں، ہمیں کون بچا سکتا ہے؟ کوئی اس کے خلاف نہیں بولتا اور وہ خود کو کسی کے سامنے ذمہ دار نہیں سمجھتے۔

آلبا (جو ادھر ادھر دیکھ رہا تھا) اس سے زیادہ قدرتی اور کوئی بات نہیں ہے کہ ایک بادشاہ خود حکومت کرے اور حکمرانی کے لئے ایسے لوگ چھانٹے جو اسے سمجھتے ہیں اور جو اس کے حکم پر چلتے ہیں۔

اگانت : یہ بھی اتنا ہی قدرتی ہے کہ ایک شہری ایسے آدمی کا حاکم مانے جو اس کے ساتھ پلا اور بڑھا ہو اور جو صحیح و غلط کا وہی تصور رکھتا ہو جو اس شہری کا ہے۔ اور اسے اپنا بھائی مانے۔

آلبا : مگر دوسار نے اپنے بھائیوں سے حصہ نہ لیا ہے۔

الگنٹ: یہ صدیوں پہلے ہوا اور اب مانا جاتا ہے۔ لیکن اگر نئے آدمی وہاں بھیجے جائیں جہاں ان کی ضرورت نہیں ہے اور وہ خود کو اس قوم کے مال سے دولت مند بنالیں اور اگر عوام سخت، بے لاگ اور بے شرم لالچ کا شکار بنائے جائیں تو ایسا غلغلہ اٹھے گا جو آسانی سے دب نہیں سکے گا۔

البا: مجھ سے وہ بات کہتے ہو جو میں سن نہیں سکتا۔ میں بھی یہاں غیر ملکی ہوں۔
الگنٹ: جو کچھ میں آپ سے کہہ رہا ہوں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ میں آپ کے متعلق نہیں کہہ رہا ہوں۔

البا: اسی لئے میں تم سے کچھ سننا نہیں چاہتا۔ مجھے بادشاہ نے یہاں اس لئے بھیجا تھا کہ روسا میری مدد کریں گے۔ بادشاہ اپنے ارادے رکھتا ہے۔ غور و فکر کے بعد اسے معلوم ہو گیا ہے کہ عوام کے لئے کیا بہتر ہے۔ حالات کو ان کے حال پر نہیں چھوڑا جاسکتا۔ بادشاہ کا مقصد عوام کی بہتری ہے اسی لئے ان کو قابو میں رکھنا ضروری ہے۔ اگر ضرورت ہو تو ان کی بھلائی کو قوت کے سہارے بھی پھیلایا جاسکتا ہے۔ بد معاشوں کو ختم کرنا بہت ضروری ہے تاکہ باقی شہری اطمینان سے رہیں اور عقلمند حکومت کے فائدے اٹھائیں۔ یہ شہنشاہ کا فیصلہ ہے اور میں روسا کے لئے اس کا اعلان کرتا ہوں۔ ان کی بھلائی کے لئے میں شہنشاہ کے فیصلوں کو عمل میں لاؤں گا اس کے لئے مجھے کسی کی ہدایت درکار نہیں ہوگی۔

الگنٹ: تمہارے الفاظ عوام کے خوف کو صحیح ثابت کرتے ہیں۔ یہ خوف ہر طرف ہے۔ شہنشاہ نے اس چیز کا عزم کر لیا ہے۔ جو کسی حکمران کو زیب نہیں دیتا۔ عوام کی قوت، ان کی روح و ان کا تصورِ حیات برباد کیا جا رہا ہے تاکہ ان پر آسانی سے حکومت ہو سکے۔ ان کی باطنی شخصیت کو غلط راہ پر لگایا جا رہا ہے تاکہ ان کو بظاہر خوش رکھا جائے۔ وہ انہیں برباد کرنا چاہتا ہے تاکہ وہ جو کچھ ہیں اس سے مختلف ہو جائیں۔ اگر اس کے ارادے نیک ہیں تو وہ غلط ہیں۔ ہم بادشاہ کی

قوت کے خلاف نہیں ہیں۔ ہم اُس بادشاہ کے خلاف ہیں جو غلط راہ پر جا رہا ہے
 الہا: اگر تمہارے خیالات ایسے ہیں تو تم سے اتفاق کرنے کی کوشش
 فضول ہے۔ تم بادشاہ کا خیال نہیں کرتے۔ اور اس کے مشیروں کو اور بھی
 کم خیال کرتے ہو۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ جو کچھ تم کہتے ہو اس پر اچھی طرح غور نہیں
 کر لیا گیا تو تم غلطی پر ہو۔ میرا کام اس معاملے میں بحث کرنا نہیں ہے۔ میں عوام
 کی فرماں برداری چاہتا ہوں اور تم سے جو ان کے لئے مثال ہو میں ہدایت اور
 عمل چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم خود کو فرض ادا کرنے کے لئے ذمہ دار بناؤ۔
 اگناٹ: تو ہمارے سرمانگو اور انہیں کاٹ لو۔ روحانی شرافت رکھنے والے
 کے لئے غلامی کا جوا کندھے پر رکھنا یا دار پر چڑھ جانا دونوں یکساں ہیں۔
 میں نے فضول ہی اتنی گفتگو کی۔ ہوا کو جنبش دی ہے اور کچھ نہیں کیا۔

دلہلم میسٹر

دلہلم میسٹر (۱۷۹۶-۱۷۹۵) ایک ناول ہے جس میں ایک نوجوان کے
 کردار کا ارتقار دکھایا گیا ہے۔ یہ ناول گوٹے کے کلاسیکی نظر کا آئینہ دار ہے۔
 قصہ مصنف کے اپنے عہد سے تعلق رکھتا ہے۔ دلہلم میسٹر ایک سوداگر کا
 لڑکا ہے جو ایک سفر پر جاتا ہے۔ سفر کے دوران اسے بڑے بڑے تجربے ہوتے ہیں۔
 جن سے اسے علم اور عقل حاصل ہوتی ہے۔ اس کا اپنا کردار اور ماحول کے
 اثرات ہم آہنگ ہو کر مفید نتائج مرتب کرتے ہیں۔ فردا اور دنیا کی کشمکش
 بدتر ہے۔ میں بیان کی ہوئی کشمکش کے متضاد ہے۔ شروع میں دلہلم میسٹر اپنے گھر کے
 ماحول کی تنگ نظری سے بچنا چاہتا ہے تاکہ اپنی صلاحیت کو تکمیل کرے۔ اور اسٹیج کے
 پیسے میں آجائے لیکن زندگی کا تجربہ اور نچتہ مزاج دوستوں کی رہنمائی اور بالواسطہ تعلیم کے
 ذریعہ سے اسے یہ احساس ہو جاتا ہے کہ زندگی کا مقصد و مسرت معاشرے میں صحیح

مقام حاصل کرنا ہے اور اس کے حصول کے لئے بنی نوع انسان کی خدمت کرنا چاہئے۔ تاکہ اپنی شخصیت میں عظمت پیدا ہو۔ یہی خیال ایک بعد کی تصنیف میں بھی ملتا ہے۔ جس کا نام ولہلم میٹر کا سفر ہے۔

یہاں جو اقتباس منتخب کیا گیا ہے اس میں ولہلم کے باپ اور اس کے دوست ورنر کو ان کے عوامی ماحول میں دکھایا گیا ہے۔ گوٹے نے اپنے زمانے کے متوسط طبقہ کا نقشہ کھینچا ہے۔ اس میں کچھ لوگ متوازن اور مفید زندگی بسر کر رہے ہیں۔ دوسرے دنیاوی عیش میں پڑے ہیں۔ ولہلم کے فنی رجحان کے لئے یہ زندگی سطحی اور بے معنی ہے۔ اس لئے وہ اپنے لئے کچھ اور منصوبے بناتا ہے۔ مگر اپنی تربیت کے خاتمے پر وہ شادی کے ذریعہ ایسے اوسط طبقے سے متعلق ہو جاتا ہے جو اعلیٰ طبقہ سے لمحق ہے۔

پہلی کتاب کا حصہ

مناسب ہے کہ اب ہم ولہلم اور ورنر کے والدین کی بابت کچھ جان لیں۔ ان دونوں کا طریق فکر مختلف تھا۔ مگر ان کی رائے اس حد تک ایک تھی کہ دونوں تجارت کو سب سے باعزت پیشہ سمجھتے تھے اور دونوں جملہ تجارتی فوائد کی جانب متوجہ رہتے تھے۔ بڑے میٹر نے اپنی دولت کو تصویروں، مڈل منگ پلیٹوں اور قدیم نادر اشیاء میں خرچ کیا اس نے اپنا گھر بالکل نئے طریقہ پر سجایا اور اپنے سرمایہ کو ہر قسم کے نفع میں لگایا۔ اپنی دولت کا کافی حصہ اس نے تجارت میں لگایا جو بڑے ورنر کے تصرف میں تھی۔ بڑا ورنر ماہر سوداگر تھا اور نفع کمانے میں مشہور تھا مگر میٹر کی یہ خواہش تھی کہ اپنے لڑکے میں وہ صلاحیتیں پیدا کرے جن سے وہ محروم تھا اور اس طرح اپنے بچوں کے لئے وہ سرمایہ ہی کو سب سے اہم سمجھتا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ اسے شان و شوکت سے خاص لگاؤ تھا۔ اسے وہ اشیاء پسند تھیں جو دیکھنے میں بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ قیمتی اور پائدار ہوتی تھیں وہ اپنے گھر کی ہر چیز کو عمدہ اور

دیر پا دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ اپنے خزانوں کو معمور دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کا سامان پانڈراؤ فرنیچر قیمتی تھا۔ وہ مہمان کم ہی بلاتا تھا کیونکہ اس کے یہاں ہر کھانا اتنا قیمتی تھا کہ اسے بار بار پیش نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس کے گھر کا نظام ایک راہ پر چلتا رہا اور اس میں جو چیز بھی تھی مناسب تھی اور کسی طرح دلچسپ نہیں ہوتی تھی۔

بڑا ورنہ اپنے تار یک اور شکستہ گھر میں دوسرے قسم کی زندگی بسر کرتا تھا۔ جب اس کی چھوٹی سی دکان کا کام ختم ہو جاتا تو ورنہ خوب کھانا کھانا اور خوب شراب پیتا۔ وہ اچھی چیزوں کو اکیلا کھانا پسند نہ کرتا۔ بلکہ اپنے دوستوں کو مدعو کرتا اور اکثر اجنبی لوگوں کو بلاتا۔ اس کی گرسیاں پرانی اور معمولی قسم کی تھیں مگر وہ روز کسی نہ کسی کو ان پر بیٹھنے کے لئے بلاتا۔ عمدہ کھانے مہمانوں کو مرعوب کرتے اور وہ یہ خیال نہیں کرتے تھے کہ یہ کیسے برتنوں میں پیش کیا گیا ہے اس کے تہ خانہ میں زیادہ شراب نہ تھی مگر خالی جگہ عام طور پر بہت عمدہ شراب سے بھرے جاتے تھے۔

یہ دونوں اس طرح کی زندگی بسر کرتے تھے اور کبھی کبھی اپنے مشترکہ معاملہ پر مشورہ کرنے کے لئے ملتے تھے۔ جس دن کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس دن ولبلہم کسی تجارتی کام پر گھر سے باہر بھیجا جا رہا تھا۔

”اسے دنیا دیکھنے دو“ بڑھے میسٹر نے کہا اور ہماری تجارت دور کے شہروں میں پھیلانے دو۔ ایک جوان کے لئے اس سے بہتر کچھ نہیں ہو سکتا کہ اسے آئندہ کی زندگی کے لئے تیار کیا جائے۔ تمہارا لڑکا اپنی پہلی مہم سے خوش واپس آیا اور اپنے کام کو ہوشیاری سے کر کے آیا تھا۔ میں جانا چاہتا ہوں کہ میرا لڑکا کیا کرے گا۔ اس کا تجربہ شاید مہنگا پڑے۔

بڑھے میسٹر کو اپنے لڑکے کی قابلیت پر ناز تھا اس نے یہ بات اس لئے کہی کہ اس کا دوست اختلاف کرے گا اور اس کے لڑکے کی صلاحیتوں کی تعریف کرے گا لیکن اس معاملے میں اس نے دھوکا کھایا۔ بڑھے ورنہ نے جو ایسے کسی شخص پر اعتماد

نہیں کرنا تھا جو مفید نہ ثابت ہو چکا ہو، صاف جواب دیا۔ ہم کو ہر چیز کا تجربہ کرنا چاہیے۔ ہم کو اسے سفر پر بھیجنا چاہیے۔ ہم اس کو ایک ہدایت نامہ دیں گے بہت سے قرصے وصول کرنا ہیں۔ پُرانے تعلقات کی تجدید کرنا ہے۔ نئے تعلقات پیدا کرنا ہیں۔ وہ اس معاملے میں بھی مدد کرے گا جس کی ہم بات چیت کر رہے تھے کیونکہ مقامی حالات سے واقف ہوئے بغیر اس معاملے میں کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔

عجیب جوان پڑوسی

گوٹے کا افسانہ ”عجیب جوان پڑوسی“ اس کی ناول ”دہاں ورواند“^{سٹ} شاولٹن (۱۸۰۹) کا ایک حصہ ہے اور اپنے سبق کے حوالہ سے بہتر سمجھا جاسکتا ہے۔ اس ناول میں یہ دکھایا گیا ہے محبت اور ازدواج کے بندھن میں کشمکش ہوتی ہے اور معاشرے کے قوانین جذبات اور تنظیم کے دشمن ہیں۔ اپنی زندگی کے آخری دور میں بھی گوٹے مفاہمت کی طرف اشارہ نہیں کرتا۔ یہ افسانہ بھی اسی مسئلہ سے تعلق رکھتا ہے مگر متضاد طریقہ پر۔ یہاں محبت ظاہر اور وقتی کشمکش پیدا کرتی ہے اور آخر میں شادی پر ختم ہوتی ہے۔

ناول کا تہذیب یافتہ اٹھان مطمئن کردار سے تضاد پیدا کرتا ہے اور قد سے ہم آہنگ ہو کر پریوں کے افسانہ کی طرح کا انداز اختیار کر لیتا ہے۔ یہ طریقہ مسئلے کے شادی پر اختتام اور ناول کے تاریک خاتمے دونوں کی اہمیت کو ختم کر دیتا ہے۔ حالانکہ افسانے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مسئلے کا خوشگوار حل بھی ممکن ہے۔

ایک جوان لڑکے اور لڑکی کی جو اونچے طبقہ سے تعلق رکھتے تھے اور پڑوس میں رہتے تھے، تربیت اس طرح ہوئی کہ ایک دن دونوں کی شادی کر دی جائے گی۔ دونوں اس بات پر خوش تھے مگر کچھ ہی دنوں کے بعد یہ دیکھا گیا کہ ان کے درمیان عجیب قسم کی نفرت بڑھنے لگی۔ دونوں جو ایک دوسرے سے بہت ملتے جلتے تھے، اپنے اپنے

خیال میں گم رہنے لگے اور جب آمنے سامنے ہوتے تو لڑنے لگتے۔
یہ نفرت ان کے بچپن کے کھیلوں میں نمایاں ہوئی اور سن کے ساتھ بڑھتی گئی۔
ایک مرتبہ دونوں اپنی اپنی فوج جمع کر کے لڑے۔ لڑکے نے لڑکی کو پکڑ لیا اور دمال
سے اس کے ہاتھ باندھ دئے۔

لڑکی یہ واقعہ نہ بھولی اور لڑکے کو نقصان پہنچانے کے وہ وہ طریقے سوچنے لگی
کہ ان کے والدین نے دونوں کو الگ الگ کر دیا اور ان کی شادی کی تمام امیدیں منقطع ہو گئیں۔
لڑکا نئے ماحول میں بہت خوش ہوا۔ تعلیم حاصل کی اور فوج کی ملازمت میں آیا۔
اسے مقبولیت اور عزت حاصل ہوئی۔

لڑکی دوسرے حالات میں پہنچ گئی اور اس کے ماحول میں کوئی چیز ایسی نہیں تھی
جو اس کی قدیم نفرت میں اضافہ کرتی۔

ایک جوان آدمی جو اس کے پڑوسی سے عمر میں بڑا تھا اور عزت و دولت کا مالک
تھا اس سے محبت کرنے لگا۔ اس کے عادات و اطوار، لڑکی کے والدین سے اس کا
برتاؤ اور اس کا کردار لڑکی کی توجہ کے مرکز بن گئے۔ اکثر کہا جاتا تھا کہ اس کی منگنی
ہو چکی تھی مگر اب یہ معاملہ پُرانا ہو گیا۔ چنانچہ لڑکی نے اس نئے آدمی کی انگوٹھی
چپ چاپ قبول کر لی۔

اس دوران وہ جوان لڑکا چھٹی پر گھر واپس آیا لڑکی نے اسے دیکھا اور
پُرانی نفرت ختم ہو گئی۔ دونوں ملے اور مختلف موضوعات پر باتیں کرتے رہے
اور پُرانی لڑائی ایک قسم کا مذاق بن گئی۔

جوان کو یہ دوستی اچھی معلوم ہوئی اور اس نے اس کے عاشق کا بھی
کوئی خیال نہیں کیا۔ لڑکی کے ساتھ معاملہ مختلف تھا اسے محسوس ہوا کہ جیسے وہ ایک
خواب سے جاگی ہے۔ اسے یہ محسوس ہوا کہ وہ ہمیشہ ہی لڑکے سے محبت کرتی تھی جھگڑوں
کے واقعات بُری دھچپی سے یاد آئے۔ وہ اپنے جذبات چھپائے ہی۔ ایک طرف وہ
اپنے منتخب کردہ شخص سے وابستہ تھی اور دوسری طرف وہ دل ہی دل میں اس جوان پر

فریفت تھی۔ اسی کشمکش میں اس نے یہ طے کیا کہ اپنی زندگی کو ختم کر دے۔ اور اس طرح اس جوان کو مرادے جس سے وہ پہلے نفرت کرتی تھی اور جو اب اس سے محبت کرنے پر تیار نہیں معلوم ہوتا تھا۔

جوان نے چھٹی ختم ہونے سے پہلے ایک تفریح کا انتظام کیا۔ اس نے ایک تفریحی جہاز حاصل کیا اور پھر سب لوگ لگاتار بجاتے جہاز پر روانہ ہو گئے۔ کچھ دیر بعد اس جوان نے ناخدا کو الگ کر کے جہاز خود چلانا شروع کر دیا۔ جہاز اتفاقاً ایسے مقام پر پہنچا جہاں دو جزیروں کی وجہ سے راستہ تنگ ہو گیا تھا۔ جوان نے یہاں بھی ناخدا کو سونے دیا اور خود اس تنگ نائے سے جہاز نکالنے لگا۔ اس وقت اس کی حسین دشمن نے آکر اپنے بالوں میں لگا ہوا گجرا اس کی طرف پھینکا اور خود دریا میں کود گئی۔ لوگ چلانے لگے۔ ناخدا جاگ اٹھا جو ان نے جہاز اس کے پسر دیکھا خود دریا میں کود پڑا۔ اور اس لڑکی کے پیچھے پیچھے جانے لگا۔ اس نوجوان نے لڑکی کو جلد ہی پکڑ لیا اور ایسی جگہ پہنچا جہاں ایک سبز مقام تھا یہاں آکر اس نے لڑکی کو دیکھا جو ٹھنڈی ہو چکی تھی وہ پریشان ہوا مگر یہاں سے ایک راستہ جاتا دکھائی دیا جس پر وہ اسے لاد کر لے چلا آگے جا کر اسے ایک جھونپڑا نظر آیا جس میں ایک نیا شادی شدہ جوڑا تھا۔ ان لوگوں نے کوشش کی۔ لڑکی نے آنکھیں کھول دیں اور جوان کو دیکھا ان کے کپڑے گیلے تھے۔ اور جھونپڑے والے جوڑے نے اپنے بیاہ کے کپڑے جو الگ ٹنگے تھے انہیں پہننے کو دئے۔ دونوں ایک دوسرے سے بہت خوش ہوئے اور اپنے ساتھیوں کو بھول گئے۔

اب اس دیہاتی نے جو جھونپڑے میں تھا باہر دیکھا تو ناخدا ان لوگوں کی تلاش میں آ رہا تھا۔ دیہاتی نے جہاز کے لوگوں کی رہنمائی کی۔ وہ جھونپڑے کے قریب آئے۔ جوان لڑکا اور لڑکی اپنے عجیب لباس میں سامنے آئے تو انہیں پہچاننا مشکل ہوا۔ یہ دونوں اپنے والدین کے پیروں پر گر پڑے اور بولے ہم کو دعائیں دیجئے۔ یہ جملہ انہوں نے تین دفعہ دہرایا اور کسی نے ان کی التجا کو رد نہیں کیا۔

مترجم کے کام پر غور و فکر

گوئے کی تصنیف مترجم کے کام پر غور و فکر (۱۸۲۸) تمام قوموں کے ادب کی خصوصیات اور قد و قیمت پر اس کے خیالات کو ظاہر کرتی ہے۔ اس کا مقصد وہ مشترکہ انسانیت ہے جو دنیا کے ادب سے واضح ہوتی ہے۔ اور قومی خصوصیات میں جو سامنے آتی ہیں وہ رواداری اور باہمی عزت ہے جو ہمہ گیر انسانیت پیدا کرتی ہے گوئے کے بقول بین الاقوامی تہذیبی تبادلہ ان سب چیزوں کے لئے ضروری ہے۔ صاف طور پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ تمام اقوام کے شاعر اور جالیاتی مصنفین کے کارنامے آفاقی انسانیت کی طرف گامزن ہیں۔ ہر صنف میں چاہے وہ محض طبع زاد ہوتا رہے ہو، ہنرمیاتی ہو یا تخیلی ہو ہم دیکھیں گے کہ آفاقی عنصر قومی اور انفرادی عنصر سے زیادہ نمایاں ہوتا جائے گا۔

چونکہ علی زندگی میں بھی یہی رجحان ہے مگر یہ سمیت، بے رحمی، جھوٹا دھوکہ سے وابستہ ہے۔ اس لئے یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ اس کے ذریعہ آفاقی امن قائم ہو جائے گا۔ مگر پھر بھی یہ لازمی کشمکش رفتہ رفتہ کم ہو جائے گی۔ جنگ کم ہیبت ناک ہو جائے گی اور فتح اتنی مغرور نہیں ہوگی۔

دوسری قوموں کے ادب میں جو کچھ ہے وہ اسی طرف اشارہ کرتا ہے اور دوسری قوموں کو بھی یہی صفات پیدا کرنا ہوں گی۔ ہمیں ہر قوم کی صفات کو جاننا چاہیئے اور اس طرح ہر قوم سے تعلق پیدا کرنا چاہیئے کیونکہ ایک قوم کی صفات اس کی زبان اور اس کے سکے کی طرح زیادہ ربط کا ذریعہ ہیں۔

اگر ہم افراد اور قوموں کی شکایات پر غور کریں تو زیادہ آفاقی رواداری حاصل ہو سکتی ہے مگر ہم کو یہ عقیدہ بھی قائم رکھنا چاہیئے کہ ان میں اہم صفات وہ ہیں جن کا تمام انسانیت سے تعلق ہے۔ عرصہ سے جرمن قوم اس رواداری اور باہمی ربط کی کوشش کر رہی ہے۔ جو شخص جرمن زبان پڑھتا ہے وہ ایسے بازار میں آتا ہے جہاں

برقلم کا سامان پک رہا ہے اور وہ اپنے کو فائدہ پہنچانے کے ساتھ ساتھ تمام ادب کا مفتر بن جاتا ہے۔

اسی طرز بر مترجم آفاقی مؤدحانی تجارت کا بیوپاری ہے اور تبادلہ کے کام میں اضافہ کرتا ہے۔ کیونکہ ترجمہ کی خامیوں کی بابت کچھ بھی کہا جائے اس کی اہمیت بین الاقوامی تبادلہ خیالات میں بہت ہے۔

قرآن کریم کا ارشاد ہے: "خدا نے ہر قوم کے لئے اسی کی زبان بولنے والا پیغمبر نازل کیا۔ اسی طرح ترجمہ کرنے والا اپنی قوم کا پیغمبر ہے۔"

اکرمین سے بات چیت

گوئے کی فکر کا کافی حصہ اور اس کی طویل زندگی کے تجربات ہیں اکرمین سے بات چیت یہی ملتے ہیں۔ اکرمین اس کا سکریٹری تھا اور اس نے اس بات چیت کو لکھ ڈالا ہے۔ درج ذیل اقتباس اس بات چیت سے تعلق رکھتا ہے جو ۱۸۲۱ء میں ہوئی اور انقلاب کی بابت گوئے کی رائے کا اظہار ہے۔ حالانکہ انقلاب فرانس ۱۷۸۹ء کے سلسلے میں وہ ان کو لازمی مانتا ہے مگر وہ انقلابات کو پسند نہیں کرتا کیونکہ ان کے حالات بڑے مخدوش ہوتے ہیں۔ اس رائے کا سبب قدامت پرستی نہیں ہے گوئے کا نظریہ وہ ہے جس کی بنا پر وہ ایک متوازن دینا چاہتا ہے جو باہمی ربط اور توازن پر مبنی ہو۔

یہ صحیح ہے کہ میں انقلاب فرانس کا حامی نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کی میٹنگ باتیں میں روز سنتا تھا اور اس پر ہر فرد خستہ ہوتا تھا۔ اس زمانے میں اس کے نتائج ظاہر نہیں ہوئے تھے۔ اور میں یہ بھی دیکھ رہا تھا کہ جرمنی میں بھی کچھ لوگ وہی حالات پیدا کرنا چاہتے تھے جو فرانس میں لازمی ہو گئے تھے۔

اسی طرح میں عام وہم کا بھی طرفدار نہیں ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ انقلاب قوم کی نہیں بلکہ حکومت کی خامی سے وجود میں آتا ہے۔ جب تک حکومتیں انصاف

پر قائم رہتی ہیں انقلاب نہیں آتے کیونکہ حکومتیں عوام سے سمجھوتا کرتی رہتی ہیں اور جب تک ضروری تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں عوام زبردستی نہیں کرتے۔

چونکہ میں انقلاب سے نفرت کرتا تھا اس لئے مجھے رجعت پسند کہا جاتا تھا گمرہ ڈیری مبہم رائے ہے اور اس پر مجھے اعتراض ہے۔ اگر رجعت پرستی عمدگی، نیکی اور انصاف پر مبنی ہے تو مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن اگر وہ بُرائی، بے انصافی اور خدائی پر مبنی ہے تو اس کا طرفدار بُرائی اور فرودگی کا طرفدار ہوگا۔ وقت دائمی ترقی کے ہاتھ میں ہے اور انسانی معاملے ہر پچاس برس میں مختلف ہو جاتے ہیں۔ جو ادارہ ۱۸۰۰ میں کامل تھا، ۱۸۵۰ میں ناقص ہو جاتا ہے۔



فریڈریش فان شیلر

فریڈریش فان شیلر (۱۸۰۵ - ۱۷۵۹) ماریاس، ورٹمبرگ میں پیدا ہوا۔
 دلوک کامل یوجن کے فوجی کالج میں کیڈٹ کی حیثیت سے اسے احساس ہوا کہ
 مطلق العنان حکومت انفرادی آزادی پر کس طرح اثر انداز ہوتی ہے وہ ورٹمبرگ
 سے فرار ہو کر پریشانی کی زندگی بسر کرنے لگا اس نے ڈراموں کے اپنے معاشرے
 پر تنقید کی۔ اس کا ڈرامہ لوئس ملیرن جو اس عہد کا پرزور نمائندہ ہے اس کے
 شہکار 'ڈاکو' سے کچھ ہی کم مرتبہ رکھتا ہے۔ 'ڈون کارلو' سے وہ اپنے کلاسیکی
 دور میں آجاتا ہے۔ سٹائن میں وہ وکیر آگیا جو جرمنی میں کلاسیکیت کا
 مرکز بن گیا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ گوٹے کا دوست تھا۔ ۱۷۹۶ء تک
 شیلر نے زیادہ تر فلسفیانہ اور ادبی مضامین لکھے جو اس کی تصانیف کو سمجھنے
 کے لئے اہم ہیں۔ یہ مضامین اس کی عینیت پسندی کو بھی واضح کرتے ہیں جو کانٹ
 کے فلسفہ سے متعلق ہے۔ اگرچہ کچھ معنوں میں اس سے مختلف بھی ہے '۱۷۹۹ء سے
 اپنی موت یعنی ۱۸۰۵ء تک شیلر بیمار رہا۔ مگر یہی اس کے بہترین ڈراموں کا دور
 ہے جو یکے بعد دیگرے معرض تحریر میں آئے اور ان کے نام 'وانسن'، 'میرامینڈ'،
 'جون آف آرک'، 'تھامس فرام سینا' اور 'ولیم ٹل' ہیں۔ ان کا پس منظر ایک ایسی
 دنیا ہے جو اعلیٰ قوانین پر چلتی ہے مگر وہ حقیقت اور مجاز میں فرق واضح کرتا ہے۔
 گوٹے کے برعکس زندگی میں قدرت اور دنیا سے ربط میں آہنگ نظر آتا ہے
 شیلر ایک عینیت پسند کی کشش دکھاتا ہے جو حقائق سے لڑنے میں المیہ نتیجہ پر
 منتج ہوتی ہے۔ لیکن ذاتی آزادی کی وجہ سے تقدیر پر فتح مند ہوتا اور اس طرح
 اپنے نصب العین کو حاصل کر لیتا ہے۔

”ڈاکو“

شیلر کا پہلا ڈرامہ ”دی رابرز“ (۱۷۸۱) اپنے موضوع کے لحاظ سے گوٹے کے گوٹے کی طرح اسٹرم انڈرینگ سے تعلق رکھتا ہے حالانکہ قصہ قدیم زمانے کا ہے لیکن اس کا پیغام شیلر کے دور کے لئے ہے۔ اس کا ہیرو کارل مور آزادی، انصاف اور عمل کی بے انتہا خواہش رکھتا ہے۔ ڈاکوؤں کے سردار کی حیثیت سے وہ ایسے سماج سے باغی ہو جاتا ہے جس کی برائیوں اور بے انصافیوں کا اس نے تجربہ کیا ہے۔ ڈرامے کا اختتام شیلر کے عینی ڈراموں سے ہم آہنگ کر دیتا ہے۔ کارل مور خود کو آفاقی اخلاقی قوانین توڑنے کا مجرم قرار دیتا ہے اور خود کو حکومت کے حوالے کر دیتا ہے۔ اس کا بھائی فراتر مور اس کا متضاد کردار ہے جس کا نقطہ نظر مادیت اور منقبت پر مبنی ہے اور جو اپنی جنگجوی اور انسان سے نفرت کی بنا پر ولین ہے۔ یہاں جو اقتباس پیش کیا گیا ہے اس میں مور اپنی ناجائز خواہشوں کی تکمیل کے لئے اپنے باپ کو قتل کرنے کا منصوبہ بناتا ہے۔

یہ ڈرامہ انقلابی سمجھا گیا اور بے حد کامیاب ہوا۔ لیکن شیلر کے مرتی ڈپک نے اسے آگے لکھنے سے روک دیا۔

فرانسس ڈی مور: (اکیلا اپنے کمرے میں سوچ رہا ہے) میں صبر کھو چکا ہوں۔ ڈاکو کہتا ہے کہ وہ اچھا ہو رہا ہے۔ بڈھے کی زندگی کتنی طویل ہے۔ مگر یہ گوشت کا تھوڑا جو جہنم کے کتے کی طرح میرے دولت پانے کا راستہ روکے ہے ہٹ جائے تو میرا راستہ صاف ہو جائے۔ مگر کیا میری تجلویز مشین کے آہنی زور میں دب جائیں گی۔ کیا میری اعلیٰ روح گھونگے کی طرح راستہ طے کر لے۔ ایک روشنی کو جو نیل کے آؤزی بوند پر ٹٹا رہی ہے، بچھا دیتا ہے مگر میں یہ خود نہیں کروں گا۔ لوگ کیا کہیں گے۔ میں ہوشیار طبیب کی طرح کام کروں گا۔ ہم کو زندگی بڑھانے کی اجازت ہے

تو ختم کرنے کی اجازت کیوں نہ ہو؟ فلسفی اور طبیب کہتے ہیں کہ روح کا رجحان
 مشین کی رفتار سے ہم آہنگ ہے۔ اگر کوئی موت کا نیا دروازہ کھول دے تو
 کیا ہو۔ جسم کو دماغ سے برباد کر دے تو یہ نئی بات ہوگی۔ کیا ہر دینے کے کام کو
 ایک منظم علم نہیں بنا دیا گیا۔ اس سلسلے میں کوئی اپنی صلاحیت کیوں نہ استعمال
 کرے۔ میں کیسے جسم اور روح کا رابطہ ختم کر دوں گا۔ کیسے جذبات پیدا کروں
 غصہ۔ یہ بھیڑ یا جلد اپنے شکار کو کھا لیتا ہے۔ غم۔ یہ کیڑا بہت دیر
 لگاتا ہے۔ الم۔ یہ سانپ بہت آہستہ چلتا ہے۔ خوف۔ اُمید اس کی دھار
 الٹ دیتی ہے۔ کیا صرف یہی ہمارے جلاؤ ہیں۔ کیا موت کے ہتھیار ختم ہو گئے
 (خیالات میں گم ہو جاتا ہے) اب کیا؟ آگے کچھ نہیں؟ ہا (چونک کر) مجھے مل گیا
 دہشت۔ دہشت کیا نہیں کر سکتی؟ عقل اور مذہب اس دیو کے خلاف کیا کر سکتے
 ہیں لیکن اگر وہ اس طوفان کو بھی سہہ جائے تو پھر کیا ہوگا۔ میری مدد کرو۔
 پریشانی اور توبہ جو روح کو کھانے والے کیڑے ہیں۔ دائمی برباد کرنے والے اور
 دائمی زہر سپرد کرنے والے تو ناسف اور تم مددگار! مسکراتے ہوئے ماضی اور
 تم پھول کی طرت کھلے ہوئے مستقبل اس طرت مجھے موت کا کھیل کھیلنے دو۔ کمزور زندگی
 پر دار کرنے دو اور فوج کا آخری حصہ نا اُمیدی کے قابو میں ہوگا خوب میری تجویز
 تیار ہے۔ گہری۔ اعتماد کے قابل۔ محفوظ۔ کیونکہ اس کے چاقو کا کوئی نشان بھی نہ
 ہوگا۔ (مستقل ہو کر) اب کام شروع ہو۔ (برمن داخل ہوتا ہے) آغا۔ تم
 آسمانی مددگار ہو۔

اعزاز گم شدہ کا مجرم

شیلر کا افسانہ "عزت سے گرا ہوا مجرم" (۱۸۸۵ء) جس کا ایک مختصر تذکرہ
 یہاں پیش کیا گیا ایک پتے واقعہ پر مبنی ہے۔ شیلر ایک ملزم کی نفسیات کا مطالعہ کرتا
 ہے جو یہ سوچتا ہے کہ اس مجرم کو جو اپنی سزا پا چکا ہے اگر معاشرہ الزام سے بری کر دے تو

مناسب ہے۔ ناامیدی اسے اور جرم کرنے پر مجبور کرتی ہے اور وہ بد سے بدتر ہو جاتا ہے۔ کرپین ولف کا کردار بد نہیں ہے کیونکہ اسے عزت کا خیال ہے۔ اس کے جرم سماج سے بغاوت پر شروع ہو کر زیادہ شدید ہوتے جاتے ہیں۔ یہاں شیلر اس مسئلہ کو سامنے لانا ہے جو آج بھی اہم ہے۔ اور اکثر جدید ناولوں کا موضوع ہے۔

کرپین ولف ایک صوبے کے ایک قصبہ میں ایک مرنے والے کارڈ کا تھا۔ اس کا باپ مرچکا تھا اور بیس برس کے سن تک وہ مرنے کے کام میں اپنی ماں کی مدد کرتا تھا۔ کام بہت کم تھا اس لئے اس کے پاس بہت وقت تھا۔ لڑکیاں اس کی بدتمیزی کی شکایت کرتیں اور لڑکے اس کی قوتِ ایجاد کی تعریف کرتے۔ قدرت نے اس کو بہت ہی بھیاںک جسم دیا تھا جس سے ہر مرد اور عورت کو نفرت ہوتی تھی۔ اسے اپنے کو اہم بنانے کا شوق ہوا۔ اس نے ایک لڑکی سے محبت کرنا شروع کر دیا مگر لڑکی نے اس کی طرف توجہ نہیں دی۔ وہ اور کسی کام کا اہل نہیں تھا اس لئے اس نے ایماندار چور بن جانے کی ٹھانی۔ اس نے قریب کے جنگل سے جو ایک حکمران کا تھا جانور چرانا شروع کئے اور ان سے جو آمد ہوئی وہ اپنی محبوبہ کو دینے لگا۔ اس کی محبوبہ ہنجن کا ایک اور عاشق تھا جو جنگل کے محافظ کا ملازم تھا اس کا نام رابرٹ تھا۔ رابرٹ نے دیکھا کہ اس کا رقیب اس سے زیادہ اہم ہونا جا رہا ہے تو وہ اپنے رقیب کی سرے میں جس کا نام سورج تھا زیادہ سے زیادہ جانے لگا۔ اس نے اپنے رقیب کی پوشیدہ حرکات کا سراغ لگایا اور ایک دن اسے جانور چراتے ہوئے پکڑ لیا۔ ولف کو قید ہو گئی اور وہ اپنا سب کچھ دے کر بمشکل چھوٹا۔ رابرٹ اب ہنجن کا پورا مالک ہو گیا۔ ولف کو بڑی تکلیف ہوئی وہ پھر جانور چرانے لگا اور پھر پکڑا گیا۔ اب اس کے پاس کچھ نہیں تھا اس لئے وہ جیل میں بند رہا۔

ایک سال کی سزا کے بعد وہ اپنے وطن واپس آیا۔ سب لوگ اسے

دیکھ کر بھاگے۔ اس نے قریب کے ایک رئیس کے یہاں مزدوری کر لی۔ اس نے سو رکھ کر چرانے کی نوکری چاہی مگر اس پر اعتبار نہ کیا گیا۔ چنانچہ وہ تیسری دفعہ جانور چرانے والا بن گیا۔

وہ پھر کمزور گیا اور جج نے اسے تین برس کی مرادی اور اس کی پیٹھ پر پھانسی کا نقشہ چسپاں کر دیا۔ یہ وقت بھی ختم ہوا۔ اور جیل سے باہر آیا۔ جیل میں وہ ہر قسم کے مجرموں کے ساتھ رہا۔ یہ لوگ طرح طرح کے جرائم کا ذکر کرتے تھے۔ پہلے وہ ان سے الگ رہا۔ آخر میں ان کی باتوں کا عادی ہو گیا اور اسے بھی بڑے بڑے جرم کرنے کا حوصلہ ہو گیا۔ وہ آزادی کے دن گننے لگا اور جن لوگوں نے اسے ستایا تھا ان سے بدلہ لینے کی سوچنے لگا۔ اس نے قسم کھائی کہ وہ ہر قسم کے جرم کرے گا اور جیل سے باہر آکر وہ اپنی قسم کو پورا کرتا رہا۔ وہ آج بھی اس پر قائم ہے۔

والن اسٹین

والن اسٹین کی موت (۱۷۹۹ء) سے شبید کے ان ڈراموں کی تثلیث مکمل ہوتی ہے جو والن اسٹین کے تاریخی کردار پر تصنیف کئے گئے ہیں۔ والن اسٹین جنگ سالہ (۱۷۹۸-۱۷۹۹ء) میں شاہی پیلا لاطینیرونی طور پر ڈرامہ کا قصہ تاریخی واقعات کے حساب سے چلتا ہے مگر شیلر ان سے بالاتر ہو کر ان انسانی مسائل کو بروئے کار لاتا ہے جو قوت اور عمل سے تعلق رکھتے ہیں۔ سیاسی نقطہ نظر سے والن اسٹین اپنے حوصلہ مند طریقہ پر زیادہ سے زیادہ قوت حاصل کرتا جاتا ہے۔ اپنے مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے وہ پوشیدہ طور پر عمل کی تیاری کرتا رہتا ہے۔ وہ واقعات کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن ظاہر داری سے پرہیز کرتا ہے۔ اپنی ہوشیاری کے باوجود وہ برباد ہو جاتا ہے۔

تاریخ کا پسہ اسے روندتا ہوا گزر جاتا ہے۔ وہ سازش کا شکار ہو جاتا ہے اور آخر میں مارا جاتا ہے۔

یہاں ہم جس خود کلامی کو اقتباس کے طور پر پیش کر رہے ہیں وہ والن اسٹین کی تباہی کے اسباب سامنے لاتی ہے۔ وہ خود کو ایسے حالات میں پاتا ہے جو عمل اور فیصلہ چاہتے ہیں۔ اس نے غور و فکر میں بہت وقت صرف کیا ہے۔ جو عمل اسکے سامنے آتے ہیں اس کے قابو سے باہر ہیں اور اس کے خلاف جاتے ہیں۔ خود کو بچانے کی تمام کوششیں بیکار ہو جاتی ہیں۔ اور تاریخ کا ظالم رجحان اسے ختم کر دیتا ہے۔ والن اسٹین کے ساتھ جو واقعیت پسند ہے ہم ایک عینیت پسند میکس کپولو کو بھی عینی دیکھتے ہیں جو سیاسی معاملوں میں بھی اپنے ضمیر پر نظر رکھتا ہے اور اخلاقی اصولوں پر چلتا ہے۔ چونکہ یہ ناممکنات میں سے ہے لہذا وہ بھی ختم ہو جاتا ہے۔

والن اسٹین: (خود سے بات کرتے ہوئے) کیا یہ ممکن ہے کیا میں جو چاہتا ہوں وہ نہیں کر سکتا؟ اب اگر میں بچے ہٹنا بھی چاہوں تو نہیں ہٹ سکتا۔ کیا مجھے وہ سب کچھ کر ڈالنا ہے جسے میں پوری طرح سوچ چکا ہوں۔ جس کے خواب دیکھتا رہا ہوں جس کے ذرائع کو محفوظ رکھا ہے۔ کیونکہ اس کے پورے ہونے کا یقین نہ تھا۔ میں اس کے امکان کو سمجھتا رہا ہوں؟ خدا کی قسم میں نے اسے پورے دل سے طے نہیں کیا تھا۔ خیال سے لطف لینے سے آگے نہیں بڑھا تھا۔ آزادی اور صلاحیت نے میرے خواب کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ کیا بادشاہت کے خوابوں میں گم ہونا غلط تھا؟ کیا میرا ارادہ میرے دل میں آزاد تھا۔ کیا میں اس راستے کو بھی نہیں دیکھ رہا تھا جو میری واپسی کے لئے کھلا تھا؟ مگر ایک دم سے میں کہاں پہنچ گیا؟ میرے سامنے وہ میدان ہے جس میں کوئی راستہ نہیں ہے۔ وہ دیوار ہے جسے میں نے بنایا تھا وہ دیوار اب میرے سامنے آئی ہے مجھے واپس آنے سے روکتی ہے وہ رک کر سوچنے لگتا ہے، میں مجرم ہوں اور اس جرم کو کسی طرح مٹا نہیں سکتا۔ زندگی کا ابہام مجھے مجرم قرار دے رہا ہے۔ نیک عمل بھی غلط سمجھا جائے گا اور شبہ پیدا کرے گا۔ کیا میں وہ جعل ساز ہوں جو لوگ مجھے سمجھتے ہیں؟

میں ظاہر داری برت سکتا تھا۔ میں راز کو چھپا سکتا تھا اگر میں غضبناک نہ ہو جاتا۔ اپنے ارادے کے نیک ہونے کی بنا پر میں غصہ میں آگیا۔ میرے الفاظ تیز تھے کیونکہ عمل کمزور تھا۔ اور جو کچھ میں نے جذبات میں کہہ دیا وہ اسے لوگ میرے خلاف ایک الزام بنالیں گے جس کا مجھے مقابلہ کرنا ہوگا۔ اس طرح میں نے اپنے لئے حال خود بنایا ہے اور اب اسے تشدد سے توڑا جاسکتا ہے۔ (پھر راکت کھڑا ہو کر) کیا عجیب وقت تھا۔ جب کہ آزادی کے شوق اور ہمت نے مجھے اس جرات مندانہ اقدام کا شوق دلایا تھا۔ جو ناامیدی اور ذاتی تحفظ کے خیال سے ایک بے رحم مجبوری بن گیا ہے۔ ضرورت کی صورت بھیانک ہوتی ہے۔ میں قسمت کے پیالے میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کانپتا ہوں۔ میرا عمل اس وقت تک میرا تھا جب تک کہ وہ میرے دل میں تھا ایک دفعہ وہ وہاں سے نکل کر زندگی کے میدان میں آگیا تو ان لوگوں کے ہاتھ میں چلا گیا جو اپنے حساب سے اس کو اپنا سکتے ہیں۔ (وہ تیزی سے کمرے میں چلتا ہے اور سوچنے کے لئے ٹھہر جاتا ہے۔) تم کیا کرنے والے ہو؟ کیا تم اس پر غور کر چکے ہو؟ تم اس قوت کو الٹا چاہتے ہو جو اطمینان سے بیٹھی ہے جس کو زمانے نے پاک بنا دیا ہے۔ اور رسم کی بنیاد پر مستحکم کر دیا ہے۔ جو قوم کے معصوم عقیدہ پر ہزاروں اصولوں سے مستحکم ہے۔ یہ قوت سے قوت کی جنگ نہ ہوگی۔ ایسی جنگ کا مجھے خوف نہیں۔ میں کسی ایسے دشمن سے لڑ سکتا ہوں جو بہت رکھتا ہو۔ اور میری بہت کو جگا دے۔ میں اس پوشیدہ دشمن سے ڈرتا ہوں جو لوگوں کے دلوں میں میری مخالفت پیدا کرتا ہے اور بزدلی کے خوف سے ڈرتا ہے جو سامنے آکر مقابلہ کرے اس سے میں نہیں ڈرتا۔ یہ کل کا اتفاقی معاملہ ہے جو ہر پھر کر سامنے آتا ہے اور جو آج بھی اور کل بھی پریشانی کا باعث ہوگا کیونکہ آدمی بے اصولی کی تخلیق ہے اور ذات اس کی دایہ ہے۔ جو لوگ اس قدیم روایت کو توڑیں گے ان کے لئے پریشانی ہے۔ ماضی روحانی اثر رکھتا ہے۔ بوڑھی چیز اس کے لئے پاک ہے۔ اگر اس کا فیصلہ ہو اور حق تمہاری طرف ہو تو عوام اسی کا ساتھ دیں گے۔

نیدرلینڈ کی بغاوت

شید کی تاریخی تصنیف - نیدرلینڈ کی بغاوت میں آزادی کی اس جدوجہد کا بیان ہے جو سولہویں صدی میں ہسپانیہ کے خلاف عمل میں آئی تھی۔ درج ذیل اقتباس اگمنٹ اور اورنج سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ دونوں امیر رہنما ایک دوسرے کے اتنے ہی برعکس تھے جیسا کہ گوٹے نے اپنے ڈرامہ اگمنٹ میں انہیں دکھایا۔ اسی قسم کا مگر زیادہ وسیع مطالعہ شیلر کی تاریخ جنگ سی سالہ (۱۷۹۱ - ۱۷۹۲) ہے۔ یہ تصنیف مورخ کے اس نظریے کو بروئے کار لاتی ہے جسے بعد میں شیلر نے اپنے والن سٹین والے تین ڈراموں میں شاعرانہ طرزِ ادا کی وجہ سے عام مقبولیت بخشی ہے۔

جلد اول ہے: اورنج اور اگمنٹ

اگمنٹ اصولوں سے زیادہ ضمیر کا مالک تھا۔ اس کے دماغ نے اپنا نظامِ قانون خود مرتب نہیں کیا تھا بلکہ یہ نظام اس کے اندر ٹھونس دیا گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ عمل کا نام ہی اس کو عمل سے روکتا۔ اس کی دنیا میں آدمی یا نیک تھے یا بد۔ اس کے فلسفہ میں نیکی اور بدی میں کوئی تعلق نہ تھا۔ اس لئے کوئی ایک نیکی اسے کسی آدمی کی طرفدار بنادیتی تھی۔ اگمنٹ کے اندر وہ سب خوبیاں تھیں جو ایک ہیرد میں ہوتی ہیں۔ وہ اورنج سے بڑا سپاہی تھا۔ سیاست میں اس سے کم تر تھا۔ اورنج زندگی کو اس طرح دیکھتا تھا جس طرح وہ نظر آتی تھی۔ اگمنٹ دنیا کو اپنے تختیسل کے آئینہ میں دیکھتا تھا۔ وہ لوگ جن کو قسمت کسی محنت کے بغیر نواز دیتی ہے سب اور سبب کا تعلق بھول جاتے ہیں اور قدرتی امور میں اس معجزہ پر عقیدہ رکھتے ہیں جو آخر میں ان کو برباد کر دیتا ہے۔ اگمنٹ ایسا ہی آدمی تھا۔ ان خوبیوں کے نشے میں جن کو انسانوں کی شکر گزاری نے بڑھا دیا تھا وہ اپنی خود فریبی میں محو رہا۔ وہ کسی سے نہیں ڈرتا تھا کیونکہ اسے اپنی مقبولیت پر یقین تھا۔ وہ انصاف پر یقین کرتا تھا

کیونکہ وہ خوش تھا۔ ہسپانیوں کی مکاری کا تجربہ بھی اس کے اطمینان کو ختم نہ کر سکا اور پھانسی پر بھی اسے امید باقی رہی۔ اپنے خاندان کے نقصان کے خوف نے اس کے حب وطن کو پست کاموں میں لگا دیا۔ چونکہ اسے اپنے سرمایہ اور زندگی کے تلف ہو جانے کا خوف تھا اس لئے وہ جمہوریت کے لئے کچھ نہ کر سکا۔ ولیم آف اورنج نے بادشاہ کی مخالفت کی کیونکہ بے راہ روی نے اس کے زعم کو ابھار دیا تھا۔ الگنٹ خود پسند تھا۔ اس لئے اس نے بادشاہ کے رحم پر اعتماد کیا اورنج عالمی شہری تھا اور الگنٹ ہالینڈ کی شہریت سے کبھی آگے نہیں بڑھا۔

انسان کی جمالیاتی تعلیم کی بابت

انسان کی جمالیاتی تعلیم شید کے ایک مضمون کا موضوع ہے جو ۱۹۰۷ء میں خطوط کی صورت میں لکھا گیا۔ یہ فلسفیانہ تصنیف ہے جو روشن خیالی کی روح کے مطابق ہے اور انسان کی تعلیم کے ارتقاء سے متعلق ہے۔ شید کے لئے نصب العین ایک ایسا اخلاقی نظام ہے جو انسان کے فرائض اور رجحانات کو ہم آہنگ کرتا ہے۔ اس کا حاصل کرنا ایک فن ہے۔ کیونکہ یہ مادہ اور ہیئت حسیات اور روح کو ایک دوسرے میں سموتا ہے۔ زیر نظر اقتباس بنیادی بحث اور مخصوص خیالات کو سامنے لاتا ہے۔ یہ خاص طور پر یوں دلچسپ ہے کہ یہ سیاسی مسائل کے واقعیاتی تعلق کو عینی فن کے جمالیاتی تعلق پر ترجیح دیتا ہے۔

دوسرا خط

آپ نے مجھے جو آزادی دی ہے اس کا اس سے بہتر استعمال میں نہیں سوجھ سکتا کہ فنون لطیفہ پر اظہار خیال کر دوں۔ کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ ہم جمالیات کے قوانین کی ایک کتاب مرتب کر دیں جب کہ دنیا کے حالات ہماری فوری توجہ کا مرکز بن گئے ہیں۔ اور فلسفیانہ تفکر کے لئے اخلاقیات سے زیادہ دلچسپ ہو گئے ہیں۔ کیا سیاسی آزادی کی تعمیر کے ساتھ فن کا مثالی کارنامہ وجود میں نہیں لایا جاسکتا؟

میں کسی اور ملک اور کسی اور زمانے میں رہنے کا خواہشمند نہیں ہوں۔ ہر حکومت اور ہر دور کا رہنے والا برابر ہوتا ہے۔ اور اگر یہ ممکن نہیں ہے کہ انسان خود کو اپنے ماحول سے الگ کر سکے تو اسے اپنے مخصوص کام کا انتخاب کرنے اور قوم کے مذاق کی تعمیر کرنے میں کیوں نہ مصروف ہو جانا چاہیئے۔

یہ انتخاب فن کے لئے مفید نہیں معلوم ہوتا۔ کم از کم اس فن کے لئے جس پر میں اظہار خیال کرنا چاہتا ہوں۔ حالات نے اس دور کو وہ رجحان دے دیا ہے جو اس کو عینیت کے فن سے دور کرتا ہے۔ اس فن کو حقائق سے دور ہو کر ضرورت سے بالاتر ہو جانا ہے کیونکہ فن آزادی کی تخلیق ہے اور وہ مادی ضرورت سے نہیں بلکہ روحانی آزادی سے تربیت پاتا ہے۔ اس وقت ضرورت غالب ہے اور انسانی روح کو دبا رہی ہے۔ مفاد اس دور کا وہ بت ہے جس کے لئے تمام قوتیں کام کر رہی ہیں۔ اس حساب سے جن کی روحانی صفت کوئی وزن نہیں رکھتی اور ترجیح نہ ملنے کی وجہ سے اس صدی کے بازار سے غائب ہو گئی ہے فلسفیانہ تحقیق کا رجحان بھی تخیل کو کم سے کمتر کرتا جا رہا ہے۔ فن کی حدود تنگ ہو رہی ہیں اور سائنس کی حدود میں وسعت پیدا ہو رہی ہے۔

فلسفی اور عام آدمی کی توجہ سیاسی حالات پر ہے۔ اور انہیں میں انسان کی قسمت کا فیصلہ ہے کیا اس سلسلے میں حصہ نہ لینا انسانی ضرورت سے بے توجہی جیتنا ہے جس طرح یہ قانونی معاملہ اپنے مواد اور نتائج کے حساب سے انسان سے تعلق رکھتا ہے اسی طرح اس کا ہر مفکر کے لئے دلچسپ ہونا لازمی ہے۔ پہلے جو مشکل قوت سے حل ہوتے تھے وہ اب عقل کے فیصلہ سے حل کئے جاتے ہیں۔ ہر وہ شخص جو خود کو معاملات کے درمیان رکھ کر اپنی ہستی کو مثالی ہستی بنالے وہ خود کو عقل کے دربار کا فرد بنا سکتا ہے تاکہ وہ فرد کی حیثیت اور شہری کی حیثیت سے اس کامیابی میں شریک ہو۔ اس طرح اس کے ذاتی معاملات ہی قانونی فیصلہ کے تحت نہ آئیں گے بلکہ وہ ان قوانین کے مطابق بھی گفتگو کر سکے گا جو وہ خود رائج کرنا چاہتا ہے۔

میرے لئے یہ بہت ہی دلچسپ ہو گا کہ اس موضوع کا جائزہ ایسے شخص کے ساتھ لوں اور ایسے شخص کے فیصلہ کو تسلیم کروں جو جذبہ کے ساتھ انسان کی خدمت کرنا چاہتا ہے۔ کیا اچھا ہو کہ نقطہ نظر میں اتنے فرق کے باوجود ہم لوگ خیالات کے میدان میں کسی جانبداری کے بغیر ایک ہی نتائج پر پہنچیں۔ میں اس آزادی کے بجائے حق کو آزادی پر ترجیح دیتا ہوں۔ یہ معاملہ ہمارے دور کے مذاق سے دور ہے۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ آزادی کا راستہ حق کے ذریعہ سے حاصل ہونا چاہیئے کیونکہ حق کے ذریعہ ہی سے آدمی آزادی کی طرف جاسکتا ہے مگر یہ ثبوت اس وقت تک مہیا نہیں کیا جاسکتا جب تک کہ میں آپ کو وہ اصول زیادد لاؤں جن کے ذریعہ عقل اپنے کو سیاسی قوانین کی طرف لے جاتی ہے۔

ایک خط

۱۷۹۲ کے ایک خط میں شیلر کائنات کی طرح انسان کا فرض یہ بتاتا ہے کہ وہ روشن خیالی حاصل کرے۔ وہ کائنات سے مختلف ایک راہ پر اختیار کرتا ہے کہ وہ روشن خیالی کی کمی کی وجوہات کاہلی اور بزدلی قرار نہیں دیتا بلکہ انسان کی روزمرہ زندگی کی ضروریات کو بھی اس کو بہتر ادا دیتا ہے اس لئے شیلر کا مطالبہ یہ ہے کہ روحانی اور اخلاقی تعلیم کے آغاز سے پہلے انسان کی بنیادی ضروریات پوری ہونا چاہئیں۔ یہ وہ مطالبہ ہے جو جرمن ادب میں اکثر پیش ہوا اور آج کل بڑولڈ برست نے اپنے ڈرامہ "تھری بنی اوپرا" میں یوں ادا کیا ہے "پہلے ہیں رون لینے دو پھر اخلاق بل رہے گا۔"

قوم کو روشن خیال بنانے کا — کام کیسے شروع کرنا چاہیئے

انسانوں کی زیادہ تعداد مادی ضروریات پوری کرنے میں اتنی خستہ ہو جاتی ہے کہ اسے غلط خیالات اور بیجا طرفداریوں کے خلاف جنگ کرنے کے کام میں نہیں لایا جاسکتا۔ انسان کی تمام قوت ضروریات کو پورا کرنے کی پریشانی میں ختم ہو جاتی ہے۔ اور اگر وہ ان کو پورا کر لیتا ہے تو اسے آرام کی ضرورت ہوتی ہے نئے ذہنی کاموں کی نہیں یہ سمجھ کر کہ وہ غور و فکر نہیں کر سکتا وہ اپنے خیالات دوسروں سے لیتا ہے اور دوسروں کی عقل

پر بھروسہ کر کے وہ اپنا جائزہ لینے سے بچ جاتا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اعلیٰ ضرورتیں اس کے دل و دماغ میں محسوس ہی ہوں۔ اس وقت وہ ان ٹکی بندھی باتوں کو قبول کر لیتا ہے جو حکومت اور مذہب کے رہنما اس کے لئے تیار لئے بیٹھے رہتے ہیں اور جن کے ذریعے سے وہ ہمیشہ سے اپنے مقلدوں کے دل کی تسکین کرتے رہے ہیں۔

اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ سب سے زیادہ پریشان لوگ ہی سب سے زیادہ جاہل ہوتے ہیں۔ اس لئے قوم کو روشن خیال بنانے کے لئے اس کے مادی حالات کو بہتر بنانا ضروری ہے۔ روح کو پہلے ضرورت کی زنجیر سے آزاد کیجئے تب وہ عقل کی آزادی حاصل کر سکتی ہے۔ اسی وجہ سے شہریوں کی خوشحالی حکومت کا پہلا فرض ہونا چاہیئے اگر یہ خوشحالی دماغ کو پختگی پر لانے کا ذریعہ نہ ہوتی تو اس کی طرف توجہ کی زیادہ ضرورت نہ تھی۔ آدمی کھاپی کر معمولی ہی رہتا ہے لیکن اس کی اعلیٰ فطرت کو جگانے کے لئے اس کا کھانا پینا ٹھیک ہونا چاہیئے۔



جارج فورسٹر

انقلابِ فرانس پر خطوط

جارج فورسٹر (۱۷۹۳ - ۱۷۵۴) یونیورسٹی کا پروفیسر اور لائبریریئر تھا۔ اس نے مطالعہ قدرت کے لئے سفر کئے اور سفرناموں میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ فن کی تاریخ پر بھی اس کی کتابیں اہم ہیں۔ انقلابِ فرانس کا ہمدرد ہونے کی وجہ سے وہ میز کی جمہور کی پارٹی کے نمائندہ کی حیثیت سے ۱۷۹۳ میں پیرس گیا تاکہ فرانس سے اتحاد قائم ہو سکے۔ اس کی پاداش میں وہ جرمنی سے جلاوطن کر دیا گیا اور پیرس میں پریشانی اور تنہائی کی وجہ سے مر گیا۔

اس کے ۱۷۹۹ کے خطوط جو انقلاب کے ادائل سے تعلق رکھتے ہیں اور ۱۷۹۰ کے خطوط اب بھی جوش و جذبہ سے معمور نظر آتے ہیں۔ ۱۷۹۳ میں جب فورسٹر پیرس میں تھا اور حالات کا قریب سے مطالعہ کر رہا تھا وہ انقلاب کے منفی نتائج بھی دیکھ رہا تھا وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ آمریت کا آنا ناگزیر ہے۔ مگر وہ انقلاب کی تاریخی اہمیت میں معتقد رہتا تھا حالانکہ اس سے بھی عوام کے لئے فوراً خوشحالی ممکن نہیں ہوتی۔

مینز

۳۔ جولائی ۱۷۹۵ء

انقلابِ فرانس کی بابت تمہارا کیا خیال ہے۔ انگلستان نے اسے جس امن و سکون سے علم میں آنے دیا ہے اس سے سادہ لوحی اور سیاست سے عدم دلچسپی پر محمول کیا جاسکتا ہے۔ ایک بادشاہ کے مقابلے میں دو کروڑ عوام کی جمہوریت انگلستان کے لئے بڑی تکلیف دہ ہوگی مگر خوبی یہ ہے کہ پہلے انقلاب کا فلسفہ دماغوں میں بچتے ہو اور پھر ایک حکومت میں رونما ہو۔ اس قسم کی کوئی مثال موجود نہیں کہ انقلاب لانے میں اتنا کم خون بہا ہو اور اتنی کم بربادی پھیلی ہو۔ انسان کو روشن خیال بنانے اور انہیں حقیقی مفاد اور حقوق سے آگاہ کرنے کا یہی طریقہ سب سے زیادہ یقینی ہے اس

کے بعد سارے کام خود بخود ہو جاتے ہیں۔

مینز

۱۲ جولائی ۱۷۹۰

فرانس میں تیزی کے ساتھ سفر کرنے سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ انقلاب کے خلاف کوئی رد عمل نہ ہوگا۔ سب مطمئن ہیں۔ ہر بات سے نئے ارادے کی کامیابی ظاہر ہوتی ہے۔ عوام کا جذبہ خاص طور سے شانِ دی مات میں جہاں قومی رسم کے منانے کی تیاری ہو رہی ہے دل بڑھاتا ہے۔ کیونکہ یہ جذبہ تمام طبقوں میں یکساں نظر آتا ہے سب کی بھلائی کے لئے مساوی کام ہو رہا ہے اور کوئی بھی ذاتی مفاد کا خیال نہیں کرتا۔ لوگوں نے کہا ہم نے بڑی تکلیفیں اٹھائیں۔ ہمارا سرمایہ کم ہو گیا مگر ہم جانتے ہیں کہ ہمارے بچے ہمارا شکر بیا داکریں گے کیونکہ یہ ان کے لئے مفید ہوگا۔ اس خود فراموشی کی وجہ سے جس میں اونچے اخلاق شامل ہیں، ایک شاندار مستقبل کی امید ہو سکتی ہے۔

فرانس سے

پیرس

۵۔ اپریل ۱۷۹۳ء

یہوشیٹل میں اپنی بیوی کو
میں اپنی رائے پر قائم ہوں کہ انقلاب کو انسانی خوش حالی اور بد حالی کے نقطہ نظر سے نہ جانچنا چاہیئے بلکہ اسے انسان میں عظیم تبدیلیاں لانے کا ذریعہ سمجھنا چاہیئے۔ مجھے فرانسیسی لوگوں کے کردار پر اتنا ہی کم اعتبار ہے جتنا کہ ان کے دشمنوں کو۔ مگر ان کے نقص کے ساتھ ساتھ مجھے ان کی خوبیاں بھی نظر آتی ہیں اور میں کسی قوم کو مثالی قوم نہیں مانتا۔ تمام انسان بنی نوع انسان کا حصہ ہیں اور فرانسیسی لوگوں کو اس وقت شاید مراد دی گئی ہے کہ وہ ان اچھائیوں کے لئے شہید پیش کریں جو مستقبل میں انقلاب سے حاصل ہوں گی۔ اسی طرح جیسے توکٹر کے زمانے میں جرمنوں کو شہید ہونا پڑا تھا تاکہ عوام کی بھلائی کے لئے وہ اصلاح کے قائل ہو جائیں اور اپنے خون سے اس کی حفاظت کریں۔

پیرس

۱۳۔ اپریل ۱۹۳۷ء

یہاں کی سازش کا راز جتنا زیادہ کھلتا جاتا ہے اتنا ہی زیادہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ نیکی سے ناامید نہ ہونے اور آسمان سے انصاف کی توقع رکھنے کے لئے بڑے ٹھنڈے دل و دماغ کی ضرورت ہے۔ میں نے ادھر بہت تکلیف اٹھائی مگر یہ خیال میرے پاس بھی نہ پھٹکا کہ میں نے اپنی آخری قوت ایک حماقت پر صرف کی ہے اور ایمان داری کے جوش میں ایسی چیز کے لئے کام کیا جس کو کوئی شخص اچھا نہیں کہتا اور جو حد سے بڑھے ہوئے جنون کے لئے ایک لبادہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ آج کل بے غرضی اور آزادی سے محبت کا اظہار ان لوگوں کی جانب سے جو ایک قوم کی قسمت سے کھیل رہے ہیں محض بچوں کا کھلونا، محض ایک کھوکھلا نعرہ محض ریاکارانہ باتیں ہیں۔ یہ سمجھ ہے کہ جہاں امید خالص ایشیا کی امید تھی وہاں خود پسندی رائج ہے۔ یہ صحیح ہے کہ دھوکا دینے والوں اور دھوکا کھانے والوں کے درمیان کوئی تیسری پارٹی نہیں ہے جس پر کوئی اعتبار کرے یا جس سے کوئی تعلق پیدا کرے۔ اس خیال کو انگیز کرنے کے بعد جو دماغ کو قوت سے متاثر کر رہا ہے اور شعور پر اثر انداز ہو رہا ہے انسانیت اور انسانی پر عقیدہ رکھنا یقیناً بڑی ہمت کا کام ہے

پیرس

۱۱۔ مئی ۱۹۳۷ء

اب میں انسان کی تقدیر کے عظیم دائرے میں اس انقلاب کی اہمیت سمجھتا ہوں۔ اسے نہ صرف واقع ہونا تھا بلکہ یہ ایک نیا ارتقاء سامنے لائے گا اور خیالات کو ایک نئی راہ ملے گی۔ فرانس کے لوگ اس عمل میں مصروف ہیں جو عام راہ سے الگ ہے۔ اب رہا یہ سوال کہ وہ مطمئن ہیں یا یہ سوال وہی لوگ پوچھ سکتے ہیں جنہوں نے کبھی انسانی معاملات پر غور نہیں کیا اور کوئی تجربہ نہیں

حاصل کیا۔ قدرت اور قسمت کو اس خوشحالی سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ انسان کا عمل اور اس کی تکلیف اسی کا معاملہ ہے اور دونوں میں کبھی وہ خوشی محسوس کرتا ہے اور کبھی درد۔ ہمیں اپنی زندگی کا مقصد اثرات اور مخالف اثرات اور مختلف طریقوں پر جذبات اور اثرات کا ارتقار معلوم ہوتا ہے جس کی بابت ہم سے پوچھا تک نہیں جاتا کہ ہم اسے چاہتے ہیں یا نہیں۔ ہم اخلاق کو اپنے عمل اور تکالیف میں شامل کر لیتے ہیں۔ یہ اخلاق ہمیشہ ایک مخصوص شخص کی چیز ہوتا ہے جو اس پر رد عمل کرتا ہے۔ اس لئے میں ان لوگوں کے خوابوں پر ہنستا ہوں جو تصور کرتے ہیں کہ عینی حکومت ہو سکتی ہے جہاں ہر شخص نیک، عقل مند اور خوش ہو گا اور جہاں کا دستور آزاد ہو گا۔ یہ صحیح ہے کہ آزادی ایک شخص کی قوتوں کے ارتقار میں بہت مدد دیتی ہے مگر یہ بھی کچھ معاملوں میں یکطرفہ ہو جاتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ عمل اور تکلیف ایک بڑے دستور کے مقابلے میں ایک اچھے دستور کے ماتحت زیادہ اخلاقی مقصد رکھتے ہیں مگر یہ بات یقینی ہے کہ ایک نئے دستور کے پیدا ہونے کی وجہ پرانے دستور کی وہ فرسودگی ہوتی ہے جس کی وجہ سے قوت کمزور پڑ جاتی ہے اور اسے ہمیز کی ضرورت پڑتی ہے تاکہ حرکت پھر پیدا ہو جائے۔ مجھے فرانس میں عرصے تک امن اور خوشی کی امید نہیں معلوم ہوتی۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو لوگ عرصے تک ایک بات پر اڑے رہے ہیں اب انہیں یہ سیکھنا پڑے گا کہ حالات کا غیر مستقل ہونا بالکل ممکن ہے اور اس لئے بیرونی معاملات سے آزاد ہو کر رہیں اور اپنی قوت پر بھروسہ کرتے رہیں۔ اس حالت کو ختم کرنے میں یورپ کو بڑا عرصہ لگے گا۔

پیرس

۱۴۔ جون ۱۹۴۳

یہاں امن ہے۔ مجھے خیال ہے کہ ایک جمہوریت میں جذبات کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ تعجب نہ ہو گا اگر کوئی شخص ایک دم سے آگے آجائے مگر جلد ہی وہ غائب

بھی ہو جائے گا۔ یہ ناممکن نہیں ہے حالانکہ قرین قیاس نہیں نظر آتا کہ بیرونی قوتیں فرانس میں پچھلے سال سے زیادہ دخل انداز ہو جائیں مگر پھر بھی جمہوریت غائب نہ ہوگی۔ برطانیہ اس کے مجھے امید ہے کہ وہ جڑ پکڑ لے گی اور استقلال حاصل کر لے گی۔ اس کی بقاء فوجوں کی فتح پر اور نہ قومی کنونشن پر مبنی ہے۔

پیرس

۲۲۔ جون ۱۷۹۳

یہ ممکن نہیں کہ یہاں تین مہینے رہ لینے کے بعد یہاں کے واقعات کے بابت جوش و خروش سے کچھ کہا جاسکے۔ ہر جگہ قوتِ تقریر کے پس پشت خود غرضی نظر آتی ہے۔ صرف کچھ لوگ ہیں جو ایمانداری سے بھلائی چاہتے ہیں اور اس وجہ سے قوت حاصل کرنے والوں کے لئے نفرت کی چیز بن گئے ہیں۔ قیدیوں میں بہت سے ایماندار لوگ بھی ہیں۔ انقلاب کے نام پر سب سے بڑا دھبہ پھانسی دینے والی کچہری ہے۔ میں اس کی بابت سوچنا تک نہیں چاہتا۔ جب یہ مناظر گزر جائیں گے تو لوگ بہتر نتائج کی بنا پر انہیں سبھول جائیں گے مگر اس وقت ان کا تاثر دہشت ناک ہے اور بمعصروں کے لئے یہ منظر تکلیف دہ ہے۔ ہم ان چیزوں پر اس کے زمانے میں رائے دے سکیں گے۔

پیرس

۲۶۔ جون ۱۷۹۳

ہم بہم ہو رہے ہیں اور ہم ہو جائیں گے جبکہ اور لوگ سیاسی آزادی سے ہوئے ہیں یعنی اخلاقی طور پر آزاد لوگ۔ انسانوں کو آزادی دینا غلط ہو گا بشرطیکہ وہ بدستور وحشی ہیں اور ان کی صلاحیتیں زیادہ آسانی سے اخلاقی کمال تک نہ پہنچ سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ سیاسی آزادی ضروری معلوم ہوتی ہے۔ یہ بات ناقابل تردید ہے کہ آزاد ملکوں ہی میں نیکی آفاقی حیثیت حاصل کرتی ہے مگر جہاں تک ہماری انفرادیت کا تعلق ہے جن حالات میں ہم ہیں انہوں نے ہمیں ایسا مخصوص آدمی

بنادیا ہے جو کسی آزاد دستور کے بغیر مقصد تک پہنچ جاتا ہے۔ ہم خود کو زنجیروں اور تہہ خانوں میں آزاد محسوس کرتے ہیں لہذا ہم کو سیاسی آزادی کے نہ ہونے کی شکایت نہ کرنا چاہیے۔ جس وجہ سے یہ ہمیں مناسب معلوم ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ اس میں ہمارے ہم جنسوں اور شہریوں کی بہبودی ہے۔ ہمیں یہ یقین ہے کہ سیاسی آزادی ان کی سب سے بڑی ضرورت ہے اور جب وہ اسے حاصل نہیں کر سکتے۔ جب بد معاش ان سے آزادی چھین لیتے ہیں۔ جب وہ خود اس کے حاصل کرنے کی قوت نہیں رکھتے تو ہمیں تکلیف ہوتی ہے مگر یہ افسوس فضول ہے اور بار بار راست عمل بھی کچھ نہ حاصل کر سکتا۔ راست عمل یعنی صحیح خیالات پھیلانا۔ مفید علم پیدا کرنا، اپنے خیالات کو فروغ دینا، اپنے جذبات کو ابھارنا ہم جرمنی کے لئے سب سے اچھا راستہ ہے۔



ژان پال

جوہان پال فریڈریش اشٹر (۱۸۲۵-۱۷۹۵) کو اس کے افسانوں نے منفرد مصنف بنا دیا ہے۔ حالانکہ اسے کسی خاص ادبی رجحان سے وابستہ نہیں کیا جاسکتا مگر وہ اپنے دور کے تمام رجحانات سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کی خاص صفت یہ ہے کہ وہ اپنے موضوع اور طرز میں کمال کی تحنیل کا ثبوت دیتا ہے۔ اس کا رجحان مزاحیہ، عجیب اور بالکل سادہ چیزوں کی طرف ہے۔ اور ان سب چیزوں کو وہ بڑی ہمدردی اور مزاح سے پیش کرتا ہے مگر ژان پال زندگی کی معمولی چیزوں ہی سے تعلق نہیں رکھتا بلکہ وہ اپنے طویل ناولوں میں اہم مسائل جیسے کہ حقیقت کا عینیت سے دور ہونا، انسان کی سچی تعلیم یا مذہب کے عمل کو پیش کرتا ہے۔

مرحوم عیسے کی تقریر

ایوان عالم سے اس موضوع پر بحث کی گئی کہ خدا کا وجود نہیں ہے۔ "مرحوم عیسے کی تقریر" (۱۷۹۷ء) دکھاتی ہے کہ مسنف موت اور خدا کے وجود کی بابت اپنی غیر یقینی کی وجہ سے کتنا پریشان تھا۔ یہ فرضی تقریر وہ اپنی نا اُمیدی اور بے یقینی ظاہر کرنے کے لئے نہیں بلکہ انسان کے مذہبی عقائد کو سہارا دینے کے لئے کرتا ہے اور یہ دکھاتا ہے کہ عقیدہ کو ترک کرنے سے کیا دہشت ناک چیزیں حاصل ہوں گی۔ اس خواب میں ژان پال اپنے تحنیل کو آزاد چھوڑ دیتا ہے اور قیامت کا سماں باندھتا ہے۔ عیسے جو بذات خود خدا کی سب سے بڑی نشانی ہیں۔ خدا نہیں ہے اس مقام پر جہاں دہشت حد کو پہنچ جاتی ہے خواب دیکھنے والا بیدار ہوتا ہے۔ خوشی کا نغمہ اس کی زبان ہے۔ خدا پر اور پُر امن دنیا پر یقین دل میں ہے۔ ہر چند کہ اس کے شکوک ختم نہیں ہوئے کیونکہ وہ مکمل آخری یقین پر نہیں پہنچ سکا ہے۔ تاہم ایک بات صاف ہو جاتی ہے کہ جب انسان اپنی تنہائی میں حفاظت کی تلاش کرتا ہے تو خداوند تعالیٰ اس کے دماغ اور جذبات میں موجود ہوتا ہے

دیباچہ

اس قصہ کا مقصد اس کی جہالت میں ہے۔ خدا کے وجود کا انکار ہی بے حسی سے کیا جاتا ہے جس سے اس کا اقرار کیا جاتا ہے۔ ہم اپنے خیالات کے نظام میں صرف الفاظ جمع کرتے ہیں جیسے وہی آدمی دولت جمع کرتے ہیں بعد میں ہم الفاظ کو جذبات میں تبدیل کرتے ہیں اور سکون کو تفریح میں۔ ایک آدمی میں برس تک روح کے دوام میں عقیدہ رکھتا ہے اور صرف ایک سو برس کے کسی اہم لمحہ میں اپنے عقیدہ کے بیش بہا مادے کا احساس ہوتا ہے۔ وہ اس عقیدے سے ایسی حیرت نکلتی ہوئی محسوس کرتا ہے جیسی کافور کے شعلے سے نکلتی ہے۔

اسی طرح میں اس زہریلے دھوئیں سے ڈر گیا تھا جو اس شخص کے دل کو گھونٹ دینے کے لئے نکلتا ہے جو پہلی دفعہ جمالیاتی نظریات کے ایوان میں داخل ہوتا ہے۔ مجھے خدا کے انکار کی بہ نسبت دوام کے انکار سے کم تکلیف ہوگی۔ پہلے معاملہ میں میں یہی دنیا کھود دیتا ہوں جو دھندلکے میں ہے۔ دوسرے معاملہ میں میں موجود دنیا کو کھود دیتا ہوں یعنی سورج سے انکار کر دیتا ہوں۔ تمام روحانی دنیا انکار کے ہاتھ سے پارہ پارہ ہو جاتی ہے اور خود پرستی کے سیوانی نقطوں میں بٹ جاتی ہے جو چمکتے ہیں، چلتے ہیں، گھومتے ہیں، جڑ جاتے ہیں، اور الگ ہو جاتے ہیں اور ان میں انجناد اور دوام نہیں ہوتا۔ کائنات میں منکر سے زیادہ اکیلا کوئی نہیں ہوتا۔ وہ ایسے یتیم کی طرح رہتا ہے جس نے اپنے باپ کو کھو دیا ہو۔ اسے قدرت کسی اعتبار سے اندہ نہیں معلوم ہوتی بلکہ ایک مقدر میں رکھی نظر آتی ہے۔ وہ رہتا رہتا ہے یہاں تک کہ وہ مردہ سے الگ ہو جاتا ہے۔ پوری کائنات اسے مٹھی ابوہول کی طرح نظر آتی ہے جو ریت میں آدھا دفن ہے اور کائنات ایک بوہے کا چہرہ معلوم ہوتی ہے جس کے پیچھے بے شکل دوام چھپا ہے۔

میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ میرا قصہ یونیورسٹی کے کچھ استادوں کے دلوں میں خوف پیدا کرے کیونکہ یہ لوگ محض وہ مزدور بن جاتے ہیں جو تنقیدی فلسفہ کی بنیادیں اور نالیاں کھودتا ہے۔ یعنی یہ لوگ خدا کے وجود پر ٹھنڈے دل سے غور کرتے ہیں جیسے کہ وہ کسی سمندر کے سانپ یا غنقا کی بابت سوچ رہے ہوں۔

دوسرے لوگوں کے فائدہ کے لئے جو یونیورسٹی کے اسنادوں کی طرح گمراہ نہیں ہوئے ہیں، میں یہ کہوں گا کہ یہ ممکن ہے کہ دوام میں عقیدہ کے ساتھ خدا سے انکار کو ملایا جائے کیونکہ وہی ضرورت جو میری خودی کے چمکتے ہوئے قطرہ کو سورج کی روشنی اور پھول کے تھالے میں ڈال دے وہ دوسری دنیا میں بھی یہی کر سکتی ہے۔ بچپن میں جب لوگوں کو یہ کہتے ہوئے سنتے ہیں کہ آدمی رات کے وقت جب ہماری نیند ہماری طرح کے قریب پہنچ جاتی ہے اور ہمارے خوابوں کو بھی تاریک کر دیتی ہے اس وقت مردے اپنی نیند سے اُٹھتے ہیں اور گرجوں میں زندہ لوگوں کی نقل کرتے ہیں تو ہمیں موت کے خیال سے ڈر لگتا ہے۔ رات کی تنہائی میں مردوں کی وجہ سے ہم اپنی آنکھیں خاموش گرجے کی لمبی کھڑکیوں سے ہٹا لیتے ہیں اور ان کی چمک پر نظر ڈالنے سے ڈرتے ہیں کہ کہیں یہ چاند سے تو نہیں آرہی ہے۔

بچپن ہمارے خوف اس کی خوشیوں سے زیادہ جلد غائب ہو جاتے ہیں مگر خوابوں میں پھر نکلتے ہیں اور روح کی تاریکی آگ کی چنگاریوں کی طرح لبرالتے ہیں۔ ان اُڑتے ہوئے نقطوں کو نہ مارو۔ اپنے دہشت ناک خوابوں کو ایسا عکس سمجھو جو حقیقت کو زیادہ اہم بنا دیتے ہیں اور خوابوں کی جگہ اور کون سی چیز آسکتی ہے جو ہمیں آتش کی سوزش سے بچپن کی ادھیچائی پر لے جاسکتی ہے جہاں اپنے چھوٹے پلیٹوؤں پر جو آسمان کا آئینہ ہیں زندگی کا دریا اپنی بلندیوں سے الگ ہو رہا ہے۔

میں ایک دفعہ موسم گرما میں ایک پہاڑی پر دھوپ میں لیٹے لیٹے سو گیا۔ میں نے خواب میں دیکھا کہ میں ایک قبرستان میں ہوں۔ گرجے کے گھنٹے نے گیارہ بجاکر مجھے جگا دیا ہے میں نے خالی آسمان پر سورج دیکھنے کی کوشش کی اور یہ یقین کر لیا کہ چاند نے اسے گہن میں چھپا دیا ہے۔ تمام قبروں کے منہ کھل گئے تھے اور ایک نظر آنے والا ہاتھ قبروں کے تہ خانے کا دروازہ کھولتا اور بند کر دیتا تھا۔ سائے جو کسی چیز پر نہ تھے دیواروں پر گھوم رہے تھے اور دوسرے سائے ہوا میں سیدھے چل رہے تھے۔ تابوتوں میں بچوں کے سوا کوئی نہیں سو رہا تھا۔ آسمان پر ایک دھندلا کھرا تھا جو ایک بڑے سائے

کے دربیچ سے حال کی طرح زیادہ قریب زیادہ گہرا اور زیادہ گرم ہوتا جا رہا تھا۔ میرے اوپر ایک برف کا دریا گرتا ہوا دکھائی دیا اور میرے نیچے زمین زلزلہ میں تھی گر جانور سے ہلا۔ دولڑتی ہوئی آوازیں لگاتار اس کے اندر لڑتی ہوئی اور بکھرتی ہوئی سنائی دیں۔ کچھ کچھ دیکر بعد گرجے کی کھڑکیوں پر ایک روشنی نظر آتی اور اس میں لوہا اور سیسہ پگھلتے ہوئے نظر آتے۔ آسمان کے جال اور زمین کے زلزلہ نے مجھے عبادت گاہ میں پہنچایا جہاں دوست روشن آنکھوں سے سوچتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ میں عجیب سالوں کے درمیان جا رہا تھا جس پر تمام صدیوں کے نشان تھے سب سائے ذبیحہ کے چاروں طرف کھڑے تھے اور وہ سب دل کے بجائے سینوں پر ہاتھ مار رہے تھے صرف ایک مردہ جو سب سے پہلے گرجا میں دفن کیا گیا تھا اپنے تکیہ پر اب بھی لیٹا تھا اور اس کے مسکراتے ہوئے چہرہ پر خوشی کا ایک خواب تھا۔ مگر جب ایک زندہ آدمی داخل ہوا تو وہ جاگا اور مسکرا ہٹ ختم کر دی۔ اس نے مشکل سے اپنی آنکھیں کھلیں مگر اس کے ڈھیلے نہیں تھے اور اس کے ہلکے ہوئے سینے پر دل کی جگہ ایک زخم تھا اس نے اپنے ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی مگر اس کے بازو الگ ہو گئے اور ہاتھ الگ کر گئے۔ گرجے کی چھت پر دوام کا وہ چہرہ تھا جو گھڑی کی طرح تھا۔ اس پر کوئی نمبر نہ تھے اور نہ کوئی سوئی تھی صرف ایک کالی انگلی اس سمت اشارہ کر رہی تھی اور مُردے ہی میں وقت دیکھ رہے تھے۔

اب ایک شاندار لمبی شکل جس کے چہرے پر دائمی تکلیف کے آثار تھے اوپر سے ذبیحہ پر اترتی اور سب مُردوں نے کہا ”جیسے! کیا خدا نہیں ہے؟“ اس نے جواب دیا ”کوئی خدا نہیں ہے“

مُردوں کے سائے تھر تھرائے نہ صرف اس کے سینے بلکہ ایک کے بعد دوسرا تھرانے سے الگ ہو گیا۔

جیسے نے بیان جاری رکھا ”میں دنیا بھر میں گھوما۔ میں سورج تک اڑا اور ستاروں کے ساتھ آسمان کے میدان پر پھرا مگر خدا نہ ملا۔ میں وہاں تک گیا

جہاں تک خودی اپنا عکس ڈالتی ہے۔ اور گہرائی میں نظر ڈال کر کہا "اے باپ تم کہاں ہو" مگر مجھے دائمی طوفان سنائی دیا جس پر کوئی قابو نہیں رکھتا اور انسانی وجود کی قوس قزح گہرائی پر کھینچی ہوئی تھی اور کوئی سورج نہ تھا جس نے انہیں بنایا ہو اور جب میں نے لاتہنا کائنات میں آسانی آنکھ کو ڈھونڈا تو وہ خالی اور بے انتہا گہرائی کا گڑبھا دکھائی دی اور دوام خلا پر بیٹھا تھا اور اسے چار بار ہاتھا۔ چلاؤ۔ اے بے ہنگم آوازوں۔ سایوں کو ختم کر دو کیونکہ خدا انہیں ہے۔

بے رنگ سائے اس طرح اڑ گئے جیسے کہرا گرمی سے اڑ جاتا ہے اور تمام جگہ خالی رہ گئی۔ پھر دل کے درد کے ساتھ وہ مردہ بچے جو قبرستان میں جاگ گئے تھے عبادت گاہ میں داخل ہوئے اور ذبیحہ پر کھڑی ہوئی لمبی شکل سے پوچھنے لگے "عینے ہمارا کوئی باپ نہیں ہے؟" انہوں نے روتے ہوئے جواب دیا "ہم تو دونوں یتیم ہیں۔ ہمارا کوئی باپ نہیں۔"

اس وقت گڑبڑ کی آوازیں اور بھی تیز ہو گئیں۔ تھراتے ہوئے گر جا کی دیواریں الگ ہو گئیں اور بچوں کے ساتھ بیٹھ گئیں اس کے بعد ساری زمین اور سورج بھی بیٹھ گیا۔ کائنات کا سارا لامتناہی نظام اپنی ساری عظمت کے ساتھ ڈوب گیا۔ قدرت کی چوٹی پر عینے کھڑے ہوئے کائنات اور اس کے ہزاروں سورجوں کو اس طرح مٹتے دیکھتے رہے جیسے کہ کسی کان میں رات مٹتی جا رہی ہو، سورج کان کھودنے والوں کے لیمپ کی طرح نظر آ رہا ہو اور سائے چاند کی طرح غائب ہو رہے ہوں۔

اور جب عینے نے دنیاؤں کی بھیڑ، آسمان کے اگیا بیتالوں کا ناچ اور دنوں کی بستی ہوئی مونگے کی چٹانوں کو دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ ایک سیارے کے بعد دوسرا سیارہ اپنی چمکتی ہوئی روح کو چھوڑ کر موت کے سمندر میں غائب ہو رہا ہے جیسے کہ پانی کا ایک گیند لہروں پر چمکتی ہوئی روشنی کو ختم کر رہا ہو تو انہوں نے اپنی آنکھیں اٹھائیں اور خلا کو دیکھ کر کہا "حققت زدہ نفسی۔ دائمی ضرورت۔ جنونی اتفاق۔"

کیا تم جانتے ہو کیا ہونے والا ہے۔ تم مجھے اور کائنات کو کب بگلا ڈالو گے اسے
اتفاق کیا تم جانتے ہو کہ تم کب تک ستاروں پر ایسی آندھی چلاؤ گے جو ان کی
روشنی بجھا دیگی۔ ہم میں سے ہر ایک اس کائنات میں اکیلا ہے۔ میرے پاس
میرے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ اے باپ۔ اے باپ تمہارا دائمی سینہ کہاں ہے کہ میں
اس سے لپٹ جاؤں۔ اگر ہر دور اپنا باپ اور مورث ہے تو وہ اپنا ہی برباد کرنے
والا فرشتہ کیوں نہ ہو۔

۴ کیا میرے ساتھ کوئی آدمی ہے؟ تم عزیز مخلوق، تمہاری چھوٹی زندگی قدرت
کی ٹھنڈی سانس ہے یا اس کی آواز بازگشت ہے۔ ایک آئینہ اپنی چمک گرد کے
بادلوں پر ڈال رہا ہے جو زمین کے مردوں کی راکھ سے بنے ہیں اور پھر تمہارے
بادل کی طرح کے گھومتے ہوئے عکس اُسبھرتے ہیں۔ اس گہرائی میں دیکھو جس پر راکھ کے
بادل اُڑ رہے ہیں۔ دنیاؤں سے بھرا ہوا دھندلا مردوں کے سمندر سے اٹھ رہا ہے
مستقبل ایک اٹھتا ہوا کبرا ہے اور موجودہ دور گرتا ہوا کبرا ہے۔ کیا تم اپنی زمین
کو پہچانتے ہو؟

یہاں صیغے نے نیچے دیکھا اور ان کی آنکھیں آنسوؤں سے لرزہ ہو گئیں۔ آہ
میں کبھی اس زمین پر تھا اس وقت میرا دائمی باپ میرے ساتھ تھا اور میں خوشی
کے ساتھ آسمان کو دیکھ رہا تھا اور مجروح سینے کو اس کے اعلیٰ تصور سے معمور کئے
تھا اور مرتے مرتے میں نے کہا ۵ اے باپ اپنے لڑکے کو اس خون کے جہنم سے اٹھا کر
اپنے دل میں رکھ لو، اے زمین کے خوش باش بندو! تم اب بھی اس پر عقیدہ
رکھتے ہو۔ شاید اب تمہارا سورج ڈوب رہا ہے اور تم پھولوں کے درمیان
اپنے گھٹنوں پر گر پڑو گے اور اپنے ہاتھ اٹھا کر خوشی کے آنسوؤں سے آسمان کی طرف
دیکھو گے۔ مجھے بھی تم دائمی ہستی کے مانند دیکھو گے اور میرے زخموں کو میرے
مرنے کے بعد بند کرو گے۔ تم غمزدہ لوگوں کے زخم مرنے کے بعد بند نہیں کئے جائیں
گے۔ اگر کوئی بد قسمت زمین پر زخموں سے بھری پیٹھ لے کر گر پڑے گا تا کہ وہ

ایسی صبح کا انتظار کرے جو حق دہنکی اور خوشی سے معمور ہے تو جب وہ جاگے گا تو دیکھے گا کہ طوفان برپا ہے۔ تاریکی دائمی ہے۔ کبھی صبح نہیں ہوگی، مرنے والے چھوٹے ہوں گے اور دائمی باپ نہ ہوگا۔ اے انسانو اگر تم ابھی زندہ ہو تو اس سے دعا کرو کہ تم اسے ہمیشہ کے لئے کھو دو گے۔

اور جب میں بچے گرا اور میں نے کائنات کی چمکتی ہوئی عمارت کو دیکھا تو مجھے دوام کے سانپوں کے اٹھے ہوئے کنڈل دکھائی دئے جو کائنات کے چاروں طرف پٹ گئے تھے اور کنڈل گپڑے اور کائنات کے چاروں طرف دوہرے چکر بن گئے۔ پھر ایک سانپ ہزاروں حلقے بنانے لگا اور دنیاؤں کو گھیر کر قریب کرنے لگا اور اس نے نہ ختم ہونے والی عبادت گاہ کو قبرستان میں تبدیل کر دیا۔ ہر چیز تنگ، ڈراؤنی اور تاریک نظر آئی اور بہت ہی بڑا گھنٹہ آخری لمحہ بچانے والا تھا جب میں جاگ اٹھا۔

میری روح خوشی سے رو رہی تھی کہ میں پھر خدا سے دعا کر رہا تھا اور خوشی، آنسو اور عقیدہ سب دعا میں موجود تھا اور جب میں اُٹھ کر چلا تو سورج کھیت کی بالیوں پر چمک رہا تھا اور اپنا عکس چاند پر ڈال رہا تھا۔ آسمان اور زمین کے درمیان ایک خوشی پر مبنی والی دنیا میری طرح زندہ تھی اور دائمی باپ کے سامنے تھی اور میرے چاروں طرف پھیلی ہوئی قدرت سے اطمینان کی فضا میں شام کی گھنٹیوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ایک شہزادے نے شکار کے بعد اپنی رعایا کی میزبانی کی تھی۔ شان پال نے جرمنی کے مقبوضات میں خرابیوں کا حال بیان کرنے کے لئے ایک فرضی اخباری رپورٹ کا سہارا لیا ہے جس کے آخر میں وہ اپنی رائے کا اظہار بھی کرتا ہے۔

یہاں وہ ان دیہاتیوں اور سپاہیوں کا مصیبت کی زندگی گزار رہے تھے حال نکھتا ہے جن کو حکمرانوں کی مرضی سے بچانے کے لئے کوئی دستور نہیں بنایا گیا ہے اس کی تنقید نہ تو روشن خیالی کے زمانہ کی طرح فلسفیانہ بحث پر مبنی ہے اور نہ اسٹرم انڈ ڈرنیک کی طرح بے ربط شکایت ہے بلکہ مزاح اور طنز کے ذریعہ ادا ہوئی ہے جو حکمرانوں کی مدح سے

نکلتا ہے۔ پڑھنے والا سمجھ جاتا ہے کہ زبانِ پال کا مطلب کیا ہے۔ اس کی تنقید کمزور ہے اور صحیح طریقہ پر نہیں چلتی کیونکہ وہ بے معنی مبالغے استعمال کرتا ہے۔

اگرچہ انسان اور عام لوگوں کی محبت اور عام طور پر ہر قسم کے جذبے نے اپنا آشیانہ زیادہ تر شاہی تختوں پر بنالیا ہے اس لئے ان جذبات کا اظہار کوئی معجزہ نہیں ہے ہر بار (اور بہت زیادہ) کوئی حکمران ایسا عمل کرتا ہے (اور میں سمجھتا ہوں کہ اس کا معمولی عمل بھی عظیم عمل ہوتا ہے) کہ لوگوں کا ایک مجمع جمع ہو جانا چاہیئے اور وہ شوق سے اس کی تعریف کرے۔ خاص طور سے اخبار نویس جن کے لئے دنیا کی تاریخ کا یہ صفحہ ہی ساری دنیا ہے اس میں اسے عظیم عمل کہوں گا۔ اگر کوئی مجھے ایک اشرفی دے دے یا اگر میں موسیقار ہوں تو دو سو اشرفیاں دے دے۔ بہر کیف سینچر کے اخبار سے اس شاندار عمل کا حال پڑھیئے اور اس کو شاندار عوامل کے زمرے سے الگ کر دیجئے یعنی ایسے عوامل کی تعریف ہوتی ہے مگر ان کی تقلید نہیں کی جاتی۔

۲۹۔ اگست

ہمارے رحم دل حکمران اور خداوند کے اس سال خزاں کے زمانے میں سیفر کے لئے ایک شکار کا انتظام کیا۔ اور اس میں دیہاتیوں کو شہر یک ہونے کی اجازت دی گئی۔ دیہاتیوں کی خوشی جب کہ حکمران کی عنایت سے رات بھر محنت کر کے شکار کو ہنکانے سے انہیں معافی دے دی گئی تھی اتنی زیادہ تھی کہ کچھ لوگ یہ نہ دیکھ سکے کہ شوقین شکاریوں نے خراب ہنکائی کی وجہ سے ان کے ہاتھ اور ٹانگیں اڑا دی ہیں۔ اور تب وہ گھر واپس آئے تو انہیں محسوس ہوا کہ وہ اٹھ بیٹھ نہیں سکتے ہیں۔ بہر کیف ہمارے حکمران نے یہ محسوس نہیں کیا یہ شکار ہی ان کی رعایا کی کھیتی کے اجر جانے کا معاوضہ نہ ہو بلکہ انہوں نے یہ فرمان جاری کیا کہ سرکاری خزانہ کچھ رقم پیش کرے تاکہ دیہات کو سرکار کی طرف سے کھانا دیا جائے اور یہ کھانا معمولی دیہاتی قسم کا نہ ہو بلکہ مزے کو بڑھانے کے لئے اور یہ ثابت کرنے کے لئے کہ حکمران اپنی رعایا کے ساتھ مساوات بیت رہتا ہے عمدہ ہو۔ اس معاملہ میں اخراجات کا خیال نہیں کیا گیا قسم قسم کی پلیٹیں نہیں کچھ چینی

کی اور کچھ شیشے کی جن پر موم اور دوسری چیزوں سے تصویریں بنی تھیں۔ یہ پلیٹیں آئینہ کی کشتیوں پر بھی ہوتی تھیں اور لمبی سٹ میزوں پر رکھی گئی تھیں تاکہ دیہاتی انھیں دیکھ کر خوش ہوں۔ تمام قسم کی پلیٹوں میں وہ موم کے ماڈل والی پلیٹیں سب سے زیادہ پسند کی گئیں جن میں شکاریوں کو کھیتوں کو برباد کرتے دکھایا گیا تھا۔ خوشی منانے کا عالم اس وقت حد کو پہنچ گیا، جب مہمان خوبصورت پلیٹوں کا منظر دیکھنے کے بعد ہر قسم کا کھانا خریدنے لگے جو شہر کے لوگ لائے تھے۔ شکار کا گوشت بھی حکمران کے حکم سے خریدا گیا اور وہ اتنا زیادہ تھا کہ اس میں سے بہت سا شریک کیا کیونکہ کتے اسے کھانے اور دیہاتی خرید نہ سکے۔ حکمران نے جو ہمیشہ اس بات پر زور دیتے ہیں کہ عام آدمی بہت خوش ہوں یہ اعلان کیا کہ آئندہ اسی قسم کے اور شکار اور دعوتیں ہوا کریں گی۔

یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ حکمران ایسی پلیٹوں کا جن سے پیٹ عجیب الطینان حاصل کرتا ہے اور زیادہ مظاہرہ کیا کریں گے لہذا ہر تنخواہ کے دن پہ گولہ بارود کی روٹی ایک رسالے کے بعد دوسرے رسالہ کو دکھائی جائے گی اور کھانے کو نہیں دی جائے گی کیونکہ وہ آٹے کے بجائے مٹی کی بنی ہوئے کی وجہ سے ہضم نہ ہو سکے گی۔ یہ مٹی فوج کی بھوک کو پورا نہیں کر سکتی۔ اس لئے بہت سے سپاہی دیہاتوں میں بھیک مانگنے جاتے ہیں اور کبھی کبھی اپنا معمولی راشن چاہ بھی لیتے ہیں۔

اخبار کی اس اطلاع کی بابت میں دو باتیں کہنا چاہتا ہوں۔ پہلی بات یہ کہ ہر دیہاتی اس بات کا اقرار کرے گا کہ وہ اپنے اور شکاریوں کے درمیان فرق ضرور کرتے ہیں۔ یہ انہیں مارتے نہیں اور نہ ان کو سرما کے شکار میں اچھی طرح کھلاتے اور رکھتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ سپاہی کو ہمت کے علاوہ کھانے کی بھی ضرورت ہے۔ ہمت تو جنگ کے وقت ضروری ہے اور کھانا امن کے زمانے میں بھی درکار ہے اس لئے ضروری ہے کہ سپاہیوں کے پیٹ چھوٹے کئے جائیں۔ کوئی سپاہی معیاری بھوکا قرار دیا جائے اور باقی کو اس کے درجے پر آجانا چاہیے۔ اگر کوئی سپاہی اتنے کم کھانے

پر زندہ نہ رہ سکے تو اس کی جگہ آنے والے پر خرچہ کچھ نہ ہو گا جب کہ اس خرچہ کا خیال کیا جائے گا جو راشن پر ہوتا ہے اور یہ بھی ضروری نہ ہو گا کہ سپاہی کو چھ ماہ کے لئے چھٹی دے دی جائے تاکہ بھوک سے چھٹکارا پائیں بلکہ وہ سب بیرک میں بھوک کا انتظار کریں گے۔ یقیناً انہیں کمزور ٹانگوں پر کھڑے ہونے میں مشکل محسوس ہوگی مگر حکمرانوں نے یہ طے کیا ہے کہ وہ بھوک سے سمجھوتہ کریں گے تاکہ ان کی فوج ۳۶۵ دن کا فاقہ کرے اور پریٹ بھرے لوگوں کو فوج میں شامل نہ کریں گے۔ اسی عالم میں بھوکے سپاہی بھوکوں پر گولی چلائیں گے۔ اور معاملہ طے ہو جائے گا۔

—————



نوائس

عیسائیت یا یورپ

فریڈریش فون ہارڈنبرگ (۱۸۰۱ - ۱۷۷۲) جو اپنے کو نوائس کہلاتا تھا رومانی دور کا سب سے نمایاں شاعر تھا۔ اس نے جو چند تصانیف پیش کیں وہ ایسے تخیل سے معمور ہیں جو زندگی کو جادو کی طرح بدل دیتا ہے۔ اس کے یہاں گہری اور پُر جوش روحانیت ہے جس میں موت کی تمنا نمایاں ہے۔ موت کی خواہش اس کے یہاں اس کی پسندیدہ برس کی محبوبہ کی موت کی وجہ سے اور اس کی اپنی بیماری کی وجہ سے ہے اس کا مضمون - عیسائیت یا یورپ (۱۷۹۹) تاریخ کی طرف ایک خاص رجحان کی مثال ہے جس نے جرمنی کے رومانیوں پر اثر ڈالا۔ یہ قرون وسطیٰ کو ایک شاندار زمانہ ظاہر کرتا ہے جب خدا و دنیا اور انسان میں اتحاد تھا۔ تجدّد و اصلاح ایک مداخلت تھی جس نے یہ اتحاد بگاڑ دیا۔ جدید سائنس نے معجزہ اور اسرار کو مٹا دیا۔ روشن خیالی نے فرانس کا انقلاب پیدا کیا جو نوائس کے زمانے میں ہوا۔ اس نے اسے ایک انقلاب کی طرح دیکھا اور یہ چاہا کہ ایک اور اصلاح ہو جو امن اور عقیدے کا دور لے آئے۔ انسان نے قرون وسطیٰ سے اب تک جو معلومات حاصل کی ہیں وہ برباد نہیں جائیں گی۔ مگر وہ نئے عقیدہ کو ایک آزادی دیں گی۔ نوائس نے یورپ کا تاریخی کارنامہ صرف سیاسی اتحاد میں نہیں بلکہ مذہبی روایت کی تجدید و احیاء میں دیکھا۔

آئیے اب اپنے دور کے سیاسی ڈرامہ کو دیکھیں۔ پرانی اور نئی دنیا کشمکش میں ہیں۔ موجودہ سیاسی اداروں کی نااہلی نئے کرشمے دکھا رہی ہے۔ اگر اس معاملے میں بھی سائنس کے سلسلے کی طرح یورپ کے ممالک میں زیادہ اتحاد کا نتیجہ جنگ ہو تو کیا ہو۔ اگر یورپ پھر جاگ جائے۔ اگر ایک حکومتوں کی حکومت اور ایک

نیا سیاسی نظریہ ظہور میں آجائے تو اس وقت حکومتوں کا بنیادی نظام اور اس کے اتحاد کا اصول کیا ہوگا۔ اور کیا وہ سیاسی خودی کا ذہنی تصور پیش کرے گا؟ کیا دنیاوی قوتوں کے لئے توازن میں آجانا ممکن ہے؟ یہ جب ہو سکتا ہے جب کہ تیسرا عنصر جو دنیاوی اور ذہنی دونوں پر مشتمل ہو شامل ہو جائے۔ جھگڑنے والی قوتوں میں صلح نہیں ہو سکتی۔ تمام امن ممکن دھوکا ہے۔ انتظامیہ کے ممبروں کا نقطہ نظر سے کسی مشترکہ ضمیر کا پتہ نہیں لگتا۔ دونوں قوتیں اپنے دعوے جو انسان کی ضرورت پر مبنی ہیں رکھتی ہیں۔ دونوں انسان کی روح کی دائمی قوتیں ہیں ایک طرف قدیم چیزوں کی جانب رجحان ہے اور دوسری جانب نئی چیزوں میں خوشی کا احساس اور ذاتی حقوق کی پاسداری ہے۔ ان میں سے کسی کو دوسرے کے برباد کرنے کا امید نہ کرنا چاہیے۔ یہاں فتوحات بے معنی ہوں گی، کیونکہ یہاں مرکز اس دنیا سے بالاتر ہیں۔

کون جانتا ہے کہ اگر وہ امن نہ حاصل کیا جائے جو روحانی قوت عطا کرتا ہے تو یورپ خون میں نہا جائے گا۔ جب تک کہ وہ جنون جو یہاں کے لوگوں کو چکڑے رہا ہے آسمانی موسیقی سے نہ روکا جائے گا اور لوگ محبت کا ہتوار جنگ سے سلگتے ہوئے میدانوں کو آلسوؤں سے بھجا کر نہ منائیں گے۔ صرف مذہب ہی یورپ کو پھر جگا سکتا ہے۔ قوتوں کو مطمئن کر سکتا ہے اور عیسائیت کو نئی شان سے زمین پر امن پسند رہنما بنا سکتا ہے۔

ہرمن فون کلائسٹ

ہرمن فون کلائسٹ (۱۸۱۱-۱۸۷۷) جرمنی کے بڑے ڈرامہ نگاروں میں تھا۔ اس کی تصانیف کے موضوع رومانی ہیں۔ مگر اثران پال کی طرح وہ نہایت جدید ہیں۔ کلائسٹ نے بڑے جوہر سے کام کیا لیکن توازن نہ ہونے کی وجہ سے وہ ہمیشہ ناکام رہا۔ اس نے فوجی ملازمت، عمل مطالعہ، زراعت، سول سروس اور صحافت کسی میں اطمینان نہ پایا۔ اس کی تصانیف میں سب سے اہم مسئلہ ایک ایسے مقام کی تلاش ہے جو عمل اور حق کو استقلال عطا کرے۔ کلائسٹ کے انسانی تصور کے تجزیہ سے متاثر کلائسٹ نے انسانی جذبات ہی میں عاقبت محسوس کی۔ اپنے ڈراموں اور قصوں میں اس نے انسان کی زندگی پر دعوے اور اس کے جذبات کی فتح کو واضح کیا ہے اور حقیقت سے اس کی وہ کشمکش بھی دکھائی ہے جس کا نتیجہ کامل ناامیدگی ہوتا ہے۔ اس کے اہم ترین ڈرامے "ایلفیئرین" (۱۸۰۷) پتیپلیا (۱۸۰۸) اور بزنس آف ہومبرگ (۱۸۱۱) ہیں۔

میسکل کوہلباس: لونھر کا اعلان

کوہلباس تم جو کہتے ہو کہ تم انصاف کی تلوار چلانے کے لئے بھیجے گئے ہو، تم کیا کرنے کی کوشش کر رہے ہو؟ تم جذبات سے پاگل ہو رہے ہو۔ تم میں بے انصافی سر سے پیر تک بھری ہے کیونکہ ملک کے مالک نے جس کے تم رعایا ہو تمہارا حق چھین لیا۔ تمہارا ایک معمولی جائداد پر حق تھا تم اٹھ کھڑے ہوئے۔ بے ایمان آدمی تلوار ہاتھ میں لے کر جنگل کے بھیڑیے کی عیت اس من پسند قوم پر جس کا وہ نگہبان ہے پل پڑے ہو۔ تم جو اپنے جھوٹ سے لوگوں کو دھوکا دیتے ہو کیا تم سوچتے ہو ایسے گنہگار کہ خدا کے سامنے اس دن جب کہ ہر دل کی تہیں دکھائی دیں گی تم کو اس

کام کا کیا اجر ملے گا؟ تم کیسے کہتے ہو کہ تمہارا حق چھین گیا۔ تم غصہ ور جانور جس کو انتقام کی خواہش نے دیوانہ بنا رکھا ہے اور جو ایک بار کے بعد اپنے عمل کو بالکل چھوڑ بیٹھا ہو، کیا تمہاری حکومت ویسی ہی ہے جیسی کچہری کے ملازموں کی جو کوئی خط چھپا لیتے ہیں یا کسی چیز کو دبا لیتے ہیں؟ اور مجھے تم کو بتا دینا چاہیے کہ تمہاری حکومت تمہارے معاملے کو نہیں جانتی۔ جس حکمران کے خلاف تم بغاوت شروع کر رہے ہو وہ تمہارا نام تک نہیں جانتا اور جب تم خدا کے سامنے اس پر الزام لگاؤ تو وہ کہے گا۔ اے آدمی کے ساتھ میں نے انصاف نہیں کیا کیونکہ میں اسے جانتا بھی نہیں تھا۔ جو تلوار تم چلا رہے ہو وہ بربادی اور خونخواری کی تلوار ہے۔ تم باغی ہو اور انصاف کے سپاہی نہیں ہو۔ اسلئے اس دنیا میں تمہارے لئے پھانسی ہے اور عقبی میں لعنت ہے جو خراب عمل اور خدا سے انکار کا نتیجہ ہے جب وہ بیٹھ گیا تو لو تھرنے پوچھا تم کیا چاہتے ہو؟ کوہلباس نے جواب دیا۔ تمہارے اس الزام کا رد کہ میں بے انصاف ہوں۔ تم نے اپنے اعلان میں کہا کہ میری حکومت میرے معاملے کو نہیں جانتی اچھا تو مجھے ڈریسٹن پہنچا دو اور میں اس کے سامنے یہ معاملہ پیش کر دوں گا۔ لو تھرنے کہا۔ نہ ناپاک اور خوفناک آدمی، تم کو رڈولف کا کے مالک پر حملہ کرنے کا کیا حق تھا اور جب وہ اپنے قلعہ میں نہ ملا تو تم نے اس کی قوم کا قتل عام کیا۔ کوہلباس نے جواب دیا۔ ڈریسٹن کی خبر نے مجھے دھوکا دیا۔ میری جنگ مزدور غلط تھی مگر آپ نے مجھے یقین دلایا کہ میں اس قوم سے نکالا نہیں گیا۔ لو تھرنے کہا۔ نکالا گیا۔ تم پہ جنون طاری تھا، تم کو اس قوم سے کون نکال سکتا تھا جس میں تم رہتے تھے۔ ایسا کبھی نہیں ہوا۔ کوہلباس نے کہا میں اسے نکالا ہوا کہتا ہوں جس کو قانون کا بچاؤ نہ ملے۔ میں اس کام سے اس قوم میں شامل ہوا تھا اور جو شخص مجھے اس میں شامل ہونے سے منع کرتا ہے وہ مجھے جنگل کے جانوروں میں دھکیل دیتا ہے اور مجھے ڈنڈا اٹھانے پر مجبور کرتا ہے۔ لو تھرنے کہا۔ قانون کی ممانعت سے تم کو کس نے روکا؟ کیا میں نے تم کو نہیں لکھا تھا کہ تم نے جو شکایت کی

ہے وہ اس حکمران کو معلوم نہیں ہے۔ اگر حکومت کے ملازمین نے معاملات کو اس سے چھپایا اور اس کے نام کو بدنام کیا تو خدا کے سوا اس سے کوئی سوال نہیں کر سکتا۔ تم بے ایمان آدمی اس کی بابت فیصلہ کرنے کا حق رکھتے ہو۔ کوہلباس نے کہا اچھا اگر حکمران نے مجھے نہیں نکالا تو میں اسی قوم میں واپس جانے کو تیار ہوں مجھے ڈر سنڈن پہنچا دو۔ نوٹرن میں میرے سپاہی جو جمع ہیں میں ان کو نکال لوں گا اور قلعہ کو ملک کی سرکار کو واپس کر دوں گا۔ نوٹھرنے اپنے سامنے رکھے ہوئے کاغذات جو ٹھیک کیا اور خاموش رہا پھر بولا۔ ڈر سنڈن کی حکومت سے تمہیں کیا چاہیے۔ کوہلباس نے کہا۔ اسکوائر کو سزا۔ میرے گھوڑوں کی واپسی، میرے نقصان کا تادان اور میرے آدمی ہرس کی واپسی۔ نوٹھرنے کہا۔ نقصان کا تادان، ہزاروں کی رقم جو تم نے یہودیوں اور عیسائیوں سے قرض لی۔ وہ بھی تم وصول کرنا چاہتے ہو۔ ”خدا نہ کرے۔ میں اپنا گھرا اور مولشی واپس نہیں چاہتا۔ میں ہرس کی ماں کو اس کا خرچ اور اپنے گھوڑوں کی قیمت دلوانا چاہتا ہوں۔“ نوٹھرنے کہا۔ ”خود خاک آدمی، ایک مرتبہ جب تو بدلے چکا تو پھر اسکوائر پر کیوں ایسا فیصلہ کرنا چاہتا ہے جو اسے برباد کر دے۔“ کوہلباس نے روتے ہوئے کہا۔ ”خالی جناب۔ میری بیوی ماری گئی ہے اور میں دنیا کو دکھانا چاہتا ہوں کہ وہ صحیح راہ پر تھی میری باتیں پوری کر دیجئے اور باقی معاملوں میں میں آپ کا مطیع ہو جاؤں گا۔“

خطوط

کلائسٹ کے خطوط ظاہر کرتے ہیں کہ وہ اپنے ڈراموں اور نثر میں ان ذاتی معاملات کو پیش کر رہا تھا جن کو وہ حل نہ کر سکا اور جنہوں نے اسے خودکشی پر مجبور کیا۔ ۲۶۔ اکتوبر ۱۸۰۲ء کو لکھا ہوا خط خودکشی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ کلائسٹ اپنی ملازمت سے پریشان تھا اس نے ایبہ کے فن میں کمال حاصل کرنے کی کوشش مگر اس کا ڈرامہ معیار تک نہ پہنچ سکا اور اس نے مسودے کو جلا دیا۔ وہ اسی طرح اپنے

منصوبے میں ناکام ہوا جیسے فرانسیسی انگلستان پر حملہ کرنے میں ناکام رہے۔ اور اس کا ذہنی توازن برقرار نہ رہا۔

ایک اور خط وہ ہے جو اس نے خود کشی کے دن ۲۱ نومبر ۱۸۸۱ء کو لکھا۔ کلائٹ کی زندگی کا خلاصہ ان الفاظ میں ہے۔ ”حق یہ ہے کہ مجھے اس زمین پر بد و نہالی ایک اور خط میں وہ اپنی زندگی کو ”سب سے زیادہ تکلیف دہ جو کسی آدمی نے گزاری“ کہتا ہے مگر وہ ناامیدی سے نہیں بلکہ اطمینان سے مرا۔

ہیزن فون کلائٹ بنام تیر کی فون کلائٹ

میری پیاری تیر کی

میں جو کچھ لکھ رہا ہوں اس سے تمہاری زندگی خطرے میں آسکتی ہے مگر مجھے یہ ضرور کرنا ہے۔ پیرس میں میں نے اپنی تصنیف کو پڑھانا پسند کیا اور جلاد یا اب سب معاملہ ختم ہے آسمان مجھے دنیاوی فائدوں سے اور شہرت سے محروم کر رہا ہے اور ایک ضدی بچہ کی طرح میں اس سے انکار کر رہا ہوں میں خود کو تمہاری دوستی کا اہل نہیں بنا سکتا مگر اس دوستی کے بغیر میں زندہ ہی نہیں رہ سکتا۔ میں اپنے کو موت میں غرق کر دینا چاہتا ہوں۔ تم مطمئن رہو میں جنگ میں لڑ کر مارا جاؤں گا۔ میں نے اس ملک کا دارالحکومت چھوڑ دیا ہے اور شمالی ساحل پر گھوم رہا ہوں میں اس فرانسیسی فوج میں شامل ہو جاؤں گا جو انگلستان پر حملہ کرنے والی ہے اور سمندر پر برباد ہو جائے گی۔ میں قبر میں پہنچ جانے کی خوشی رکھتا ہوں تم میرا آخری خیال ہوگی۔

سبت ۱۰ دسمبر ۲۶۔ اکتوبر ۱۸۸۳

ہیزن فون کلائٹ : تیر کی فون کے نام خط

بنام حضور عالیہ مس تیر کی فون کلائٹ۔ دریائے فرانکفرٹ آؤر پر میں دنیا اور ناص طور پر میری پیاری تیر کی سے صلح کئے بغیر نہ مروں گا۔ کلائٹ خلدان کے نام میرے خط میں جو الفاظ ہیں ان کو میں واپس لیتا ہوں۔ تم نے میرے لئے وہ کچھ کیا جو ایک بہن ہی نہیں بلکہ کوئی آدمی کر سکتا تھا۔ بات یہ ہے کہ اس دنیا میں

میری مدد نہیں ہو سکتی تھی۔ اب خدا حافظ۔ خدا تم کو بھی میری سی موت دے صرف اس میں اس کی آدمی خوشی ہو۔ یہی سب سے زیادہ مخلص خواہش ہے جو میں تمہارے لئے کر سکتا ہوں۔

تمہارا ہنرش

اسٹنگ قریب پونڈام

تاریخ: میرے موت کے دن کی صبح (۲۱۔ نومبر ۱۸۱۱)

لوکارنو کی فقرنی

کلائٹ کے افسانوں میں۔ لوکارنو کی فقرنی "خاص مقام رکھتی ہے۔ اس کا اختصار خاص صفت ہے۔ اس کا واقعہ ایک معمولی حادثہ ہے جس کے نتائج بڑے ہوتے ہیں کچھ تعجب خیز ہے اور ایسا ہی غیر واقعاتی قصہ ہے جو رومانی اثر نمایاں کرتا ہے۔ یہ عجیب صفات سمجھائی نہیں جاسکتیں کہ یہ عجیب اور پراسرار ہیں۔ آپس پہاڑ کے نیچے شمالی اٹلی میں لوکارنو کے پاس ایک قلعہ تھا جو ایک مارچیز کا تھا اور جس کے آثار اب بھی موجود ہیں۔ یہ بڑا قلعہ تھا جس کے ایک کمرے میں ایک بڑھی بیمار عورت بھوسے کے ڈھیر پر پڑی تھی۔ مارچیز نے ایک مرتبہ اس کمرے میں داخل ہو کر اسے غصہ سے ڈانٹا اور چولہے کے پیچھے ہو جانے کا حکم دیا۔ عورت مشکل سے میا کیوں پرانسی مگر مکرہ کے بیچ میں آکر گر گئی اور مر گئی۔ کئی سال بعد مارچیز نے اس قلعہ کو بیچنا چاہا۔ ایک فلرڈنٹائن نے اس کو خریدنے کا وعدہ کیا اور وہ اسی کمرے میں ٹھہرایا گیا۔ رات کے وقت وہ ڈر سے بھاگتا ہوا آیا اور کہنے لگا کہ اس کمرے میں ایک بھوت ہے۔

بنا۔ ہر جگہ پھیل گئی اور سب خریدار بدظن ہو گئے۔ مارچیز نے خود طے کیا کہ اس کمرے میں سوئے گا۔ رات کو اس نے بھی ایک بھوت نکلتے دیکھا۔ صبح کو اس کی بیوی نے حال پوچھا تو اس نے بھوت کے موجود ہونے کی تصدیق کی۔

دونوں نے یہ طے کیا کہ اس خبر کو پھیلانے سے پہلے وہ دونوں اس کی مزید تفتیش کریں۔ چنانچہ دونوں مل کر اس کمرے میں سوئے اور اپنے کتے کو بھی ساتھ لے گئے۔ آدمی رات کے وقت کتا بھونکنے لگا جیسے کہ اس نے کوئی آدمی دیکھا ہو۔ یہ دیکھ کر خاتون کمرے سے بھاگی۔ مارچیز نے تلوار چلانا شروع کی۔ خاتون نے اپنی سواری تیار کرائی تاکہ وہ قلعہ سے دور بھاگ جائے۔ وہ جانے والی ہی تھی کہ اس نے دیکھا کہ قلعہ میں آگ لگ گئی اور ایک اونچا شعلہ بلند ہوا۔ مارچیز نے پریشان ہو کر آگ لگا دی تھی اور قبل اس کے کہ اس کی بیوی لوگوں کو مدد کے لئے روانہ کرے وہ جل کر مر چکا تھا اور اب بھی اس کی ہڈیاں اس کمرے میں ہیں جہاں اس نے بوکارنو کی فیرنی کو ڈانٹا تھا۔

~~~~~



## جوسف فون ایشنڈورف

اپنی نظم و نشر میں جوسف فون ایشنڈورف (۱۸۵۴-۱۷۸۸) جرمن مابیت کا اہم نمائندہ معلوم ہوتا ہے۔ نپولین سے آزادی حاصل کرنے والی جنگوں میں وہ لیفٹننٹ کے عہدہ پر مامور تھا، منصب کے اعتبار سے سول سروس میں بڑا عہدہ دار تھا۔ اس کی نظمیں قدرت سے گہرے لگاؤ اور روحانی کیفیت کی بنا پر نمایاں ہیں۔ اس کے یہاں رومانی شاعروں کی سی متضاد صفات نہیں ہیں۔

## جرمن روسا کی زندگی

ایشنڈورف کی تصنیف جرمن روسا اور انقلاب سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ محض خواب دیکھنے والا نہیں تھا بلکہ صحیح نظر رکھتا تھا۔ زیر نظر اقتباس سے واضح ہوتا ہے کہ جرمنی میں روسا کا کیا حال تھا مصنف اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ یہ طرز زندگی فرسودہ ہو گیا اور اب ختم ہونے والا ہے۔ یہ عجیب و غریب بیان انقلاب فرانس سے متاثر ہے جس کے اصولوں نے روسا کی سماجی اور سیاسی وقعت کو ختم کر دیا تھا۔

بوزے لوگوں کو پرانا زمانہ یاد ہو گا۔ وہ لوگ نہ پرانے تھے نہ اچھے بلکہ ایک مضحکہ تھے۔ ان کے اصول محض دکھاوہ گئے تھے جن پر سوداگروں نے غلبہ حاصل کر لیا تھا۔ روسا قرون وسطیٰ کی نشانی اور بادشاہوں کے صاحب تھے مگر سی سالہ جنگ نے انہیں ختم کر دیا تھا۔ بادشاہ کے غائب ہو جانے سے وہ مرکز سے علیحدہ ہو گئے تھے۔ وہ ریت کے ڈھیر پر کھڑے تھے اور آزاد ہونے کے بجائے دربار یا فوج کا حصہ ہو گئے تھے۔

اس لئے سوراؤں نے فوج پیشہ اختیار کر لیا تھا۔ سی سالہ جنگ میں ان کی قدیم صفات پھر سے زندہ ہو گئیں مگر ان کا وہ نظام ختم ہو گیا جو انہیں ایک

لڑی میں پردے ہوئے تھا۔ وہ ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے اور ان کے فوجی لباس میں بھی تبدیلی آگئی۔

اس زمانے کا جوان رئیس جنگ کے بجائے خواتین کو گھیرنے میں لگ گیا اور ان لوگوں کے تمام طریقے ایسے ہو گئے جن سے وہ مستورات کے تعاقب میں کھینچا ہو سکیں۔

دو سائین حصوں میں تقسیم ہو گئے۔ تعداد میں سب سے زیادہ، تندرستی میں سب سے بہتر اور سب سے زیادہ دلچسپ حصہ ان لوگوں سے بنتا تھا جو چھوٹی ریاستوں کے مالک تھے۔ یہ ریاستیں شہروں سے دور اور آج کل کے زمانے سے بالکل ملتی تھیں۔ اپنی زندگی کی یکسانیت کو بدلنے کے لئے یہ لوگ شکار پر جانے، شکاریوں کے قصے سنتے اور قریب کے شہر میں خوبصورت عورتوں کے پاس جاتے۔ ان کا جلوس یوں نکلتا تھا کہ مستورات اپنے بہترین لباس میں کوہج میں بیٹھی ہوئی سب سے آگے ہوتیں اور پیچھے مرد ایک قسم کی کھلی گاڑی میں ٹھنسنے ہوئے بیٹھے تھے مگر یہ لوگ سب سے زیادہ دلچسپ ان پارٹیوں میں نظر آتے جو یہ اپنے گھروں میں دیتے تھے یہاں یہ دکھائی دیتا کہ ایسے معاملوں میں کتنے کم انتظام کی ضرورت ہوتی ہے۔

یہ پارٹیاں بڑے کمروں میں ہوتیں جہاں نایاب اور گمانے کا بھی سامان ہوتا اور شمعوں سے روشنی کی جاتی۔ دیہاتیوں کی عورتیں اور جوان لڑکیاں باہر سے تماشہ دیکھتیں۔ مختلف قسم کے نایاب ہوتے۔ عموماً ایک مرد اور ایک خاتون بھی ناچتے اور ساتھ ہی ساتھ ہر قسم کے باجے بجاتے۔ اکثر نشہ میں آکر سن رسیدہ مرد بھی ناچنے لگتے۔

عموماً یہ خوش باش لوگ سیدھے سادے مکانات میں رہتے جو کھلے ہوئے ہوتے تھے۔ ایک شریف آدمی کے لئے اچھا کسان ہونا اور ایک خاتون کے لئے گھر بار چلانے کی قابلیت ہونا ضروری تھا۔ ان کو قدرت کے من کا شعور نہ

تھا کیونکہ وہ خود قدرت کا ایک حصہ تھے۔

جوان لڑکیاں کچھ پرانی قسم کے باجے بجا کر تفریح کرتیں یا پھر کچھ باغبانی سے دلچسپی لیتیں۔ صبح ہی سے ہر قسم کے کام شروع ہو جاتے اور ادھر ادھر پھرنے سے دروازے زور کے ساتھ کھلتے اور بند ہوتے۔ چڑیاں بھی ادھر ادھر اڑتی دکھائی دیتیں اور سورج نکلنے پر گھر کی ہر چیز روشن ہو جاتی۔ گرمیوں میں سہ پہر کے وقت مہمان آتے۔ خواتین سے چمبیس ہوتیں، کافی پی جاتی اور زراعت کی بابت باتیں ہوتیں۔ تمام وقت چڑیوں کی آوازیں باہر سے آتی رہتیں۔ اس وقت آندھی آتی اور آسمان پر بجلی چمکنے لگتی۔

## ناکارہ کی سرگزشت

ایشندورف کی کہانی بہ ایک ناکارہ کی سرگزشت (۱۸۲۶) آخری دور کے رومانی نظریہ کی مثال ہے۔ ایک پین چکی والے کا لڑکا قسمت آزمائی کے لئے نکلتا ہے اور دروازے کے مالک کا خواب دیکھتا ہے۔ وہ بہت سے عجیب واقعات سے گزرتا ہے اور آخر میں شادی کر لیتا ہے۔ اس قصہ میں محبت کے جذبات، قدرت کے مناظر موسیقی اور اطمینان بہت ہنگ نظر آتے ہیں۔ اس میں نظیں بھی شامل ہیں اور افسانوی طرز سیدھا سادا ہونے کے باوجود ایک نضا قائم کرتا ہے۔

میں دن رات تیزی سے سفر کرتا رہا کیونکہ ہر وقت میرے کالوں میں قلعے سے آنے والی آوازیں گونجتی رہتی تھیں جیسے لوگ چیختے ہوئے میرے پیچھے دوڑ رہے ہوں۔ راتے میں مجھے دیہاتیوں سے معلوم ہوا کہ میں روم سے کچھ ہی میل دور تھا۔ یہ سن کر مجھے بڑی خوشی ہوئی کیونکہ بچپن میں میں نے روم کی بابت بہت سے قصے سنے تھے اور جب میں اتوار کے دن گھاس پر پین چکی کے سامنے لیٹ کر سو جا کر اٹھا تو آسمان پر چلتے ہوئے بادلوں میں مجھے یہ شہر اس کی عجیب پہاڑیاں اس کے پیچھے نیلا سمندر، اس کے سونے کے پھانک اور اس کے چمکتے ہوئے میناریں

پر عاتے ہوئے فرشتے صاف نظر آتے تھے۔ رات ہو گئی اور چاند چمکنے لگا۔ جب جنگل سے نکل کر میں اس پہاڑی پر آیا جہاں سے مجھے یہ پیارا شہر دکھائی دینے لگا۔ وہ سمندر چمک رہا تھا، آسمان پر لاتعداد ستارے تھے اور نیچے یہ پاک شہر تھا جو بادل کا ٹکڑا معلوم ہو رہا تھا یا ایسا شیر جو سو رہا تھا اور جس کے ادھر ادھر پہاڑ دیوؤں کی طرح کھڑے تھے۔

پہلے میں ایک سنسان میدان میں پہنچا جہاں کہیں کہیں ایک ٹوٹی پھوٹی دیوار یا سوکھی ہوئی جھاڑی یا کوئی رات کی چڑیا اڑتی نظر آتی تھی۔ یہ کہا جاتا ہے کہ اس میدان میں ایک قدیم شہر رہا ہوا تھا اور یہاں رات میں بھوت چلتے نظر آتے تھے مگر میں بے خوف اس پر سے گذرنا چلا گیا کیونکہ شہر میرے سامنے زیادہ سے زیادہ صاف نظر آنا گیا۔ ادنیٰ پہاڑیاں اور شہر کے مینار اس طرح چمکتے گئے جیسے کہ ان پر فرشتے کھڑے ہوں۔

اس طرح پہلے میں کچھ چھوٹے گھروں کے پاس سے گزرا اور پھر ایک شاندار پھاٹک میں سے گذر کر روم کے مشہور شہر میں داخل ہو گیا۔ یہاں چاند کی روشنی سے دن کا سماں معلوم ہوتا تھا۔ کوئی انسان نہیں نظر آیا سوائے ان لوگوں کے جو کہیں کہیں سنگ مرمر کے زینوں پر سو رہے تھے۔ صحن میں فوارے چل رہے تھے اور سڑک کے کنارے کے باغ جھوم رہے تھے۔ اور سڑک پر خوشبوئیں آرہی تھیں۔ میں چاندنی اور خوشبوؤں سے متاثر ہو کر بھول گیا کہ کہاں جانا ہے اتنے میں باغ سے ستار کی آواز سنائی دی۔ میں نے سوچا کہ یہ وہ پاگل طالب علم ہوگا جو میرے پیچھے پیچھے آرہا تھا۔ مگر آواز ایک خاتون کی تھی جو باغ میں گارہی تھیں۔ میں محو ہو گیا کیونکہ یہ آواز میری حسین خاتون کی تھی اور وہ وہی گیت گارہی تھی جو اپنی کھڑکی پر کھڑی ہو کر گایا کرتی تھی۔

اس سے مجھے اپنے دلکش ماضی کی یاد تازہ ہو گئی۔ میں بے قرار ہو کر پھاٹک پھاند کر باغ میں داخل ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ وہاں ایک نازک سی سفید شکل تھی



مگر وہ مجھے دیکھ کر گھر کے اندر بھاگ گئی۔ یہ وہی ہے۔ " میرے دل نے کہا۔  
 پھاٹک سے کودنے میں میرے پیر میں مویح آگئی تھی اور میں لنگڑاتا ہوا گھر کی طرف  
 چلا۔ میں نے دستک دی اور انتظار کرنے لگا اور مجھے اندر کی آوازیں سنائی  
 دینے لگیں۔ مجھے یہ بھی محسوس ہوا کہ چاندنی میں دوا نکھیں چمک رہی ہیں۔  
 وہ بھی جانتی ہے کہ میں ہوں " میں نے سوچا۔ میں نے اپنی بالہری  
 نکالی اور پرانے طریقے پر گانے لگا۔ مگر اس کا کوئی نتیجہ نہ ہوا۔ پھر میں زینہ پر تھک  
 کر لیٹ گیا اور نہایت سہانے خواب دیکھنے لگا۔

جب میں جاگا تو صبح ہو چکی تھی۔ چڑیاں چہپا رہی تھیں۔ میں نے اٹھ کر ادھر  
 ادھر دیکھا۔ نوآرہ چل رہا تھا مگر کوئی اور آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ میں  
 نے ایک کمرے میں جھانکا اس میں فریخہ ٹھیک سے لگا تھا مگر دروازہ اس طرح  
 بند تھا جیسے کہ رجنے والے عرصے سے باہر چلے گئے ہوں۔ پھر میں خوفزدہ ہو کر  
 پھاٹک کی طرف آیا اور اسے پار کر کے ٹرک پر پہنچ گیا۔ میں نے شہر کو سونچ کی  
 روشنی میں جگمگاتے ہوئے دیکھا اور خوش ہو کر آگے بڑھا۔  
 مگر اس بڑے شہر میں میرا کہاں ٹھکانا تھا۔ میں ایک پتھر کے فوارے  
 پر بیٹھ گیا اور گانے لگا۔

ایک جوان آدمی نے پاس آکر کہا " تم خوب گاتے ہو " میں نے جرمن  
 زبان میں یہ آواز سن کر کہا " میرے ہموطن تم پر خدا کی رحمت ہو " جوان  
 نے ہنس کر کہا " مگر تم یہاں روم میں کیا کر رہے ہو؟ " میں نے راز  
 چھپاتے ہوئے کہا " میں یہاں دنیا دیکھنے آیا ہوں " اس پر وہ ہنس  
 کر بولا۔ " میں بھی دنیا دیکھنے آیا ہوں تاکہ قرطاس پر اس کی تصویر  
 بناؤں " تم بھی مصور ہو " میں نے کہا۔ اس نے کہا " تم میرے گھر آ کر  
 ناشتہ کرو اور میں تمہاری تصویر بناؤں " میں اس مصور کے ساتھ خاموش  
 ٹرک پر چل دیا۔

وہ مجھے علیوں سے نکالتا ہوا ایک پُرانے گھر پر لایا۔ وہ اپنی جیب میں  
دیکھتا رہا بھرے یاد آیا کہ وہ صبح کو طلوع آفتاب دیکھنے کے لئے گیا تھا  
تو کتنی اندر ہی بھول گیا تھا۔ پھر ایک دھکے سے اس نے دروازہ کھول لیا  
یہ ایک بہت بڑا کمرہ تھا مگر اس میں ہر قسم کی چیزیں بکھری پڑی تھیں۔  
ایک طرف میز تھی جس پر ایک پلیٹ میں روٹی رکھی تھی اور شراب کی ایک  
بوتل تھی۔

”لو کھاؤ پیو۔ میرے ہم وطن“ اس نے کہا۔ اس نے کھڑکی کھولی اور  
سناہٹ شاندار منظر دکھائی دیا۔ مصوٰر نے کہا ”وہ ہمارا شاندار جرمنی  
ہے۔“ اور بوتل اٹھا کر شراب پینے لگا۔

پھر مصوٰر نے لکڑی کے فریم کو کھڑکی کے پاس کیا۔ اس پر ایک کاغذ لگا  
تھا جس پر ایک جھونپڑا بنا تھا اس میں حضرت مریم تھیں اور حضرت عیسیٰ  
تھے جو بچپن سے گزر رہے تھے۔ جھونپڑے کے باہر دو گڈریوں کے بچے  
جھکے کھڑے تھے۔ مصوٰر نے کہا ان گڈریوں میں سے ایک کا چہرہ میں تمہارا  
سا بناؤں گا تاکہ دنیا تم کو جان جائے اور ہم مرنے کے بعد بھی یاد  
رہیں۔ یہ کہہ کر اس نے گرسی اٹھائی مگر اس کی پیٹھ اس کے ہاتھ میں  
آگئی مگر اس کو ٹھیک کر کے مصوٰر نے مجھے اس پر بٹھایا۔ میرے سامنے  
ایک آئینہ لگا تھا جس کو دیکھ کر میں مُنہ بنا رہا تھا۔ مصوٰر یہ دیکھ کر ہنسنا  
اور مجھے اٹھنے کا اشارہ کیا اس نے میرا چہرہ گڈرے کے کاغذوں پر  
بنالیا تھا اور میں اسے دیکھ کر خوش ہوا۔

وہ تصویر بناتا رہا اور میں روٹی کھاتا رہا۔ میں نے دہان اور بھی  
تصویریں دیکھیں اور پوچھا ”کیا تم نے یہ بھی بنائی ہیں؟“ اس نے کہا  
”یہ مشہور مصوٰر لیونارڈو ڈاؤنچی اور لیوڈوراتی کی ہیں۔ میں نے کہا  
”ہاں میں بھی نہیں جانتا ہوں۔“

اس نے مجھے غور سے دیکھ کر کہا، ”تمہارا مطلب کیا ہے؟“  
 کیا میں ان کے ساتھ رات دن سفر نہیں کرتا رہا؟ کیا وہ دونوں سرائے  
 میں غائب نہیں ہو گئے اور میں اکیلا ادھر چلا آیا۔

مصور نے مجھے اس طرح دیکھا جیسے کہ میں پاگل تھا مگر فوٹا زور  
 سے ہنس کر کہا، ”اچھا تم ان دو مصوروں کے ساتھ سفر کر رہے تھے۔ میں  
 نے کہا: ”ہاں“ اور اس نے اٹھ کر مجھے سر سے پیر تک دیکھا اور کہا: ”یہاں  
 ایک جرمن خاتون آئی تھی جو ان فن کاروں اور ان کے ساتھ ایک ہنسی  
 بجانے والے کو ڈھونڈ رہی تھی۔“

”جرمنی کی ایک خاتون! میں نے پوچھا۔“ کیا اس کے ساتھ ایک مرد  
 بھی تھا؟

”میں اور کچھ نہیں جانتا۔ میں نے اسے ایک خاتون کے گھر میں دیکھا  
 تھا۔ کیا تم اسے جانتے ہو؟“

میں عجیب عالم میں آ گیا۔ آخر کار میں نے کہا: ”یہ وہی ہے۔“  
 اور اپنی لوٹی اٹھا کر سڑک کی طرف بھاگا۔ مصور کہتا رہا، ”شام کو ضرور  
 واپس آنا۔ ہم کو شاید اس کی بابت کچھ معلوم ہو جائے۔“

## لجوگ اوہلینڈ

سربراہ مملکت کے انتخاب کے سلسلے میں

لجوگ اوہلینڈ (۱۸۶۲ - ۱۸۸۷) شاعر، عالم اور سیاست دان تھا۔ اس کی نظمیں رومانی تحریک کے آخری دور کی نمائندہ ہیں۔ لوہجن میں پروفیسر کی حیثیت سے اس نے قدیم جرمن زبان اور شاعری کا مطالعہ کیا۔ سیاسی زندگی میں حصہ لینے کی وجہ سے اس کے کام میں رخنے بھی پڑے۔ ۱۸۳۸ کے انقلاب کے بعد وہ فرنگرفٹ کی قومی اسمبلی کا ممبر ہوا تھا جس کا مقصد یہ تھا کہ تمام جرمنی کو متحد کیا جائے۔ جب اس امر پر غور ہو رہا تھا تو جرمنی کے مقبوضات الگ الگ ہو گئے۔ حسب ذیل تقریر اوہلینڈ نے اسمبلی میں کی تھی۔

حاضرین میں اس امر کی تائید کرتا ہوں کہ ملک کا صدر و قفوں کے بعد منتخب ہوا کرے۔ آخری اجلاس میں میں نے اس بات کی مخالفت کی تھی کہ صدر حکمرانوں میں سے چنا جائے کیونکہ یہ بات اب مان لی گئی ہے اس لئے میں یہ کہتا ہوں کہ اس صدارت کو موروثی ہونے سے روکا جائے کسی خاص ریاست کو یہ حق حاصل نہ ہو؛ آسٹریا کو الگ نہ کیا جائے اور صدر چھ سال کے لئے مقرر ہو۔

میں دیکھتا ہوں کہ موروثی حکومت دستوری بادشاہت کی طرح ایک ایسا صدر لائے گی جو لاشے محض ہو گا۔ وہ کوئی آزاد رائے نہ رکھ سکے گا اور اگر ایسا کرنے کی کوشش کرے گا تو دستوری نظام سے کشمکش ہوگی۔ دستوری حکومت انگلستان میں رائج ہے۔ جرمنی میں اس قسم کا بادشاہ نہیں ہوا۔

ہمارے سیاسی نظام کی بنیاد بادشاہت نہیں بلکہ جمہوریت ہے اور ہمارا دستوری بادشاہ اس کا نتیجہ ہے۔ اس لئے جرمنی کے دستوری

نظام کو جمہوریت کے قریب ہونا چاہیے۔  
 ایک زمانے میں میں یہ خواب دیکھا کرتا تھا کہ جمہوریت سے  
 صحیح قسم کے لوگ ابھر کر سامنے آئیں گے۔ اس وقت آپ دریافت کر سکتے  
 ہیں کہ بادشاہی قوت کے بغیر ایسا کیونکر ہو سکتا ہے مگر میں یہ کہوں گا  
 کہ اگر انتخاب کا طریقہ رائج رکھتے تو ایسا شخص آجاتا جس کا خاندان پوری  
 قوم ہوتی۔

صرف ایک انتخاب سے ایک صدر کو چن لینا اور اسے قائم رکھنا  
 غلط ہے کیونکہ صدر جوانی میں منتخب ہو کر بوڑھا ہو جائے گا مگر اس کی  
 رائے نہ بدلے گی۔

پھر میں آسٹریا کے الگ رکھنے کے خلاف رائے دوں گا۔ شروع میں  
 کسی نے یہ خیال نہیں کیا تھا کہ آسٹریا جرمن ریاستوں میں شامل  
 نہ ہوگی۔ جرمنی کا اتحاد پیش نظر تھا۔ مگر اب ہماری نظر تنگ ہوتی  
 جا رہی ہے۔ ہمیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اگر آسٹریا کو الگ کر دیا گیا تو  
 جرمنی اپنی روحانی قوت میں کم ہو جائے گا۔

حاضرین ! ہمیں ایک عظیم عمارت بنانا ہے۔ ایک مینار پر دیشیا میں  
 تعمیر ہو چکا ہے اب آسٹریا کو دوسرا مینار بنانا ہے۔ آپ کو چاہیے کہ موثری  
 طریقہ کو ختم کر دیں اور آسٹریا کو الگ نہ کریں۔ جمہور کو اس کے حق خود ارادی  
 پر قائم رکھیں۔ کوئی صدر قائم نہیں رہ سکتا اگر وہ عوام کا منتخب کردہ  
 نہ ہوگا۔



انیسویں صدی







اپنی صفات کے حساب سے عینیت پسند کلاسیکی رومانی دور  
اٹھارہویں صدی سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے خاتمہ کا نقطہ ۱۸۳۲ء  
میں گوتے کی وفات تھا۔

انیسویں صدی میں سائنس کی ترقی نے عینی فلسفہ کو رد کر دیا۔ اب فلسفی  
فرد کی داخلی زندگی سے سروکار رکھنے لگے یا وہ تاریخ کے اس مادی تصور کی  
بنیاد رکھ رہے تھے جس نے مارکسیت کی شکل میں سیاسی انقلاب کی قوت حاصل  
کر لی تھی۔ سائنسی ترقی کا فوری اثر یہ تھا کہ ٹیکنیکل اور صنعتی ترقی ہوئی جس  
سے معاشرے کا نظام بدل گیا اور اس سے لوگوں کے دماغ پر بڑا زور پڑا۔  
اس دور کے نامزد شاعروں کے بجائے فلسفی، سائنس دان اور سیاستدان  
ہوئے۔ مصنفین کا رجحان واقعیت کی طرف ہو گیا مگر وہ عصری مسائل کو  
حل کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے۔

۱۸۴۸ء کے انقلاب سے پہلے ہی تحریکیں اور بغاوتیں شروع ہو گئی تھیں۔  
بورژوا طبقہ کے لوگ اور ان کے ساتھ وہ تمام مصنفین بھی جو ماضی کے اثر میں  
تھے اپنی ذات کے خول میں گم ہو گئے اور سماجی و سیاسی امور سے فرار اختیار  
کر گئے۔ مصنفین کا ایک گروہ جن کو جوان جرمنی کہا گیا اس عمل کی مخالفت کی  
انہوں نے سیاسی رد عمل کو مضبوط کیا۔ ان لوگوں نے سیاسی اور سماجی پمفلٹ  
لکھ کر کافی اثر ڈالا۔ اس کا ماڈل فرانس کا جولائی والا انقلاب (۱۸۳۰ء) تھا جس نے  
۱۸۴۹ء میں قائم شدہ بادشاہت سے بغاوت کی تھی۔ جرمنی میں اس تحریک کا  
مقصد سیاسی حقوق کا حصول قوت کا اوسط طبقہ میں منتقل ہونا اور جرمنی کو  
متحد کرنا تھا۔ بہت سے مصنف اور صحافی جو ”جوان جرمنی“ سے ہمدردی رکھتے

تھے، گرفتار ہوتے، پریشان کئے گئے اور ملک سے فرار ہو گئے۔

کارل مارکس اور فریڈریش انجلز کا "کیونسٹ مینسٹو" ۱۸۴۸ء میں چھپا۔ جو جرمنی میں بورژوا انقلاب کا سال ہے مگر مینسٹو ایک چوتھے طبقے محنت کش عوام "کو جو حال ہی میں بیدار ہوئے تھے بورژوا طبقے کے خلاف بغاوت کی دعوت دیتا تھا۔ اوسط طبقے نے صنعت کاری کے ذریعہ بہت دولت جمع کر لی تھی اور ملک کی اقتصادیات پر قابض ہو گیا تھا جب کہ محنت کش جن میں کسان اور دستکار دونوں شامل تھے غریب اور مقررہ ہو گئے تھے اور جان لیوا حالات میں کام کر رہے تھے۔ کیونسٹوں کے برخلاف جو سماجی نظام کو الٹ دینا چاہتے تھے، سماجی اصلاح کرنے والے نچلے طبقے کے معاشی حالات کو سدھارنے میں لگے ہوئے تھے اور ان کو اس عہد کے حالات سے ہم آہنگ کر رہے تھے۔

انیسویں صدی کے آخری نصف کا ادب، خاص طور سے ناول اور افسانے، واقعتاً کا ادب، کہلاتے ہیں مگر یہ حقیقت کو محض ایک حد تک سامنے لاتے ہیں۔ ہر چند کہ یہ زندگی کے مابعد الطبعیاتی نظریہ سے گریز کرتے ہیں مگر اس وقت کے اہم مسئلے یعنی سماجی کشمکش کو اجاگر کرتے ہیں۔ اصولی طور پر یہ ادب فرد کے مسائل سے تعلق رکھتا ہے اور معاشرے کی زندگی ایک عینی طریقہ پر دکھائی جاتی ہے جو حقیقت سے ہم آہنگ نہیں ہے اس سلسلے میں صرف ایک مصنف صحیح طور پر واقعیاتی کہا جاسکتا ہے اور وہ تھیوڈور ڈورنٹین ہے۔

## ہنزش ہائین

ہنزش ہائین ( ۱۸۵۶ - ۱۹۴۷ ) ہی وہ عظیم مصنف ہے جو خیالات کے لحاظ سے " جوان جرمنی " سے متعلق کہا جاسکتا ہے۔ اس نے قانون پڑھا اور سیاسی رسالوں میں مقالے لکھے۔ اس کی نظمیں طنز کے باوجود رومانی تحریک سے تعلق رکھتی ہیں ۱۸۸۲ء سے وہ پیرس میں مقیم ہو گیا اور جرمنی کے حالات کا وہیں سے مطالعہ کرتا رہا۔ اس کی تصانیف - صحافی خبریں اور سیاسی مضامین ہیں۔ ہائین کی قوت مطالعہ، زبان پر اس کی قدرت اور اس کی تنقید کا لطیف طنز ان سے ظاہر ہوتا ہے۔ ۱۸۴۵ء میں اس کی تصانیف جرمنی میں ممنوع قرار دے دی گئی تھیں۔

ہائین کے پیرس کے جولائی والے انقلاب (۱۸۴۸) پر خیالات اس کے ذاتی جذبات کا اظہار ہیں۔ اس وقت شاہ چارلس دہم بادشاہ جو آزادی کو سلب کرنا چاہتا تھا معزول کر دیا گیا تھا۔ اس انقلاب میں بھی ویسی ہی دہشت ناک خونریزی ہوئی جیسی ۱۷۸۹ء میں ہوئی تھی۔

" سیاحت کی کتاب " میں ہائین یہ دکھاتا ہے کہ اس کے خیالات عالمی تاریخ سے واقفیت پر مبنی ہیں۔ وہ انقلابی قوت کو حاکم طبقہ کے خلاف ایک لازمی چیز مانتا ہے

## جولائی کا انقلاب

ہنگو لینڈ ۶۔ اگست

" جب اس کی فوج ہنگو بارڈی سے لڑ رہی تھی تو ہیرولین کا بادشاہ اپنے خیمہ میں بیٹھا چپ چاپ شطرنج کھیل رہا تھا۔ اس نے کہہ دیا تھا کہ جو شخص شکست کی خبر سناے گا وہ مار دیا جائے گا۔ جو لوگ ایک درخت پر

بیٹے جنگ کا حال دیکھ رہے تھے چلاتے رہے ” ہم جیت رہے ہیں۔ ہم جیت رہے ہیں “ آخر کو آواز آئی ” بد نصیب بادشاہ۔ ہرولین کی نصیب رعایا ” تب بادشاہ کو محسوس ہوا کہ وہ جنگ ہار گیا۔ مگر اب کوئی چارہ نہ تھا۔ کیونکہ لوگوں کو بارڈی کے لوگ خیمہ میں گھس آئے اور اسے مار ڈالا۔۔۔۔۔“

میں بال دائرہ فیڈ کی کتاب میں یہ قصہ پڑھا تھا جب کہ تازہ خبروں سے بھرے اخبار آئے۔ یہ خبریں سورج کی کمرلوں کی طرح تھیں اور انہوں نے میری روح میں آگ لگا دی۔ مجھے محسوس ہوا کہ اس آگ سے جو میرے اندر موجود ہے میں قہقارے تک تمام سمندر میں آگ لگا سکتا ہوں۔ مجھے اب معلوم ہوا کہ مارے سمندر پر ایک کی خوشبو کیوں آ رہی تھی۔ دہیائے نین نے یہ خبر سمندر تک پہنچا دی تھی اور سمندر کی جل پریاں جو انسانی عظمت سے محبت کرتی ہیں اپنے محلوں میں طپنے کی دعوت کرنے لگیں اور ایک کی خوشبو پورے سمندر میں پھیل گئی۔

اے فرانس کے لوگو! تم آزادی کے اہل ہو کیونکہ آزادی تمہارے دلوں میں ہے۔ اس معنی میں تم اپنے اجداد سے مختلف ہو جنہوں نے اپنے کو صدیوں کی غلامی سے نکالا اور اپنی عظمت کے باوجود وہ ظلم بھی کئے جن پر انسان کے محافظ فرشتے نے اپنا منہ چھپا لیا۔ آج انسانوں کے ہاتھ دفاعی جنگ میں بہتے ہوئے خون سے رنگے ہیں۔ قوم نے خود اپنے دشمنوں کی مرہم پٹی کی اور جب یہ کام ختم ہوا تو وہ اپنے روزمرہ کے کام میں لگ گئی اور اپنے کام کی کوئی اجرت نہیں مانگی۔

ہیلی گولینڈ ۱۰ اگست

لافانت، ترنگا، مرسیلز

میری امن کی خواہش ختم ہو گئی ہے۔ اب میں جان گیا ہوں کہ میں کیا چاہتا ہوں۔ میں انقلاب کا بیٹا ہوں اور انقلاب چاہتا ہوں۔ اب میری نظر ان چمکیے ہتھیاروں پر ہے جس پر میری ماں نے منتر پڑھے ہیں۔ جن کے پہلوؤں سے کہہ دو کہ میں اپنے سر پر جنگ کا تاج پہنوں گا۔ میں جنگی نغمے گاؤں گا۔ ایسے نغمے جس میں آگ

ہوگی اور جو بلند یوں سے بھڑکتے ہوئے ستاروں کی طرح گریں گے اور ہر تقدس اور شرافت کا پردہ چاک کر دیں گے۔ میں ایک سرخوش اور نغمہ ہوں ایک تلوار اور شعلہ !

شاید میں پاگل ہو گیا ہوں۔ ان خبروں نے میرے دماغ میں آگ بھڑکی ہے۔ میرے تمام خیالات شعلوں کی لپیٹ میں ہیں۔ میں اس آگ کو سمندر کے پانی سے بجھانے کی ناکام کوشش کرتا ہوں۔ سمندر کا پانی بھی اسے نہیں بجھا سکتا۔ لیکن باقی لوگوں کی حالت بھی تو مجھ سے زیادہ مختلف نہیں ہے جیسی کہ برلن والے بھی اس مجلسِ دینے والی نو سے متاثر ہیں۔ اس سال یہ بہت بڑی تعداد میں یہاں آئے ہیں اور ایک جزیرے سے دوسرے جزیرہ تک پھیل گئے ہیں تاکہ سمجھنے والے یہ سمجھ لیں کہ پورے بحیرہ شمالی پر برلن والوں کا قبضہ ہے حتیٰ کہ بے چارے ہیلی گولینڈ والے بھی حیران ہیں۔ ایک ماہی گیر نے جو مجھے کل ایک جزیرے تک لے گیا تھا مجھ سے ہنس کر کہا تھا کہ ”بے چارے عوام جیت گئے“ جی ہاں یہ لوگ جذباتی ہیں اور یہ واقعات کو اسی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ فردنوں وارن ہیگن نے ایک بار مجھے بتایا تھا کہ لیسب زگ کی جنگ ابھی جاری تھی کہ میری خازمہ ددڑی ہوئی میرے کمرے میں آئی اور خوفزدہ آواز میں چیخی ”شراف! جنگ جیت گئے“

میں بالکل نہیں سو سکا۔ میرا بوجھل دماغ خیالات کی کشمکش سے پھٹنے لگا اور میری آنکھوں کے سامنے طرح طرح کے مضحکہ خیز ہیولے بننے لگے کبھی وہ بے حد چھوٹے اور ننھے مٹے سے ہو جاتے اور کبھی پھیل کر دیوتا قیامت بن جاتے۔ یہ ہیولے مجھے پاگل بنا رہے تھے۔ کبھی میں نے محسوس کیا کہ میں خود ایک ہیولہ بن گیا ہوں وہ میں جرمنی سے فرانس جا رہا ہوں اور دہاں سے میں لمبی ”مانگوں“ کے ساتھ واپس آ رہا ہوں۔ مجھے یاد ہے کل رات اسی عالم میں جرمنی کی تمام ریاستوں اور صوبوں میں پھرتا رہا اور اپنے دوستوں

کے دروازوں پر دستک دے کر شریف لوگوں کو نیند سے بیدار کرتا رہا  
تھا اور اکثر جب انہوں نے مجھے حیران نظروں سے دیکھا تو میں خود خوفزدہ  
ہو گیا ، یہ نہیں سمجھ سکا کہ میں کیا چاہتا ہوں اور میں نے انہیں کیوں جگایا  
ہے۔ بہت سے ایسے بے فکروں نے جنہیں میں نے گہری نیند سے اٹھایا تھا  
صرف اتنا پوچھا کہ ” اس وقت کیا بجا ہے ۔ ” مجھے صرف یہ معلوم ہے کہ پیرس  
میں مرغ نے بانگ دے دی ہے۔

پیرس میں جولائی کے مقدس دن انسان کی بنیادی شرافت کے گواہ ہیں  
ایسی شرافت جسے کبھی نیست و نابود نہیں کیا جاسکتا۔ ان دنوں کو جس نے  
دیکھا ہے وہ اب قوموں کے دوبارہ عروج کا قائل ہے۔ اے جولائی کے  
مقدس آیام ! پیرس کے لوگ کتنے عظیم تھے۔ آسمانی دیوتاؤں نے خود اپنی  
زریں نشستوں کو خیر باد کہا اور پیرس کے شہری بن گئے لیکن انسانی خواہش  
اس سے بھی آگے بڑھ کر یلجیم کے انقلاب کی محرک بنی جس نے پوتنر کی طرح  
کی ایک چال کی بنیاد پر کام کیا تھا۔ ایسا انتظام کیا گیا کہ آزادی کا خست  
جنت میں بھی نہ بڑھ سکے۔

## آزادی

لومبارڈ اور ٹسکن کی جمہوریتوں ، ہپالوی برادریوں اور جرمنی کی  
آزاد ریاستوں اور دوسرے ملکوں کی ابتدائی تارکیوں میں جدوجہد یا  
کشاکش کے جو واقعات ملتے ہیں انہیں ہم عوامی بیداری کی تحریکیں قرار  
نہیں دے سکتے۔ وہ صرف ایسی کوششیں کہی جاسکتی ہیں جن کا مقصد  
آزادی یا عوامی حقوق کے حصول کے بجائے افراد اور اداروں کے لئے

”ممن مراعات حاصل کرنا تھا، نتیجتاً ہر چیز اس گردہی اور پٹپاٹتی نظام میں مستحکم رہی۔“

اصلاحات کے دور سے اس جدوجہد میں روحانی اور مادی دونوں مقاصد شامل ہوئے اور آزادی کا مطالبہ ایک بنیادی حق کے طور پر کیا گیا۔ پرانے مذہبی اقوال کی جگہ اصولوں نے لے لی اور جرمنی میں دہقانوں نے اور انگلستان میں اصلاح پسندوں نے ایسے اصولوں کے حوالے دینا شروع کئے جو ہمارے جدید اصولوں اور معقولیت پسندی کے عین مطابق تھے۔ اس کے بعد ہی یہ کہا جانے لگا کہ سب لوگ پیدائشی طور پر مساوی اور شرفاء میں سے ہیں۔ دولت گناہ ہے اور غریب بھی خدا کی جنت اور اس کے لطف و کرم کے حقدار ہیں۔

کسانوں نے ایک دھڑے میں بائبل اور دوسرے میں تلوار لے کر جنوبی جرمنی کی طرف پیش قدمی کی اور نورمبرگ کے اونچے اونچے ایوانوں کے مالک امراء سے کہہ دیا کہ آئندہ ریاست میں کوئی ایسا مکان باقی نہیں رہے دیا جائے گا جو کسانوں کے بھونپڑوں سے مختلف ہو گا۔ انہوں نے مساوات کا مفہوم کتنا صحیح سمجھا تھا۔ اس وقت سے ہم فرانکونیا اور سوabia میں مساوات کے اس اصول کو کارفرما دیکھتے ہیں جہاں چاندنی راتوں میں امراء کے محلات کے گھنڈر ہمیں کسانوں کی اس جنگ کی یاد دلاتے اور ایک طرح کی روحانی نازگی بخشتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر ایک بالغ نظر انسان خوشی محسوس کرتا ہے جب کہ بچکانہ ذہن کے انسان ان سے یہ تاثر بھی لے سکتے ہیں کہ یہاں کس قدر کشت و خون ہوا، ہزاروں انسان ہتھ تیغ کئے گئے، بے شمار کواڈھیتیں دی گئیں، ہو سکتا ہے تصور کی آنکھوں سے کسانوں کے خون میں لت پت سروں کو دیکھ کر کوئی انتقامی جذبہ بھی بیدار ہو جائے۔ انگلستان اور اسکاٹ لینڈ میں ان کے بھائی نسبتاً زیادہ فائدے

میں رہے جہاں ان کا شکست کے اثرات اس طرح کے نہیں تھے۔ بلکہ  
ہیں اب بھی وہاں ان کی حکمرانی کے آثار نظر آتے ہیں۔ البتہ وہ اسے  
برقرار نہیں رکھ سکے۔ حالات پھر پہلے کی طرح ہو گئے بلکہ دیکھا جائے  
تو برطانیہ میں کوئی سماجی انقلاب نہیں آیا اور آج بھی وہاں بورژوا  
طبقہ اور سیاسی ادارے اسی طرح ذات برادری اور گروہی نظام کے  
تحت قائم ہیں۔ جدید تہذیب کی روشنی وہاں پہنچی ضرور لیکن نہایت  
معمولی۔ انگلستان اب بھی قرون وسطیٰ کا کوئی جدید نمونہ معلوم ہوتا ہے۔  
وہاں جو ترقی اور تبدیلی ہوئی وہ ایک عملی ضرورت کے طور پر کی گئی اسے  
اصول کے طور پر نہیں اپنایا گیا۔ انگلستان میں مذہبی اصلاحات بھی ادھور  
ہی رہیں اسی طرح سیاسی اصلاحات بھی نامکمل رہیں، عوام کی نمائندگی کا  
طریقہ کار قطعی غیر موثر ہے، دولت کی بنیاد پر طبقات کی تقسیم کا سلسلہ  
ضرور ختم ہوا لیکن روایتی مراعات، شخصی حیثیتوں اور عدلیہ کے رد و  
حیثیتوں کے فرق نے اسے ابھی تک برقرار رکھا ہے۔ قوانین کی حیثیت  
بھی ایسے خنجر کی سی ہے جو غیر محسوس طریقہ پر قتل عام کر رہا ہو۔ اس دقت  
روئے زمین پر سب سے زیادہ ٹیکس ادا کرنے والی تو انگریزوں کی ہے۔  
ان کا ضابطہ فوجداری بھی ایسا ناقص ہے کہ لوگ آئے دن چند میسوں  
کی خاطر قتل کرتے ہیں اور قانون سے بچ نکلتے ہیں۔ اگرچہ انگلستان میں  
حال ہی میں بہت سی اصلاحات کی گئی ہیں اور اب ووٹ کے ذریعے کبھی کبھار  
صنعتی شہروں کو بھی نمائندگی ملنے لگی ہے۔ اونچے طبقے کے علاوہ دوسرے  
طبقے بھی اب کچھ مراعات کے حقدار سمجھے جانے لگے ہیں۔ لیکن یہ سب  
کچھ ایسی لپٹا پوٹی ہے جو ناپائیدار ہے، بالکل اسی طرح جس طرح انگلستان  
کا ایک بے وقوف درزی بھی یہ بات جانتا ہے کہ پرانا لباس ایک دن  
چیتھڑوں میں بدل جائے گا۔



۔ کوئی شخص پرانے لباس میں نئے کپڑے کا پیوند نہیں لگاتا اور نہ ہی کوئی نئی شراب پرانی بوتل میں بھرتا ہے ماسوائے اس صورت کے کہ بوتل ٹوٹ جائے اور شراب بہنے لگے۔ ورنہ ہمیشہ نئی شراب نئی بوتلوں میں ہی ڈالی جاتی ہے اور اس طرح دونوں محفوظ رہتی ہیں ۛ

سر عظیم سچائی کا اظہار ایک ایسے مبلغِ اعظم نے کیا تھا جس نے بیت المقدس کی اشرافیت کے خلاف آواز بلند کی تھی۔ اس کی آواز بعد کے پیرس کے قومی کنونشن کی سربراہ کانفرنس میں شریک ہونے والوں کی آواز میں کچھ مماثلت ہے جو یہ کہتے ہیں کہ محض اُپریمی لیپا پوتی فضول ہے پورے سماجی نظام میں تبدیلی ہوگی اسے نئے سرے سے ترتیب دیا جائے گا بالکل ایسے جیسے وہ نیا نیا پیدا ہوا ہو۔

میں انقلابِ فرانس کا ذکر کر رہا ہوں جو تاریخِ عالم میں آزادی اور مساوات کے نظموں کا مظہر ہے۔ ان نظموں کی بنیاد ایسی معقولیت پر ہے جو ہر شخص کے ذہن میں ہوتی ہے اور جس کی بنیاد پر ایوانِ علم کی تعمیر ہوتی ہے۔ یہ اس روایتی آسمانی نظام سے بدرجہا بہتر ہے جس میں مخصوص لوگوں کے مفاد کا تحفظ ہوتا ہے۔ آخر الذکر آسمانی نظام بھی جو بدلتا خود اشرافی قسم کا تھا مراعات یافتہ لوگوں کی حکمرانی کے خلاف ایسی موثر جنگ کرنے کے قابل نہ تھا جیسی کہ موجودہ معقولیت پسندی کا نظریہ کر رہا ہے جس کی نوعیت قطعی جمہوری ہے۔ انقلاب کی تاریخ اس جدوجہد کی ایک جنگلی تاریخ کی حیثیت رکھتی ہے جس میں کچھ نہ کچھ ہم سب نے ہی حصہ لیا ہے۔

اگرچہ دشمن کی تلواریں روز بروز کند ہوتی جا رہی ہیں اور ہم بہترین مقام حاصل کر چکے ہیں لیکن ابھی ہم اس وقت تک فتح کا گیت نہیں گا سکتے جب تک کام پوری طرح مکمل نہ ہو جائے۔ آپ ہی سوچیے کیا ہم عارضی جنگ بندی کے دوران لائینیں ہاتھ میں لے کر اپنے مُردوں کو دفن کرنے کے لئے میدانِ جنگ میں جا سکتے ہیں۔ ایسے میں تجہیز و تکفین کی رسوم اور فاتحہ و

سوئم کا کیا مذکور ہے

ہمیں صداقت کے ان بڑے دشمنوں کے خلاف بھی جنگ کرنی ہے جو بہت چالاک ہیں اور آزادی کے سب سے بڑے ہیرد اور پہلے مبلغ اعظم کے بارے میں بھی غلط تاثر دینے سے نہیں چوکتے اور جب وہ اس کی عظمت سے انکار نہیں کرتے تو اسے دیوتاؤں میں شمار کر کے سب سے چھوٹا دیوتا بنا دیتے ہیں اور جو ان پادریوں سے لڑے گا اسے اس بات کے لئے بھی تیار رہنا چاہیئے کہ اس بے چارے کے نام کے ساتھ اتنے جھوٹ اور تہمتیں لگیں گی کہ اس کا حلیہ بگڑ جائے گا۔ لیکن جس طرح جنگ میں اس جھنڈے کو سب سے زیادہ انعام کا مستحق سمجھا جاتا ہے جو گولیوں سے سب سے زیادہ چھپائی ہو اور جو بارود کے دھوئیں کی وجہ سے انتہائی خستہ حال ہو گیا ہو چنانچہ اس جھنڈے کی مانند جس شخص پر سب سے زیادہ تہمتیں لگیں گی اور جس کا حلیہ سب سے زیادہ بگڑا ہوا ہو گا وہی آزادی کے معبود میں سب سے زیادہ قابل احترام ہو گا۔

انقلاب کے ہیردوں کی طرح خود انقلاب کے واقعات کو نہایت غلط رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ اسکول کے بچوں کو انقلاب کے مظالم کی کہانیاں سنائی گئی ہیں۔ اسی طرح نالاشوں میں بھی گلوٹین مشین کی تصویریں دکھائی گئیں۔ یہ مشین فرانس کے مشہور عالم مرجن ڈاکٹر ایم گلوٹین نے ایجاد کی تھی اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اس سے ایسے لوگوں کے سردوں کو تن سے جدا کیا جاسکتا ہے جن کے دلوں میں بغض اور عناد کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے اس مشین کو اکثر ایسے مقاصد کے لئے استعمال بھی کیا گیا ہے۔ لیکن اس کا استعمال صرف غداری، دغا اور فریب جیسی ناقابل علاج بیماریوں کے سلسلے میں ہی کیا گیا۔ اس میں مریض کو زیادہ دیر تک ادیتیں برداشت نہیں کرنی پڑتیں جیسا کہ شرفار کے زمانہ قدیم میں ہزاروں شہریوں اور دیہاتوں کو مسلسل

اذیتیں برداشت کرنی پڑتی تھیں۔ یہ ایک بڑی دہشت ناک بات ہے کہ فرانسیسیوں نے یہ مشین سربراہ مملکت پر بھی استعمال کر ڈالی اور یہ سمجھنا مشکل ہے کہ اس پر انہیں برادر کشی کا مجرم گردانا جائے یا خود کشی کا۔ لیکن حالات کو پوری طرح مد نظر رکھتے ہوئے ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ لوئی آف فرانس واقعات سے زیادہ جذبات سے مغلوب رہتا تھا۔ اسلئے جن لوگوں نے عوام کو اس سے قربانی لینے پر مجبور کیا اور جو خود بھی شہزادوں کا خون بہاتے رہے تھے انہیں مورد الزام نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ صرف دو بادشاہ ایسے تھے جنہیں عوام نے ختم کیا۔ یہ دونوں عوام سے زیادہ شرفار کے بادشاہ تھے اور انہیں زمانہ امن میں مخصوص مفادات کے لئے نہیں بلکہ جنگ کے دوران اس وقت تہ تیغ کیا گیا جب وہ اپنے پورے عروج پر تھے۔ لیکن کیا یہ حقیقت نہیں کہ ایک ہزار سے زیادہ بادشاہوں اور شہزادوں کو خود غرضی کی بنا پر شرفا اور پادریوں کی سازشوں کے تحت خنجر یا تلوار سے قتل کیا گیا یا زہر دے کر ہلاک کر دیا گیا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ یہ طبقے بادشاہوں کو قتل کرنا اپنا حق سمجھتے ہیں اس لئے وہ خاص طور سے لوئی شش دہم اور چارلس اول کی موت پر مگرچھ کے سے آنسو بہاتے ہیں۔ وہ بادشاہ بالآخر یہ بات جان لیں گے کہ عوام کے بادشاہ کی حیثیت سے ان امرار کی بہ نسبت جن کی بغلوں میں چھریاں رہتی تھیں قانون ان کا بہتر محافظ ثابت ہو سکتا تھا۔

یہی نہیں کہ انقلاب کے ہیر دھن اور خود انقلاب کو غلط رنگ میں پیش کیا گیا بلکہ ہمارے پورے دور اور ہمارے مقدس نظریات کو ایسی ڈھٹائی اور بے حیائی کے ساتھ جس کی تاریخ میں کوئی مثال نہیں ملتی اس طرح توڑ مڑ کر پیش کیا گیا کہ جب آپ ان لوگوں کی باتیں سنیں یا ان کی کوئی تحریر دیکھیں تو آپ یہ محسوس کریں گے کہ گویا عوام بے وقوف تھے اور یہ کہ آزادی

ایک بُری چیز ہے۔ وہ بڑی مکاری سے آپہیں بھریں گے اور اس بات پر افسوس ظاہر کریں گے کہ ہم لاندھب ہو گئے ہیں۔ ایک ایسے دور کو جو ماضی اور مستقبل کے تمام ادوار سے افضل تھا اور جس نے ماضی کے گناہوں اور مستقبل کی خوشیوں کی خاطر اپنے آپ کو قربان کر دیا بُرا بھلا کہا گیا اور اس دور کو بُرا بھلا کہنے والے وہ لوگ تھے جن کی گردنیں اپنے چھپے ہوئے گناہوں کے بوجھ سے ٹھکی ہوئی تھیں۔ وہ مسیحا جو کانٹوں کا تاج سر پر پہن سکے اور صلیب کی اذیتیں برداشت کر سکے صدیوں میں پیدا ہوتا ہے۔ ہمارے دور کے فریسیوں اور سیڈیوسیوں پر ہنسنا اور بات ہے اور حقیقت کو سہارا دینا جدا چیز ہے۔ سچائی اس وقت زیادہ مضبوطی سے قائم رہتی ہے جب اسے استہزار کا نشانہ بنایا جا رہا ہو۔ ہمارا عہد اس لحاظ سے اس سے مماثل ہے کہ فرانس کے وہ بچے جنہوں نے فضول اور مزاحیہ کتابیں لکھیں، ضرورت پڑنے پر سنجیدہ اور سخت رویہ بھی اختیار کر سکتے ہیں۔ مثلاً ڈوکلوس یا حتیٰ کہ لودٹ ٹوسی کا دُورے بھی جنہوں نے نہایت فضول اور اہمیت چیزیں لکھیں، ضرورت پڑنے پر آزادی کے لئے اُسی بہادری اور عزم کے ساتھ لڑتے جو حریت پسندوں کا شیوہ ہے لیکن بد قسمتی سے ان کا بھی کوئی مذہب نہیں تھا۔

اگر آزادی بھی کوئی ایسا ہی مذہب ہوتا جیسا کہ دوسرے مذاہب ہیں تو ہم اس کے پیڑکار ہونے کی حیثیت سے شاید اس کے مخالفین کو جاہل اور لاندھب قرار دیتے۔

میں ایک بار پھر وہ الفاظ دہراتا ہوں جن سے میں نے اس مضمون کا آغاز کیا تھا۔ یعنی آزادی ایک نیا مذہب ہے اور یہ ہمارے دور کا مذہب ہے۔ اگرچہ اس مذہب کے خداوند، یسوع مسیح نہیں ہیں لیکن پھر بھی وہ اس کے سب سے بڑے مبلغ ہیں جن کا نام ان کے پیروؤں کے دلوں

میں روشن ہے۔ لیکن اس مرتبہ اس نئے مذہب کے لئے فرانس کے لوگوں کو منتخب کیا گیا ہے اور اس مذہب کی پہلی آیتیں اور مناجاتیں ان ہی کی زبان میں تحریر ہیں۔ پیرس اس مذہب کا بیت المقدس اور آرائن، دریائے اردن ہے جو آزادی کی مقدس سرزمین کو ملک فلسطین سے جدا کرتا ہے۔



## لڈوگ بورن

لڈوگ بورن (۱۸۳۷-۱۸۸۶ء) نے ایک سیاسی کالم نگار اور صحافی کی حیثیت سے جمہوریت کی زبردست حمایت کی تھی۔ وہ جمہوریت کو سماجی اور روحانی آزادی کے لئے خشتِ اول سمجھتا تھا۔ وہ بھی اپنے دوسرے ہم نواؤں کی طرح ۱۸۳۰ء کے بعد سے پیرس ہی میں رہا۔ اس نے اپنے آگ لگا دینے والے مضمون میں اور غریب میں اُن ہی خیالات کا اظہار کیا ہے جن کی بنیاد پر بعد میں کارل مارکس نے اپنے جامع نظام کا ڈھانچہ تیار کیا۔ بورن نے سیاسی، سماجی اور اقتصادی حالات کا آپس میں تعلق بیان کر کے یہ بتایا ہے کہ کس طرح امرار کا اونچا طبقہ سیاست میں بھی اپنا عمل دخل جاری رکھتا ہے اور اس طرح نچلے طبقوں کو آسائشوں سے محروم رکھ کر انہیں دبائے رکھتا ہے۔ اس طبقے کے لوگ اپنی دولت میں برابر اضافہ کرتے رہتے ہیں۔ اُن کی دولت میں اضافہ کرنے کے ذرائع بظاہر قانون کے دائرے میں ہوتے ہیں لیکن درحقیقت وہ مجرمانہ ہوتے ہیں۔ بورن کے خیال کے مطابق یہی صورتِ حال خاص طور سے فرانس میں بھی موجود ہے جہاں صحیح قسم کی جمہوریت قائم کرنے کے لئے انقلاب کی راہ ہنوز کافی دور ہے۔

بورن نے اپنے پیرس سے خطوط " (۱۸۳۳-۱۸۳۲ء) میں جولائی کے انقلابِ فرانس سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ جرمنی میں بھی ایک ایسے ہی انقلاب کی ضرورت ہے۔ جرمنی میں ان خطوط پر پابندی لگا دی گئی تھی۔ جن خطوط کا ہم نے انتخاب کیا ہے ان میں یہ شکایت کی گئی ہے کہ جرمنی میں اخبارات آزاد نہیں ہیں اور حکومت نے یہ آزادی جہاں اس لئے نہیں دی ہے کہ وہ عوام کی تنقید سے خوفزدہ ہے وہاں اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ جمہوری نظام کے مفہوم سے قطعی طور پر نا آشنا ہے۔

## امیر اور غریب

امیروں کے خلاف غریبوں کی جنگ کالفتہ میری آنکھوں کے سامنے اتنا واضح ہے کہ ہم خود کو بالکل اس کے درمیان موجود پاتے ہیں، اس جنگ کو روکا جاسکتا ہے اور دنیا میں قیام امن کی ضمانت دی جاسکتی ہے لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ تمام حکومتیں بالکل ایک سے انداز میں اس تباہی و بربادی کو قریب لا رہی ہیں۔ جب سیاست دان کسی تباہی کو اپنے سر پر کھڑا دیکھتے ہیں تو وہ یہ سمجھتے ہیں کہ اس سے نمٹنے کے لئے انہوں نے وہ سب کچھ کر لیا ہے جو ان کے بس میں تھا۔ فرانس کی اسمبلی میں وہاں کے غریب عوام کا کوئی نمائندہ نہیں ہے۔ فرانس کے نئے آئین میں بھی پرانے پاگل پن، نا انصافیوں اور غیر مہذب پرانی سیاست کو برقرار رکھا گیا ہے۔ اس میں بھی ایسے لوازمات ہیں جن کے تحت صاحبِ جائداد ہی کو ووٹ دیا جاسکتا ہے اور وہ جن کے پاس کوئی جائداد نہیں ہے کسی عزت اور احترام کے بھی حقدار نہیں ہیں۔ انگلستان کے قانونِ اصلاحات کے ذریعے صرف متوسط طبقے کی حالت بہتر بنائی گئی ہے اور پچھلے طبقوں کی غلامانہ حیثیت کو برقرار رکھا گیا ہے۔ پارلیمنٹ میں اور ایوانِ نمائندگان میں صرف اُمراءِ صاحبِ جائداد، کارخانے دار اور بنی وسائل کے مالک ہی جاسکتے ہیں جنہیں صرف اپنا مفاد عزیز ہوتا ہے اور جو کام کرنے والے لوگوں کے مفادات کی عین ضد ہوتا ہے۔ پرانے سیاست دانوں کے ذہنوں میں کبھی کبھی یہ خیال پانی کے بلبلے کی طرح ابھرتا ہے کہ پچھلے طبقوں کو بھی عوام کی نمائندگی میں حصہ ملنا چاہیے لیکن وہ کہتے ہیں کہ جو لوگ قلاش ہوں اور جنہیں اپنے نقصان کا کوئی غم نہ ہو تو وہ ملک کی عام بھلائی کے کام ایسا انداز سے انجام نہیں دے سکتے کوئی بھی دشمن ان کا ووٹ آسانی سے خرید سکتا ہے۔

وہ یہ بات اس لئے کہتے ہیں تاکہ وہ اپنے ذہن میں اٹھنے والے خیال کی تردید کر سکیں۔ وہ یہ بات اس لئے بھی کہتے ہیں کہ انہیں پتہ ہے کہ غریبوں میں امیر کی نسبت ایماندار افراد زیادہ ہوتے ہیں اور دوسرے لوگوں کی نسبت انہیں ثروت دے کر خریدنا آسان نہیں۔ وزراء بھی انہیں عوام کے نمائندوں کے درمیان دیکھنا نہیں چاہتے۔ ہم ان کے خفیہ رجسٹر دیکھ سکتے ہیں کہ کون ان کے پیروکار ہیں، کون ان کے سیاسی گماشتے اور جاسوس ہیں۔ اور پھر ہمیں یہ بھی پتہ چل جائے گا کہ زیادہ تر امراء نے اپنی خواہشات اور ہوس کو پورا کرنے کے لئے اپنے ضمیر کا سودا کیا یا غریبوں نے اپنے پیٹ کی آگ بجھانے کے لئے اپنے ضمیر کی آواز کو دبا دیا۔ صرف امیر قوانین بناتے ہیں اور وہی ٹیکس نافذ کرتے ہیں اور پھر اس کا سب سے زیادہ بار غریبوں پر ڈال دیتے ہیں۔ یہ نا انصافی دیکھ کر ذہن بغاوت پر آمادہ ہوتا ہے۔ کبھی کسی شہر میں رہنے والے امیر نے آپ سے زائد ٹیکسوں کی شکایت کی ہے؟ اگر نہیں تو پھر ان ٹیکسوں کا سارا بوجھ کون برداشت کرتا ہے جن کی وجہ سے یورپ کے عوام کی کمبوٹ گئی ہے؟ ظاہر ہے اس کا سارا بوجھ غریب مزدور پر پڑتا ہے۔ غریب و ہقان کے اکلوتے رٹکے کو اپنے آقا زمیندار کا محافظ بننا پڑتا ہے اور اگر وہ اس کا اہل نہ ہو تو اسے صرف پانچ کروڑ روپیہ پر کام کرنا پڑتا ہے۔ بیشتر ٹیکس ناگزیر ضروریات زندگی پر لگائے جاتے ہیں اور امیروں کی عیاشیوں پر صرف اتنا ٹیکس لگتا ہے جتنا اس کی طبع نازک برداشت کر سکے۔ اسی طرح سرکاری قرضوں سے بھی امیر ہی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اگر امیر کا رخانے دار کی ہر لٹکی کے پاس نرکی شال نہ ہو تو وہ اپنے آپ کو غریب اور مجبور سمجھنے لگتا ہے اور اپنی بے بسی کو دور کرنے کے لئے وہ اپنے مزدوروں کے معاوضے میں کمی کر دیتا ہے پیرس شہر کی سالانہ مزدورت چار کروڑ ہے تاکہ بڑے تاجروں اور سپلائی کرنے والوں کے حلوے مانڈے



چلتے رہیں۔ اب انہیں کچھ زیادہ رقم کی ضرورت ہے چنانچہ وہ کچھ دن سے شراب، ٹمکن یا کوئلے پر نئے ٹیکس لگانے کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ اس سے امیروں کے لئے کوئی فرق نہیں پڑے گا اور اس مرتبہ بھی غریب آدمی ہی کو ٹیکس ادا کرنے پڑیں گے۔ شراب کی ایک بوتل پر پانچ سو ٹیکس ہے۔ یہ ٹیکس ہر بوتل پر وصول کیا جاتا ہے اور اس بات کا خیال بھی نہیں رکھا جاتا کہ یہ شراب گھٹیا ہے جسے غریب پیتے ہیں یا بڑھیا جسے امرار پیتے ہیں۔ بیس فرانک کی جو بوتل آتی ہے اس پر بھی وہی ٹیکس لگتا ہے جو آٹھ سوں کی بوتل پر لگتا ہے۔ اوپر میں گانے والی ہیروئن کو جس کی سالانہ آمدنی چالیس ہزار فرانک ہے کچھ نہیں دینا پڑتا جب کہ گلی گلی ساز بجا کر بھیک مانگنے والے ایک غریب آدمی کو اپنی آمدنی کا ایک بڑا حصہ پولیس کے حوالے کرنا پڑتا ہے یہ ٹیکس ایک ایسی قابل نفرت لائری ہے جس کا سارا بوجھ غریب طبقہ پر ہی پڑتا ہے۔ مملکت تین کروڑ روپے سالانہ مزدوروں کی جیب سے ڈاکہ مار کر نکالتی ہے اور یہ وہ حکومت کرتی ہے جو چوروں اور ڈاکوؤں کو سزا بھی دینا چاہتی ہے۔ یہی حکومت امیروں کو خبردار کرتی ہے کہ وہ ان وحشی جانوروں یعنی عوام سے ہوشیار رہیں۔ اب سوچنا یہ ہے کہ اگر یہ سب کچھ فرانس جیسے ملک میں ہو سکتا ہے جہاں اخبارات آزاد ہیں اور وہ تشدد کی بہت سی کارروائیوں کی روک تھام کر لیتے ہیں تو اس جگہ کیا نہیں ہوتا ہو گا جہاں سب خاموش تماشائی ہیں، جہاں کوئی شکایت نہیں کر سکتا اور ہر شخص صرف اسی غم سے آشنا ہوتا ہے جو اس پر گذرتا ہے۔ وہاں غریبوں کے ساتھ کیا سلوک ہوتا ہے اور انہیں کس طرح حقیر سمجھا جاتا ہے ہمیں اس کا پتہ نہیں۔ روس، آسٹریا اور پروشیا کے اخبارات کے اس پروپیگنڈے سے چلا جو انہوں نے مہینے کی دبا کے بائے میں شروع کیا تھا۔ انہوں نے ایسے لوگوں کا مذاق اڑایا جو یہ سمجھتے تھے کہ

امرار ہمیں زہر دے کر مارنا چاہتے ہیں۔ اخبارات نے اسے مجذوب کی بڑ قرار دیا اور مہینے کی اس دبا کو نفرت کی بیماری کی کڑوی دوا قرار دیا۔ لیکن اس مجذوب کی بڑ میں بھی حقیقت پوشیدہ تھی اور وہ یہ کہ امیر لوگ غریبوں کو ایک ایسا اوزار سمجھتے ہیں جسے وہ ضرورت پڑنے پر استعمال کریں۔ اور جب اس کی ضرورت باقی نہ رہے تو اسے اٹھا کر پھینک دیں اور جب وہ استعمال کے قابل نہ رہے تو اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیں۔ یہی وہ حقیقت تھی جو ان مذاق اڑانے والوں سے چھپی رہی۔ کیا امیر نے اس موقع پر غریبوں سے نفرت کا اظہار نہیں کیا اور انہیں اپنے گھروں اور خاندانوں سے دُور رکھنے کے لئے ظالمانہ حربے استعمال نہیں کئے۔ اس وقت اخبارات نے بھی امرار کے دلالوں کا کردار ادا کیا اور پھر انہوں نے اس بات پر خوشی کا اظہار نہیں کیا کہ یہ بیماری صرف غریبوں میں پھیل رہی ہے اور امرار اس سے محفوظ ہیں؟ عوام نے اس پر کیا سوچا ہوگا؟ لیکن وہ تو یہ جانتے ہیں کہ عوام میں اتنا شعور ہی نہیں کہ وہ کچھ سوچ سکیں لیکن وہ ایک بات یاد رکھیں کہ جب عوام نے سوچنا شروع کر دیا تو اس کا وہ نتیجہ نکلے گا کہ وہ سب کچھ بھول جائیں گے۔ روس کے لوگ غضب ناک نہیں ہوتے وہ ہر حال میں مست رہتے ہیں، خواہ وہ کسی کو کوڑے لگائیں یا خود کوڑے کھائیں وہ اپنی کھال میں مست رہتے ہیں اس لئے دہاں ایک گڈریا ایسا بھی ہے جس کی عمر ایک سو اڑسٹھ (۱۶۸) سال ہے۔ ہم تہذیب یافتہ جرمن اتنے صحت مند نہیں ہیں لیکن پھر بھی ہمارے یہاں وہ کچھ ہو رہا ہے۔

## ”پیرس سے ایک خط“

کوٹا پیرس سے ایک اخبار نکالنے کا منصوبہ بنا رہا ہے۔ یہ بات

مجھے ڈیٹی نے بتائی ہے جسے اس نے اسی مقصد کے لئے یہاں بھیجا ہے۔ اگر یہ منصوبہ پورا ہو گیا تو یہ اس کے لئے نعمت ثابت ہو گا۔ یہ آدمی اپنی دولت اپنی سرگرمیوں، تجارتی حلقوں اور اپنے تعلقات کے ذریعہ کیا کچھ نہیں کر سکتا ہے۔ اسے کم ہمت اور بزدل قلم کاروں میں جرأت پیدا کرنے کا فن بھی آتا ہے اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ راز ہمارے درون پردہ کس طرح معلوم کئے جاتے ہیں۔ جب میں سنسر شپ کے بارے میں سوچتا ہوں تو اپنا سر پیٹ لینے کو دل چاہتا ہے۔ کسی کی حوصلہ شکنی کے لئے یہی کافی ہے۔ اخبارات کی آزادی فتح نہیں ہے اور نہ ہی یہ جنگ ہے بلکہ یہ وہ ذریعہ ہے جو لڑائی کے لئے افراد کو مسلح کرتا ہے لیکن اب سوال یہ ہے کہ جب تک جنگ نہ ہو تو اس وقت تک فتح کیسی اور یہ کہ ہتھیاروں کے بغیر لڑائی کیسے ہو سکتی ہے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں کسی کو پاگل کیا جاسکتا ہے۔ ہمیں خالی ہاتھوں سے اپنا دفاع کرنا ہے۔ وہ اپنی مرضی سے ہمیں کبھی پریس کی آزادی عطا نہیں کریں گے۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ میں کسی حاکم یا اس کے مشیروں کی نا انصافیوں کو پسند نہیں کروں گا اور یہ کہ چونکہ ہر معاملے میں اور ہر جگہ بُرائی موجود ہے اس لئے پریس کے ذریعہ ہمیشہ ان کا احتساب کرتا رہوں گا بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ چاہے اس طرح حکومت کریں جس طرح فرشتے جنت کا نظام چلاتے ہیں اور سب سے زیادہ مطالبات پیش کرنے والے شہریوں کو بھی شکایات کا موقع نہ ملے، تب بھی وہ اخبارات کو آزادی نہیں دیں گے۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ ان کی اُلو جیسی فطرت ہے جو دن کی روشن کو برداشت نہیں کر سکتا یا وہ ان بھوتوں کی طرح ہیں جو مَرُغ کی اذان کے ساتھ ہی غائب ہو جاتے ہیں۔

## رابرٹ پروڈ

رابرٹ پروڈ (۱۸۱۹-۱۸۷۲) نے جو ایک صحافی، ادیب اور ادبی مؤرخ ہے، اپنے مضمون "القلابِ فرانس" میں ۱۷۸۹ء کی کاروائی کی ایک بار پھر تعریف کی ہے اور اس کے اصولوں کو پوری طرح سراہا اور اس کی اہمیت پر روشنی ڈالی ہے۔ پروڈ نے اپنے مضمون "رجعت پسند رومانیت" میں نوجوان جرمنی کے دوسرے تمام مصنفین کی طرح گوٹے اور رومانیت پسند شاعروں کی مخالفت کی ہے۔ اس میں رومانی تحریک کی بعض اہم خصوصیات کو تسلیم کیا گیا ہے لیکن انہیں تعصب کے ساتھ توڑ مروڑ کر پیش کیا گیا یا ان کے اصولوں کو غلط سمجھا گیا ہے۔ بہر حال اس تنقیدی جائزے میں "مغربی جرمنی" کے گروپ کے اپنے نظریات بھی ظاہر ہو جاتے ہیں۔

## القلابِ فرانس

اٹھارہویں صدی کا درخت جب اپنے برگ و بار پوری طرح لایا تو اس کا پھل ہمیں اس صدی کے آخر میں انقلابِ فرانس کی صورت میں ملا۔ انقلابِ فرانس کی اہمیت پر بار بار زور دینے کی ضرورت اس لئے پیش آئی ہے کہ اب بھی کچھ لوگ جن میں صرف عوام، پولیس والے، سسر کرنے والے اور سی، آئی، ڈی کے حکام ہی نہیں بلکہ دانشور، مورخ، اور سیاستدان بھی شامل ہیں مختلف طریقوں سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ انقلابِ فرانس کی وجہ محض یہ تھی کہ فرانس کے لوگ فطرتاً نافرمان ہیں۔ یا یہ کہ ٹیکس بہت زیادہ تھے، انانج کی فصل تباہ ہو گئی تھی یا یہ کہ فلاں شخص وزیر ہو گیا تھا یا فلاں شخص وزیر نہیں بن سکا تھا اور اگر کوئی شانزدہم یہ کر لیتا یا وہ نہ کرتا یا یہ کہ حالات یہ رُخ نہیں وہ

رُخ اختیار کر لیتے تو انقلاب نہ آتا۔ بالفاظ دیگر اگر اس وقت فرانس میں ایک ویر جرمن پروفیسر یا ذہین جرمن سیاستداں ہوتا تو حالات اس سے بالکل مختلف ہوتے اور شاید کوئی شانزدہم یا اس کے پوتے آتے بھی فرانس پر حکومت کر رہے ہوتے اور نیپولین، وہ شاید ایک ریٹائرڈ میجر ہوتا۔ اس لئے ایک جرمن پروفیسر کی ذہانت اور دور بینی کا شکریہ۔

میں یہ کہتا ہوں کہ انقلاب فرانس کا واقعہ اتنا معمولی نہیں ہے جیسا کہ ہم سنتے ہیں اس لئے بار بار یہ بات دہرائے جانے کی مستحق ہے کہ یہ انقلاب صرف فرانس کا انقلاب نہیں تھا۔ اس کا تعلق پوری دنیا سے ہے اور یہ تاریخ کا انقلاب اور ایک نئے دور کا آغاز ہے۔

انتہا یہ ہے کہ ہم جرمن لوگ بھی جو بڑے وفادار اور پُر امن ہیں اور جن کو اپنی خامیوں کا احساس ہے، اس خیال سے پریشان ہو سکتے ہیں کہ کہیں یہی سب کچھ یہاں بھی نہ ہوا اب یہ سوچنا بے کار ہے کیونکہ ہم اس کی زد سے نہیں بچ سکتے۔ اس انقلاب کے کچھ پھل ہم بھی چکے ہیں حالانکہ ہم نے اس میں کوئی حصہ نہیں لیا تھا۔ یہ ایک ایسا انقلاب ہے جو پوری دنیا پر صبح کے سورج ستارے کی طرح چمک رہا ہے اور جو ایک نئے اور خوش حال دور کا نقطہ آغاز ہے۔ انقلاب کے جو پھل ہمیں ملے ہیں وہ آزادی اور ثقافت کے وہی نظریات ہیں جن کے تحت کہا جاتا ہے کہ تمام انسان پیدائشی طور پر مساوی اور آزاد ہیں اور جن کا اظہار پوری اٹھارہویں صدی میں ہمارے شاعر اور مفکر کرتے رہے ہیں۔ شعروں، نغموں اور مفکروں اور فلسفیوں کے پیش کردہ تمام نظاموں اور نظریات میں اس کا اظہار ہوا ہے لیکن اس طرح جس طرح ایک بچہ الفاظ کی تلاش کرتا ہے لیکن یہ نہیں جانتا کہ جو کچھ وہ کہہ رہا ہے وہ تو تلی زبان میں ہے بہر حال یہ بھی غنیمت ہے کہ ہم اس حقیقت کو تلاش تو کرتے ہیں جسے اس صدی

کے آخر میں فرانس میں تسلیم کیا گیا اور جس کا اظہار فرانس کے قومی نغمے میں قابلِ فخر موت کی خواہش کی صورت میں کیا گیا ہے۔ ہمارے ذہنوں پر سب سے زیادہ اثر جس چیز کا پڑتا ہے وہ گلوٹین مشین سے پٹکنے والے خون کے وہ قطرے ہیں جن کا احتساب کیا گیا تھا۔

واقعات نے ایسا خوفناک رخ اختیار کیا کہ آزادی کے فرشتے کو جو دنیا بھر کے عوام کو مسرت اور خوش حالی کا پیغام دینے کے لئے دنیا کا چکر لگانے نکلا اپنے پاکیزہ لباس کو خون کے دھبوں سے بھی آلودہ کرنا پڑا اور یہ کہ ہمساری غلامی کی تمام زنجیروں کو نرمی کے ساتھ ڈھیلا کرنے اور توڑنے کے بجائے کلہاڑی کی سخت ضربیں لگا کر انہیں ٹکڑے ٹکڑے کرنا پڑا لیکن اس میں اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ آزادی کا مفہوم ہمیشہ قتل و غارت گری نہیں ہوتا اس لئے یہ جو کچھ ہوا اس میں ان لوگوں کا قصور ہے جنہوں نے انقلاب کی حیثیت کو غلط رنگ میں دیکھا، عروج کو زوال سمجھا اور صبح کی روشنی کو بھڑکتے ہوئے شعلوں کی روشنی سمجھا۔ جب ایک بوائے بھڑکتا ہے تو اس میں اس بھاپ کا کوئی قصور نہیں ہوتا جس کے دباؤ سے وہ بھٹا اور نہ خود بوائے کا کوئی قصور ہوتا ہے۔ قصور اس شخص کا ہوتا ہے جس نے بوائے کو ضرورت سے زیادہ گرم کیا اور بھاپ کا دباؤ بڑھا کر حفاظتی والو کھولنا بھول گیا نتیجہ یہ ہوا کہ بوائے پھٹ گیا۔

لہذا ہمیں انقلاب کی اس خونی تصویر کو دیکھ کر گھبرانا نہیں چاہیے اور نہ فرالسیوں کی بدقسمتی اور اٹھارہویں صدی کے ان واقعات پر اظہارِ افسوس کرنا چاہیے جو اس انتہا کو پہنچ گئے بلکہ تاریخ کی تلخ حقیقتوں کو سمجھنا اور ان سے سبق حاصل کرنا چاہیے چاہے وہ سبق محض اتنا ہی کیوں نہ ہو کہ بوائے کو ضرورت سے زیادہ گرم نہیں کرنا چاہیے۔

چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ انقلابِ فرانس زندگی، بالغ نظری اور آزادی

کے ان نظریوں کی عملی شکل ہے جو ہیں پوری اٹھارہویں صدی میں جاری و ساری ملتے ہیں۔ اس کے ذریعہ نظریے نے حقیقت کا، ادب نے سیاست کا، اور ثقافت نے عمل کا جامہ پہنا۔

### رجعت پسند رومانیت

رومان پسندی نے ادب میں ایک اور ادب کی تخلیق کی ہے اور جاہل اور بے ذوق عوام کے مقابلے میں قوم میں ایک مراعات یافتہ چھوٹا طبقہ پیدا کیا ہے۔ ان میں محبت اس خوبصورت جذبے اس تحمل مزاج اور تربیتی عنصر کی کمی تھی جس کی بدولت فسطی اور خصوصاً شیلر عظیم فن کار بنے اور جس کے بغیر عام طور سے زندگی کے کسی بھی شعبے میں بڑا آدمی بننا ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہوتا ہے۔ کیونکہ یہی تمام عظمتوں کی بنیاد ہے۔

اس معاملے میں اور دوسری چیزوں کی طرح رومان پسندی کا تعلق گوٹے سے قائم ہو جاتا ہے جس کی حیثیت پر اکثر اور بہت زیادہ بحث ہوئی ہے۔

اس سے میری مراد گوٹے کے ذاتی رجحان سے نہیں ہے جس میں وہ معاشرے میں گھلنے ملنے کے بجائے کسی ریاست کے وزیر یا امیر کی نمائندگی کرتا ہے میری مراد اس کی ادبی حیثیت سے ہے جس میں وہ عوام کا مذاق اڑاتا اور انہیں حقارت سے ٹھکراتا ہے اور جس کی وجہ سے اس کے اور شیلر کے درمیان ایک نمایاں فرق قائم ہو جاتا ہے۔ گوٹے کے معاملہ میں (جیسا کہ میں نے ابھی بتایا) یہ صورت حال اس کی خود پسندی کی وجہ سے پیدا ہوئی جس نے اُسے دوسروں سے بے نیاز کر دیا تھا۔

دوسری طرف رومان پسندوں کا جہاں تک تعلق ہے انہوں نے عوام کو حقارت کی نظر سے محض اس لئے نہیں دیکھا کہ وہ کوئی بہت عقلمند

انسان تھے بلکہ اس کی وجہ یہ تھی کہ عوام بھی اتنے سادہ لوح تھے۔ گوٹے کا یہ مقولہ کہ زندہ رہو اور زندہ رہتے دو، ان کے نزدیک اشرافیت کی انتہا پر جا کر یہ ہو گیا تھا کہ میں زندہ ہوں اور باقی لوگ زندگی کا تصور ہی کرتے ہیں۔ گوٹے کے خیالات خود اس کے اپنے احساسات کا منظر تھے، اس نے دنیا کو برداشت کیا اور اس سے لطف اٹھایا جب کہ رومان پسند دوسروں سے بالکل کٹ کر رہ گئے اور انہوں نے دنیا کو حقارت کی نظر سے دیکھا اور اس کا مضحکہ اڑایا۔

اب چونکہ رومان پسندوں نے اپنے آپ کو باقی لوگوں کی نسبت زیادہ بہتر، عقلمند اور ذہین سمجھ کر عام لوگوں سے اپنے آپ کو بالکل الگ تھلگ کر لیا ہے اس لئے نتیجتاً ان کے علیحدہ گردہ اور طبقے بن گئے ہیں اور انہوں نے ایسا طرز عمل اختیار کیا کہ وہ ان عوام میں گھلنے ملنے نہ پائیں جنہیں وہ حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

رومان پسند ہمارے ادب میں صحیح معنوں میں علیحدگی پسند ہیں۔ اگرچہ علیحدگی پسندی اور طبقاتی پسندیدگی کی ایک دوسرا مثالیں ماضی میں بھی ملتی ہیں لیکن وہ انفرادی سطح پر ذہنی فتور یا نفسیاتی الجھنوں کا نتیجہ ہیں۔ یہ رومان پسند ہی تھے جنہوں نے پہلی بار باضابطہ طور پر کھلے عام ایسی ادبی سازش اور ذاتی دلچسپی کے فن پاروں کا مظاہرہ کیا جو شاید پہلے بھی ظاہر کئے جاتے رہے ہوں لیکن چوری چھپے، لیکن اب انہیں بڑے پیمانہ پر منظم پریس کے ذریعہ سے پبلیٹی دی گئی اور پہلی بار عوام کو ادب میں بدنامیوں کا تجربہ ہوا۔

طبقاتی برتری کا یہ رجحان ادب تک ہی محدود نہیں رہا بلکہ یہ سماجی زندگی اور حتیٰ کہ گھریلو زندگی میں بھی سرایت کر گیا اور اس کی یہ خصوصیت زیادہ بدتر تھی۔ ادب، فن اور ڈراموں میں سماجی حالات سے بے نیازی کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان پر تکلف چائے پارٹیوں میں بھی ملک، قوم اور شہریوں کے مسائل اور تاریخی واقعات کا کوئی ذکر نہیں ہوتا جہاں لوگ



ڈہنی آسودگی اور مسرت کے لئے اکٹھا ہوتے تھے۔ ان محفلوں میں لوگ کسی کتاب یا فن کی نمائش دیکھنے یا کسی معروف شخصیت سے ملنے کے لئے کسی اندرونی جذبہ کے تحت نہیں آتے تھے بلکہ اس لئے آتے تھے کہ یہ ایک فیشن تھا اور اس طرح وہ نہایت مہذب اور شریف سمجھے جاتے تھے۔ اس میں وہ کہتے بوریہ ہوتے ہوں گے اس کا انہوں نے کبھی اظہار نہیں کیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ یہ جمالیاتی بوریہ کی ایک بدترین صورت تھی۔

آگے چل کر یہی رومان پسند اپنے اس مصنوعی ماحول میں جسے انہوں نے زندگی کے تمام مثبت پہلوؤں سے جدا کر کے خود تخلیق کیا تھا، تسکین کا کوئی سامان پیدا نہ کر سکے۔ چونکہ انہوں نے زندگی کی بنیادی قدروں، روایتوں اور فطرت اور تاریخ کی بنیاد سے انکار کیا تھا۔ اس لئے انہیں اپنے لئے ایک مصنوعی بنیاد فراہم کرنی پڑی جو زندگی کی حقیقی روح سے محروم تھی۔

یہاں ہمیں واضح طور سے تین سمتیں ایسی ملتی ہیں جن پر چل کر ادب نے غلط راہیں اختیار کیں۔ یہ ادب اس راستے پر چلنے کو تیار نہ تھا جو تاریخ کا راستہ ہے یا جو آزادی کا راستہ ہے۔ عوام کی عمومی حالت کے پیش نظر اس راستے کو اختیار کرنے سے قاصر تھا جو دراصل حسن کی راہ بھی ہے۔ پہلی سمت تو وہ ہے جس میں قرون وسطیٰ کے لئے یکطرفہ اور تاثراتی پسندیدگی یا ترجیح کا رجحان پایا جاتا ہے۔ قرون وسطیٰ میں اختلاف کی وہ حیثیت نہیں تھی جو آج ہمارے جدید دور میں ہے اور جس کی وجہ سے ایک ہل چل مچی ہوئی ہے بلکہ یہ اختلاف اس زمانے میں زیر نہ بین سویا ہوا تھا۔ اس وقت اس نے کبھی کبھار خواب کی سی کیفیت میں اچانک جنبش ضروری جب کہ اس گہیر ستائے میں پیغمبرانہ انداز میں کچھ علیحدہ اور ناقابل فہم آوازیں سنائی دیں اس میں ایک نئے اور خوش آئند

دور کی نوید سنائی گئی لیکن پھر بھی کسی تاریخی بحران نے انفرادی سکون کو ختم نہیں کیا۔ انہوں نے ایک مکمل عہد انسانی کو صرف تصور اور خواب میں ہی دیکھا تھا۔ قدیم دنیا اپنی تازگی، قوت اور صحت بخش حُسن کے ساتھ انہیں اپنے نئے دور میں متاثر نہ کر سکی، ان کی مرلیضانہ محبت، ان کی بے مقصد جدوجہد اور صداقت سے عاری جذباتیت نے انہیں خود بخود قرون وسطیٰ کی مبہم اور بگڑی ہوئی ہیئتوں کی طرف مائل کر دیا۔ اس پر قومی عنصر مستزاد تھا۔

لیکن پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان کی مراد کس قومیت سے ہے؟ وہ جرمنی کہاں ہے جس کی وہ بات کرتے ہیں؟ اور وہ کون سے عوامی ادارے اور تاریخی اقدار ہیں جن کی وہ ہمیں تلقین کرتے ہیں؟ کیا وہ اس طرح جدید دور کے تعاضلوں اور ضرورتوں کو پورا کرنے کے بجائے ہمارے سر پر قرون وسطیٰ کا داغدار اور جھوٹا ماضی تھوپنے کی کوشش نہیں کر رہے؟ ہمیں امید رکھنا چاہیے کہ مستقبل کا سورج ضرور طلوع ہوگا اور اس کی آزادی دلانے والی کرنیں تمام افسوسناک سبیلوں اور اندھیروں کو ختم کر دیں گی۔

دوسری چیز جس کی طرف رومان پسند مائل ہیں وہ کیتھولک مذہب ہے جسے وہ اپنے فن کا مرکزی نقطہ سمجھتے ہیں کیتھولک مذہب سے ان کی یہ وابستگی محض اس وجہ سے نہیں ہے کہ وہ قرون وسطیٰ سے متاثر ہیں یا یہ کہ وہ جنوبی علاقوں کے ادب خصوصاً ہسپانوی ادب کو بہتر سمجھتے ہیں اور نہ اس کی وجہ محض یہ ہے کہ وہ قرون وسطیٰ کے کلیسا کا دور یہاں نافذ کرنا چاہتے ہیں جس کی تعریف و توصیف میں وہ رطب اللسان رہتے ہیں بلکہ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ وہ خود اپنے آپ سے مطمئن نہیں ہیں، وہ اخلاقی کمزوری کا شکار ہیں اور جب وہ ہزاروں غلطیاں کر چکے ہیں تو

اپنی نامکمل اور شکستہ شخصیت کو کیتھولک مذہب کی گود میں گرا دیتے ہیں۔ رومانی نظریے کے بڑے بڑے حامیوں کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ ان سے بلند تر تھے جنہوں نے کیتھولک مذہب کا کلمہ کھلا پرچار کیا اور جن میں سے بیشتر کیتھولک گھرانوں میں پیدا ہوئے کیونکہ یہ لوگ خود پر دسٹنٹ تھے جو بعد میں کیتھولک ہوئے ان کی پریشانی حال روحوں نے طوفان کے بعد کیتھولک مذہب کی آغوش میں پناہ حاصل کی تھی۔

تیسری چیز جو رومان پسندوں نے کی وہ یہ تھی کہ انہوں نے ادب کو ادب کے ذریعہ پروان چڑھایا۔ یعنی انہوں نے چسپی ہوئی کتابوں کے بارے میں کتابیں لکھیں، اسی طرح پرانی نظموں اور پرانے طریقہ دراموں پر بھی نظمیں اور ڈرامے لکھے۔ ایسے ادب میں مواد کی کمی رہی اور ان کے پاس کوئی ایسا موضوع نہ تھا جسے وہ اس طرح پیش کرنے کے اس کا کوئی اثر پڑتا۔ نتیجتاً ایسے ناول اور ڈرامے لکھے گئے جن میں زندگی کی حقیقتوں یا قوموں کے عروج و زوال کی عکاسی کے بجائے ادبی جنگوں اور جمالیاتی تنازعوں کو پیش کیا تھا اور جن میں اتنی ذہانت کا اظہار بھی نہیں تھا جو نقل اتارنے کے لئے ضروری ہے۔

انہیں ان تمام کوششوں میں یقینی طور پر مفاد عامہ اور عوام سے ہمدردی کو خیر باد کہنا پڑا اور اس طرح وہ عناصر جن سے رومان پسندوں نے ادب کو محفوظ رکھنے کی کوشش کی تھی اور جنہیں ہم عوام کہہ سکتے ہیں ادب پر اس طرح اثر انداز ہوئے کہ اسے فن کی بنیاد سے ہی محروم کر دیا جو اس ادب کا مرکزی نقطہ بن سکتی تھی۔

## اڈولف گلاس بریر

اڈولف گلاس بریر (۱۸۱۰-۱۸۷۶) کو اپنی جوانی کے دنوں میں ایک صحافی اور مصنف کی حیثیت سے ان آزاد تحریروں کی وجہ سے ایک بار سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اپنی بعد کی تحریروں کی وجہ سے وہ برلن کے مزاحیہ لوک ادب کا بانی کہلایا۔ ہم اس کی تحریر کا جو اقتباس یہاں پیش کر رہے ہیں اس میں اس نے اپنے زمانے کے خیالات کو عجیب انداز میں ایک سبق آموز کہانی کی طرح پیش کیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانے کے جرمنی میں رجعت پسندوں کی متحدہ قوتیں کس طرح آزادی کے خیال تک کو دبانے کی کوششیں کر رہی تھیں۔

### رات تھی — اندھیری رات

وہ ایک اندھیری رات تھی جب میں نے ایک بہت بڑا پالنا دیکھا تھا۔ اس کے چاروں طرف پہاڑ تھے اور اس میں ایک اچھی اور بہادر قوم مجبوراً استراحت تھی۔ ان میں سے ایک پہاڑ پر ایک اعلیٰ افسر بیٹھا تھا۔ اس نے پالنے کو جھونکا دیا اور ایک لوری گنگنا نے لگا تاکہ قوم سو جائے اور جب آسمان پر ستارہ چمکا تو وہ اوپر چڑھ گیا اور اس ستارے کو بجھا دیا تاکہ کہیں اس کی روشن کرنیں بچوں کی آنکھوں پر نہ پڑیں۔ اس نے تمام ستاروں کو بجھا دیا جس کے بعد مکمل تاریکی چھا گئی، قبر کی سی تاریکی۔

لیکن کہیں دُور سے بادل آئے، ان بادلوں میں خوبصورت خواب چھپے ہوئے تھے، یہ بادل دُنیا کے لئے آزادی اور محبت کے گیت گا رہے تھے۔ ایسا لگا جیسے بچوں نے یہ گیت سُن لئے ہوں انہوں نے کروٹ بدلی اور مسکرائے، گیت اور زیادہ سریلے ہو گئے۔ یہاں تک کہ بچے جاگ گئے انہوں نے اپنے ہاتھ خوابوں کی طرف پھیلا دیئے۔

اصلی افسر کو غصہ آگیا اس نے ان سب کو پالنے میں باندھ دیا اور بہت سے لوگوں کو اپنی مدد کے لئے بلایا۔ یہ لوگ سیاہ خوفناک چہروں والے تھے اور وہ کالے رنگ کی لمبی لمبی قبائیں پہنے ہوئے تھے۔

سیاہ فام لوگ پالنے کے چاروں طرف کھڑے ہو گئے انہوں نے میٹھے خوابوں والے بادلوں کا پھیا کیا اور انہیں جھکا دیا۔ انہوں نے بچوں سے کہا کہ عبادت کرو اور سو جاؤ، سوؤ اور عبادت کرو کیونکہ خدا کی یہی مرضی ہے جس نے انہیں یہاں بھیجا ہے۔

بچے ان سیاہ شکلوں سے ڈر گئے اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ تب ان آدمیوں نے اپنی ادنیٰ آوازوں میں بھوتوں کی طرح گانا شروع کر دیا۔ ہم نے ساری دانش و رمی کا گلا گھونٹ دیا اور انسانی ذہن کو اپنے قبضہ میں کر لیا۔

ہم نے روشنی کو ختم کر دیا  
اے زمین کے پوتو، سو جاؤ اور عبادت کرو  
اپنے رب کی عبادت کرو

وہ انہیں نیست و نابود کر دے گا جو زنجیریں توڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔  
ہمارے نظریات اور خیالات خدا کی طرف سے آتے ہیں  
لیکن یہ وہ نظریات نہیں ہوتے جن میں حکومت کے جبر و قہر کے  
خلاف اظہارِ نفرت کیا گیا ہو

صرف ایک خیال کی اجازت ہے  
اور اس کی اجازت بھی بادشاہِ وقت کو ہے کہ  
صرف وہی آزاد ہے

پہاڑوں کی اونچی اونچی چوٹیوں سے بھی اوپر  
ایک عذاب ان لوگوں کا منتظر ہے

جو یہاں خوش اور آزاد ہیں  
 اور جو لوگ کچھ نہیں سوچتے اور ہماری طرح  
 صرف سوتے اور عبادت کرتے ہیں اور  
 سلطنت کے وقار میں اضافہ کرتے ہیں، بچنے جائیں گے  
 بچے ان بھوت جیسے لوگوں سے اور ڈر گئے۔ انہوں نے اپنی آنکھیں  
 زیادہ زور سے بند کر لیں۔ وہ پھر سو گئے اور میٹھے اور سریلے نعموں کے  
 خواب دیکھنے لگے۔ اور جب ان آدمیوں نے دیکھا کہ لوگ گہری نیند  
 سو گئے ہیں تو انہوں نے زوردار قبضہ لگایا اور حقارت سے ان کی طرف  
 دیکھا تب اعلیٰ افسر نے پالنے کو پھر جھونکا دیا اور لوری گانے لگا۔

## جارج بوشنر

جارج بوشنر (۱۸۱۳ - ۱۸۳۷) نے طب اور طبعی سائنس کا مطالعہ کیا تھا۔ وہ نو عمری ہی میں حزب اختلاف میں شامل ہو گیا تھا۔ اس نے ۱۸۳۴ء میں انجمن حقوق انسانی کے نام سے ایک خفیہ تنظیم قائم کی تھی جس کا مقصد رجعت پسندانہ حالات کو انقلابی طور پر تبدیل کرنا تھا۔ اس کے سیاسی پمفلٹ ہمیں کا دیہی پیغامبر میں باغیانہ سوشلسٹ نظریات کا پر تو ملتا ہے۔ اس کی اشاعت پر اس کے خلاف وارنٹ گرفتاری جاری ہو گئے تھے۔ ۱۸۳۵ء میں وہ جرمنی سے فرار ہو گیا۔ پہلے وہ اسٹراسبورگ گیا اور پھر زیورخ پہنچ گیا جہاں وہ یونیورسٹی میں لیکچرار ہو گیا۔ وہاں اس کا تیس سال کی عمر میں میعاد کی بخار کی وجہ سے انتقال ہو گیا۔

بوشنر نے چند گرا علی پائے کی تحریریں چھوڑی ہیں، یہ تحریریں خاصی فلسفیانہ ہیں۔ اس نے حقیقت کا جس گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا اس نے اسے کافی قنوطیت پسند اور باغیانہ خیالات کا مالک بنا دیا تھا۔ بوشنر نے ایک طرف انسان کو تاریخ اور سماج کی قوتوں کے آگے ایک بے بس پرندہ ظاہر کیا ہے جیسا کہ اس کے ڈرامے ”دوڑیک“ میں ہے اور دوسری طرف وہ انسان کے وجود کی حقیقت اور مفہوم کی تلاش میں بھی سرگرداں نظر آتا ہے۔

یہی وہ پس منظر ہے جو اس کے ان خطوط میں دکھائی دیتا ہے جس میں بوشنر خوشیوں کی تمنا کرتا نظر آتا ہے لیکن ساتھ ہی اسے یہ خوف بھی ہے کہ اس کی خوشیاں تباہ ہو جائیں گی۔ مارچ ۱۸۳۴ء کا خط اس نے اپنی محبوبہ دے مائین جیگلے کو لکھا ہے جس سے اس نے خفیہ طریقے سے منگنی کی تھی۔ دے مائین کے نام جنوری ۱۸۳۷ء کا دوسرا خط بوشنر نے اپنی موت سے صرف چند ہفتے پہلے لکھا تھا۔ نومبر ۱۸۳۶ء کو اس نے زیورخ سے اپنے

گھر والوں کو خط لکھا جس میں اس نے جرمنی کے حالات کا سؤٹزر لینڈ کے حالات سے مقابلہ کیا ہے جنہیں وہ خوش آئند سمجھتا ہے۔ اپنے طالب علم ساتھی کی موت کی غلط خبر کے حوالے سے وہ اس امید کے ساتھ اپنا خط ختم کرتا ہے کہ جرمنی میں بھی انقلابی تبدیلیاں آئیں گی۔

منگیتر کے نام خط

مارچ ۱۸۴۲ء

عزیز از جان ! میں تمہاری طرف سے فکر مند ہوں۔ اگر مجھے تمہاری خیریت معلوم نہ ہو تو میں پریشان ہو جاتا ہوں اب میں ہر روز لکھتا ہوں، کل ہی میں نے ایک خط شروع کیا ہے۔ میرا تو یہی ارادہ ہے کہ میں ڈارمسٹیٹ جانے کے بجائے سیدھا اسٹراسبورگ پہنچوں۔ اگر تمہاری طبیعت زیادہ خراب ہوئی تو میں چند لمحوں میں وہاں موجود ہوں گا لیکن ایسے خیالات سے کیا حاصل؟ یہ میرے لئے معصہ ہیں۔ میرا چہرہ ایسٹر کے اندے کی طرح ہے جس میں خوشی سُرخ دھتے ڈال دیتی ہے تاکہ وہ لوٹ جائے۔ میں نفرت انگیز خیالات کا اظہار کر رہا ہوں جو تم پر گراں ہوں گے اور تمہارے بخار میں اضافہ کر دیں گے۔ لیکن نہیں، میں کسی چیز کو نہیں مانتا۔ یہ محض پرانے اور مستقل درد کے اثرات ہیں۔ بوڑھے اور مدقوق لوگوں کے لئے بادِ بہاری کا ہلکا سا جھونکا بھی موت کا پیغام معلوم ہوتا ہے۔ تمہارا درد پُرانا ہے، اب یہ ختم ہو رہا ہے اس کے سوا کچھ نہیں اور تم سمجھتی ہو کہ اس کے ساتھ ہی تمہاری زندگی کا بھی خاتمہ ہو رہا ہے لیکن کیا تم کل کا روشن دن نہیں دیکھتیں؟ کیا تمہیں میرے پیروں کی چاپ سنائی نہیں دے رہی جو ایک بار پھر تمہاری طرف بڑھ رہے ہیں؟ دیکھو میں تمہارے لئے پیار بھیج رہا ہوں، موتیا، چھیلی اور گلاب کے پھول اور حیا کی وہ سُرخ جواں بھرتے ہوئے سورج کی کربلوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے



سے زمین کے چہرے پر بکھر جاتی ہے۔ میں آدھا دن کمرے میں بند ہو کر گزرتا ہوں اور وہاں تمہاری تصویر سے باتیں کرتا رہتا ہوں۔ کل میں نے تمہیں پھول پیش کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ لہذا یہ حاضر ہیں۔ تم مجھے اس کے بدلے میں کیا دو گے؟ تم نے میرا پاگل پن دیکھا؟ اگر کوئی کام بنجید گی سے کرنا چاہتا ہوں تو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میں مسخرہ لیری فری بن گیا ہوں جب وہ اپنی تلوار کھینچتا ہے تو اس کی جگہ خرگوش کی دم نکل آتی ہے۔۔۔۔۔

کاش میں نے کچھ بھی نہ کہا ہوتا۔ ایک انجانا خوف مجھ پر سوار ہے وہ مجھے فوری خط لکھو لیکن خدا کے لئے زبردستی اور طبیعت پر جبر کر کے مت لکھنا۔ جان من! تم نے مجھے ایک حل بتایا تھا۔ کافی عرصے تک یہ بات میری نوک زبان پہ رہی اور ہم ایک دوسرے کو خاموشی سے چاہتے رہے۔ اب تم ہر چیز سے اپنے والد کو آگاہ کر دو۔ لیکن دو شرطیں ہیں۔ اس کا ذکر اپنے قریب ترین رشتہ داروں سے بھی نہ کرو کیونکہ میں خاندان میں پکنے والی کچھڑی کو پسند نہیں کرتا۔ دوسرے یہ کہ میرے والدین کو اس وقت تک کچھ مت لکھو جب تک میں خود اس سلسلے میں نہ لکھوں۔ باقی سب چیزیں میں تم پر چھوڑتا ہوں۔ جس چیز میں تمہیں سکون ملے وہی کرو۔ اس کے سوا میں تم سے اور کیا کہہ سکتا ہوں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور اس لفظ محبت میں ہجو و وفا کی جو خوشبو ہے اس سے زیادہ میں تم سے اور کیا وعدہ کر سکتا ہوں؟

گھر والوں کے نام ایک خط

نیلورج

۲۰۔ نومبر ۱۸۲۶ء

جہاں تک سیاسی سرگرمیوں کا تعلق ہے آپ اس بارے میں بالکل بے فکر رہیں اور ان من گھڑت فستوں سے قطعی پریشان ہوں جو ہمارے اخبارات چھاپتے رہتے ہیں۔ سوئٹزرلینڈ ایک جمہوریہ ہے اور چونکہ

لوگ صرف اتنا جانتے ہیں کہ جمہوریت ناممکن ہے اس لئے وہ شریف  
جرمنوں کو ہر روز طوائف الملوکی اور قتل و غارتگری کی باتیں سناتے  
رہتے ہیں۔ جب آپ مجھ سے ملنے آئیں گے تو حیران رہ جائیں گے۔  
راستے میں آپ کو ہر جگہ دیہاتوں میں دوستانہ ماحول ملے گا وہاں خوبصورت  
مکان ہیں اور آپ جوں جوں زیورچ کی طرف آتے جائیں گے آپ جھوٹے  
چھوٹے شہروں و گاؤں میں خوشحالی کے وہ مناظر دیکھیں گے جن کا ہم اپنے  
وطن میں تصور بھی نہیں کر سکتے۔ یہاں کی سڑکیں سپاہیوں، افراد  
اور سست سرکاری ملازموں سے بھری نہیں رہتیں، یہاں کسی امیر آدمی  
کی گاڑی کے نیچے آکر کچلے جانے کا خطرہ بھی نہیں ہے اس کے برخلاف  
یہاں کے لوگوں میں آپ ایک قسم کی صحت مندی تازگی دیکھیں گے۔ یہاں ایک  
سادہ اچھی اور مکمل جمہوری حکومت ہے جو اپنا خرچہ انکم ٹیکس سے پورا  
کرتی ہے یہ ایک ایسا ٹیکس ہے جسے ہم اپنے ملک میں طوائف الملوکی کی  
انتہا قرار دیں گے۔

مجھے کسی نے اطلاع دی ہے کہ مہنی گروڈ فوت ہو گیا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اسے تین  
سال تک اذیتیں دے کر ہلاک کر دیا گیا۔ اُف تین سال۔ فرانس کے ظالم لوگ تو صرف چند  
گھنٹوں میں کسی کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔ پہلے اسے موت کی سزا دیتے ہیں اور پھر گلوٹن  
کے ذریعے اس کا سر تن سے جدا کر دیتے ہیں۔ لیکن تین سال  
کی اذیتیں۔ ہماری حکومت واقعی کتنی مہذب اور نرم دل ہے یہ کسی کا خون  
بہتا نہیں دیکھ سکتی۔ اور شاید اسی لئے چالیس آدمی ابھی تک قید میں ہیں اور یہ  
طوائف الملوکی نہیں ہے بلکہ امن و امان ہے۔ یہ شریف لوگ جب سوئٹزرلینڈ  
کی طوائف الملوکی کا حال سنتے ہیں تو آپے سے باہر ہو جاتے ہیں۔ خدا کی قسم!  
یہ لوگ اپنے لئے اچھا نہیں کر رہے ہیں ایک دن انہیں اس کا سخت فیازہ بھگتنا پڑے گا۔

لینز ۱۸۳۶ء بوشنز کا واحد بیانیہ ادب پارہ ہے۔ اس میں اس نے اسٹرم  
 انڈ ڈرینگ، ڈرامہ نگار جیکب میکائیل رائن ہولڈ لینز کی زندگی کے کچھ  
 واقعات پر مبنی کہانی بیان کی ہے جو دیوانہ ہو گیا تھا۔ یہ اس وقت کی کہانی  
 ہے جب لینز ۱۷۷۸ء میں السائیہ میں پاسٹور اوبرلین کے ہمراہ رہ رہا تھا۔  
 بوشنز کی کہانی اوبرلین کی یادداشتوں پر مبنی ہے۔ اس میں اس نے نفسیاتی  
 تجزیہ کیا ہے اور یہ دکھایا ہے کہ لینز کے دل کی گھراہٹ کس طرح بڑھتی  
 جاتی ہے۔ اس کی وجہ سے وہ خودکشی کی کوششیں کرتا ہے (ہمارا یہ اقتباس  
 اس کہانی کا آخری حصہ ہے) لینز احساسِ تنہائی کا شکار ہے۔ وہ مذہب  
 سے چمٹا رہنا چاہتا ہے لیکن دنیا کی بد حالی اسے دہریہ بنادیتی ہے۔  
 آٹھ تاریخ کی صبح لینز بیدار نہیں ہوا۔ اوبرلین اس کے کمرے میں  
 گیا، وہ بستر پر تقریباً بالکل برہنہ اور پریشان حال پڑا تھا۔ اوبرلین نے  
 اسے کپڑا اڑھانا چاہا لیکن اس نے کہا یہ بہت بھاری ہے اتنا بھاری  
 کہ وہ شاید چل بھی نہ سکے اور اب اسے اپنے اوپر ہوا کا وزن بھی محسوس  
 ہو رہا تھا۔ اوبرلین نے اسے سمجھانا ورتلی دینا چاہا لیکن وہ تقریباً سارا  
 دن اسی عالم میں پڑا رہا اس نے کھانا بھی نہیں کھایا۔  
 شام کو اوبرلین، ہیلی فوس میں ایک بیمار آدمی کو دیکھنے گیا اس وقت  
 موسم خوشگوار تھا، چاند چمک رہا تھا۔ راستے میں اوبرلین کو لینز مل گیا اس وقت  
 وہ کافی سمجھ دار معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے اس سے بڑی آہستگی سے بات کی،  
 اوبرلین نے اس سے کہا کہ وہ زیادہ دُور نہ جائے اور لینز نے وعدہ  
 کر لیا کہ وہ دُور نہیں جائے گا۔ وہ آگے بڑھا لیکن پھر فوراً ہی واپس آیا  
 اور اوبرلین کے قریب آکر کہنے لگا ”سنو محترم! میں بالکل اچھا ہو جاؤں  
 اگر مجھے یہ آواز سنائی نہ دے تو“

”کون سی آواز میرے دوست ہے؟“

”کیا ہمتیں سنائی نہیں دیتی؟ یہ خوفناک آواز جو دُورِ افق تک گونج

رہی ہے اور جسے عام طور سے خاموشی“ کہتے ہیں۔ جب سے میں اس خاموش دادی میں ہوں اسے سُن رہا ہوں۔ اس کی وجہ سے میں سو نہیں سکتا۔ محترم! کاش میں پھر سو سکوں! وہ اپنا سر ہلاتا آگے چلا گیا۔

اوبرلین والدہ باپس آیا وہ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ کسی کو اس کے پیچھے بھیجے کہ اسے لیننز کے سیڑھیاں چڑھنے کی آواز سنائی دے۔ اس کے فوراً بعد صحن میں کسی چیز کے گرنے کی آواز آئی۔ یہ آواز اتنی تیز تھی کہ اوبرلین یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ کسی آدمی کے گرنے کی آواز ہے۔ نرس ملازمہ دوڑتی ہوئی آئی، اس کا چہرہ زرد اور جسم کانپ رہا تھا۔

وہ گاڑی میں بیٹھ کر دادی سے مغرب کی طرف روانہ ہوئے۔ اس دوران وہ بالکل بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ اسے اس بات کی بالکل پروا نہیں تھی کہ وہ اسے کہاں لے جا رہے تھے۔ گاڑی جب اونچی نیچی سڑک پر پہنچی اس وقت بھی بالکل ساکت اور خاموش بیٹھا رہا۔ پہاڑوں کے درمیان پورے سفر کے دوران وہ اسی حالت میں بیٹھا رہا۔ شام ہوتے ہوتے وہ دادی رائن پہنچ گئے۔ پہاڑ آہستہ آہستہ پیچھے رہتے جا رہے تھے، سورج کی نارنجی کرنیں اس پورے منظر کو دلفریب بنا رہی تھیں۔ جب وہ اسٹراسبرگ پہنچے تو اندھیرا پھیل چکا تھا، دُور کی ہر چیز اندھیرے میں گم ہو گئی تھی صرف قریب کے پہاڑوں کے ہتے نظر آ رہے تھے۔ پورا چاند نکلا ہوا تھا جس کی روشنی میں دُنیا ایک سنہری پیالے کی طرح نظر آ رہی تھی۔ لینز خاموشی سے سامنے کی طرف دیکھتا رہا، لیکن جوں جوں آس پاس کی چیزیں اندھیرے میں گم ہوتی گئیں اسے ایک نامعلوم سا خوف محسوس ہونے لگا۔ وہ ایک سرائے میں

ٹھہر گئے۔ اس نے اپنے آپ سے پیچھا چھڑانے کی سچر کو ششیں کیں لیکن اس کی اتنی سخت نگرانی ہو رہی تھی کہ وہ کامیاب نہ ہو سکا۔

اگلی صبح بادل چھائے ہوئے تھے اور بوند باندی ہو رہی تھی وہ اسٹراسبورگ پہنچا۔ وہ بالکل ٹھیک معلوم ہونا تھا اور اس نے لوگوں سے صحیح صحیح باتیں کیں۔ اس نے ہر کام صحیح انداز لوگوں کی طرح کیا لیکن اس کی آنکھوں اور چہرے پر ایک عجیب قسم کا خالی پن سا تھا۔ اس سے پھر خوف محسوس نہیں ہوا، کوئی خواہش نہیں ہوئی۔ اس کے لئے اپنا وجود ناقابل برداشت بوجھ تھا۔

اور اس طرح وہ زندہ رہا ....

### ڈانٹن کی موت

بوشنر نے "ڈانٹن کی موت" نامی ڈرامہ ۱۸۹۷ء کے انقلاب فرانس کا گہرا مطالعہ کرنے کے بعد ۱۸۳۵ء میں لکھا تھا۔ وہ خود بھی انقلابی تحریک میں سرگرمی سے کام کرتا رہا تھا یہ اود بات ہے کہ اس کی کوششیں ناکام رہی تھیں۔ اس ڈرامے میں اس نے کوئی ایسا پیغام نہیں دیا ہے جس کا مقصد انقلابی جذبات کو ابھارنا ہو۔ اس کے برعکس اس ڈرامے میں قنوطیت اور جبریت کا بڑا شدید احساس پایا جاتا ہے۔ ڈانٹن انقلاب کا ایک لیڈر ہے۔ اس میں اپنے سیاسی عروج کے زمانے ہی میں انقلاب اور خود زندگی سے بیزاری کے آثار پیدا ہو گئے ہیں۔ اس کی قوتیں شل ہو گئی ہیں، اس کی تقریروں سے بالوسی اور ہر چیز سے نفرت کی بو آتی ہے۔ اس کا مخالف سرد طبیعت کا حامل رابیری ہے اس نے دہشت اور طاقت کے ذریعے سے آزادی اور مساوات حاصل کرنے کا ہتھیار رکھا ہے اس لئے وہ تاریخ کے ان پہلوؤں کا اظہار کرتا ہے جو مسائل سے پُر ہیں۔ بوشنر نے انقلابی اسمبلیوں کے مناظر میں لمبے

بے مجھے استعمال کئے ہیں۔ ہمارا یہ اقتباس سینٹ جسٹ کی ایک تقریر ہے جس میں اس نے بنیادی انقلابی جذبے کو ضبط کی حد تک فرد کی توہین سے ملا دیا ہے۔

### سینٹ جسٹ :

اس ایوان میں کچھ ایسے حساس لوگ بھی نظر آتے ہیں جن کے کان لفظ "خون" کی سماعت مشکل ہی سے برداشت کر سکتے ہیں۔ کچھ عام مشاہدوں کی وجہ سے وہ شاید یہ بھی سوچتے ہوں کہ ہم قدرت اور وقت سے زیادہ ظالم نہیں ہیں۔ قدرت خود اپنے قوانین پر خاموش اور بلا جھجک عمل کرتی ہے اور انسان جب بھی اس سے ٹکڑ لینا ہے تباہ ہو جاتا ہے۔ ہوا کے تناسب میں کسی تبدیلی سے، کسی بھی زبردست آگ سے یا سمندر کی بے پرسی ہوئی موجوں کے تلاطم یا کسی وبا، لاوے کے پھٹنے یا سیلاب سے ہزاروں آدمی موت سے ہلکار ہو جاتے ہیں۔ کیا نتیجہ رہا؟ طبعی حالات میں معمولی سی تبدیلی نے اپنے پیچھے لاشوں کے سوا کوئی نشان نہیں چھوڑا۔

اس لئے اب میرا سوال یہ ہے کہ کیا روحانی فطرت کو اپنی انقلابی تبدیلیوں کے دوران طبعی قدرت کی نسبت زیادہ فراخ دل ہونا چاہیئے؟ کیا اسے بھی قانون قدرت کے مطابق ہر ایسے خیال کو تباہ کرنے کی اجازت دے دینی چاہیئے جو اس کی مخالفت کرے؟ کیا کسی ایسی حالت میں جب اخلاقی فطرت کے پورے ڈھانچے یعنی انسان کو تبدیل کیا جا رہا ہو خون بہانے کی اجازت نہیں ہونی چاہیئے؟ ہمارا عالمی جذبہ ہمارے بازوؤں کو روحانی دائرے میں اسی طرح استعمال میں لاتا ہے جس طرح وہ طبعی حالات یعنی آتش فشاں پہاڑوں کے پھٹنے یا سیلاب کے موقع پر استعمال ہوتے ہیں۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے چاہے ایک شخص کسی دہائی بیماری سے مرے یا کسی انقلاب میں؟

انسانی ترقی کی رفتار بہت سست ہے، اس کے اثرات صدیوں میں ظاہر ہوتے ہیں۔ جس میں سے ہر ایک کے پس پردہ کئی کئی نسلوں کی قربانیوں کے نشانات ملتے ہیں۔ لاکھوں افراد کو بنیادی اصولوں اور معمولی دریافتوں کے لئے اپنی جانیں قربان کرنی پڑی ہیں۔ اس لئے یہ بات بعید از قیاس نہیں کہ اس وقت جب کہ تاریخ کی رفتار بہت تیز ہو گئی ہے، زیادہ لوگوں کو اپنی زندگیوں سے ہاتھ دھونے پڑیں گے۔

ہمارا مقصد بہت سادہ اور آسان ہے وہ یہ کہ تمام انسان ایک جیسے حالات میں پیدا ہوتے ہیں اس لئے سب آپس میں برابر ہیں۔ مومن اس فرق کے جو خود قدرت ہی نے رکھا ہو۔ لہذا ہر شخص فائدہ اٹھانے کا حقدار ہے۔ کسی بھی فرد یا چھوٹے یا بڑے گروہ کو مراعات حاصل کرنے کا حق نہیں۔ یہ ایک ایسا جملہ ہے جس کے ہر حصے کو عملی جامہ پہنانے پر لوگوں کو اپنی جانیں دینی پڑیں ہیں۔ ۱۰۔ اگست اور ۳۱۔ مئی اس کے مختلف مرحلے ہیں۔ اس مقصد کی تکمیل میں چار سال لگے درمیان عام حالات میں اس کے لئے ایک صدی کی ضرورت ہوتی اور کئی نسلیں اس کے مختلف مراحل سے گذرتی ہیں اس لئے کیا بات تعجب خیز نہیں کہ انقلاب کا دریا ہر موڑ اور ہر مرحلے پر مرنے والوں کی لاشوں کو ایک طرف کرتا چلا جاتا ہے؟

ہم اپنے اس جملے میں کچھ اور نتائج شامل کرنے ہوں گے۔ کیا ہم چند سو لاشوں کو اپنی راہ میں حائل ہونے کی اجازت دیں گے؟ — حضرت موسیٰؑ نے اپنی قوم کو بحر قلزم اور صحرا میں سے گذارا تھا یہاں تک کہ نئی مملکت کی بنیاد رکھنے سے پہلے اس کی قوم کی بوڑھی اور ضعیف نسل تتر بتر ہو کر تباہ ہو گئی تھی۔ اسے قانون بنانے والو!

اس وقت ہمارے سامنے بحرِ قلزم یا صحرا کی بجائے جنگ اور  
 گلوٹین مشین ہے۔ انقلاب دخترانِ پلیس کی طرح ہے۔ یہ  
 انسان کو تھکا دیتا ہے تاکہ اسے پھر سے تازہ دم کر سکے۔ جس طرح زمین  
 ”سیلابِ عظیم“ سے ابھری تھی اسی طرح انسان خون کے کڑھاؤ سے  
 اتنا مضبوط بن کر نکلتا ہے کہ جیسے اس نے ابھی جنم لیا ہو۔  
 (زبردست تالیاں بجاتی ہیں اور بعض ممبر جوش سے اٹھ کھڑے  
 ہوتے ہیں)

یورپ اور پوری دنیا میں جو لوگ نا انصافیوں کے خلاف ٹھپ  
 کر کام کر رہے ہیں اور جن کی آستینوں میں بروئس کے خنجر چھپے ہوئے  
 ہیں — وہ اب ہمارے ساتھ مل کر یہ کام کر سکتے ہیں۔  
 (تمام سننے والے اور نائندے فرانس کا قومی ترانہ گاتے ہیں)



## کارل فلپ مورٹز

فلسفی اور جمال پرست کارل فلپ مورٹز (۱۷۵۶-۱۸۴۳ء) نے ناول "انیٹن ریزر" ۱۸۸۵ء - ۱۸۹۰ء لکھ کر اپنے آپ کو ادیب کی حیثیت سے روشناس کرایا۔ یہ ناول خود نوشت سوانح کے انداز میں لکھا گیا ہے جو ایک نوجوان کے حالات پر مبنی ہے۔ ذہین انیٹن ریزر کے والدین اسے پڑھنے لکھنے کے بجائے دستکاری کے کام پر بٹھا دیتے ہیں۔ وہ اپنے والد کی مرضی کے خلاف ہائی اسکول میں داخلہ لے لیتا ہے۔ اپنی تعلیم مکمل کرنے کے لئے اسے مخالفتوں اور معاشی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ آخر میں وہ اپنی اس جدوجہد کو خیرباد کہہ کر تعمیر کی دنیا میں چلا جاتا ہے تاکہ اداکار بن کر اپنی شخصیت کی تکمیل کر سکے۔ یہاں بھی اسے پریشانیوں اور ناکامیوں کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ اس طرح اس نوجوان کی شخصیت ماحول کی ناسازگاری کی وجہ سے دب کر رہ جاتی ہے۔ معاشرہ، والدین اور معلمین اسے سمجھنے میں ناکام رہتے ہیں جس کی وجہ سے اس کی صلاحیتوں کو بروئے کار آنے کا موقع نہیں ملتا۔ اس کہانی میں انیٹن ریزر کی زندگی مسائل سے پُر ہونے کی وجہ سے اس کا کردار پیچیدہ ہو گیا ہے لیکن اس کے کردار کے نفسیاتی تجزیہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ حیرت انگیز طور پر جدید رنگ کا حامل ہے اور اگرچہ یہ ناول انیسویں صدی سے پہلے کا ہے تاہم انیٹن ریزر کا کردار انیسویں صدی کے کرداروں سے بہت زیادہ ملتا جلتا ہے۔ ہمارے اس اقتباس میں انیٹن ریزر ٹوپی بنانے والے لوہنٹین کے پاس کام سیکھنے کے لئے جاتا ہے۔

---

کہا جاتا تھا کہ برنس وک میں ٹوپی بنانے والا انیٹن پر خاص توجہ دے گا اور اسے اپنے بچوں کی طرح سمجھے گا۔ وہاں اسے بہت ہلکا ٹھپکا کام کرنا

پڑے گا مثلاً حساب کتاب اور کمیشن پر نوپیاں پہنچا کر آنا وغیرہ۔ یہ بھی کہا جاتا تھا کہ اسے دو سال اسکول میں پڑھایا جائے گا جس کے بعد خود یہ سوچے گا کہ اسے کیا کرنا چاہیئے۔ یہ صورت حال اور خاص طور سے اسکول جانے والی بات انیٹن کو بہت بھائی۔ اس نے اپنے والد سے اتفاق کیا اور ٹوپی بنانے والے کو دل ہی دل میں پسند کرنے لگا اور تصویر میں ان خوش آئند دلوں کے خواب دیکھنے لگا جب وہ وہاں ہوگا۔

اسے نئی جگہ جانے کی کتنی خوشی ہوتی تھی۔ ہنود کی زندگی اور وہاں کی ایک جیسی گلیوں اور مکانوں کو مسلسل دیکھ دیکھ کر وہ بیزار ہو گیا تھا۔ وہ تصور میں نئے گھنٹہ گھر، گیٹ اور محل دیکھ رہا تھا۔ وہ وہاں پہنچنے کے لئے بے چین ہو گیا اور گھڑیاں گن گن کر اپنی روانگی کے وقت کا انتظار کرنے لگا۔

آخر کار وہ دن آپہنچا جس کا اسے بے چینی سے انتظار تھا۔ انیٹن اپنی ماں اور دونوں بھائیوں پانچ سالہ کریمچین اور ایک سالہ سائمن سے رخصت ہو کر روانہ ہوا۔

اس کے والد اس کے ہمراہ تھے۔ دونوں نے آدھا راستہ پیدل اور آدھا سواری میں طے کیا۔ جہاں کہیں ایجنسی سستی سواری مہیا ہوتی وہ اس سے فائدہ اٹھاتے۔

انیٹن نے زندگی میں پہلی مرتبہ پیدل سفر کرنے کا لطف اٹھایا تھا۔ جوں جوں وہ برنس وک کے قریب پہنچ رہے تھے انیٹن کی بے قراری میں اضافہ ہو رہا تھا۔ سینٹ اینڈریوز کا گھنٹہ گھر اور اس کا سڑج گنبد نظر آنے لگا تھا وہ سناہنہ انداز میں آسمان سے باتیں کرتا نظر آ رہا تھا۔ شام ہوتی جا رہی تھی۔ دور فصیل پر اس نے سنتری کو پہرہ دیتے دیکھا جو ادھر ادھر آ جا رہا تھا۔ اس کا ذہن بے شمار خیالات کی آماجگاہ بن گیا۔ وہ سوچنے لگا اس کا محسن کیسا ہوگا، وہ کتنا بڑا ہوگا، کس طرح چلتا ہوگا اس کا چہرہ کیسا ہوگا،

ٹسکی ہوئی تھی جس پر ٹوپی بنی تھی اور لوہسنٹن کا نام لکھا ہوا تھا ایک بوڑھی خادمہ نے دروازہ کھولا اور انہیں دائیں جانب ایک بے سے کمرے میں لے گئی جہاں نیم تاریکی میں حواس خمسہ کو برقرار رکھنا بھی دشوار ہو رہا تھا۔ یہاں گھر کے مالک نے ان کا استقبال کیا۔ وہ ایک ادھیڑ عمر کا پستہ قد آدمی تھا۔ اس کے چہرے پر پیلا پن اور افسردگی سی تھی۔ جس پر کبھی کبھار زبردستی کی مسکراہٹ نظر آ جاتی تھی، اس کے بال سیاہ اور آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔ اس کی گفتگو، حرکات و سکنات اور انداز میں ایک طرح کا سلیقہ تھا جو کاریگرِ قسم کے لوگوں میں کم ہی پایا جاتا ہے۔ اس کی آواز صاف اور بہت آہستہ تھی۔ وہ الفاظ ٹھہر ٹھہر کر ادا کرتا تھا خاص طور سے جب مذہبی امور پر بات چیت ہو رہی ہو۔

انیٹن نے جب پہلی بار اسے دیکھا تو اس وقت اس نے سبز سمور کی ٹوپی نیلی واسکٹ اور کالے رنگ کی قبائیں پہن رکھی تھی۔ عام طور سے گھر میں وہ یہی پہنتا تھا۔ پہلی ہی نظر میں اسے وہ دوست یا محسن کے بجائے ایک سخت گیر مالک نظر آیا۔ اس کے دل میں بے دیکھے جو محبت پیدا ہوئی تھی وہ اس طرح ختم ہو گئی جیسے چنگاری پانی پڑنے سے بجھ جاتی ہے۔ اس نے پہلی ہی نظر میں پہچان لیا کہ وہ یہاں صرف اس کا شاگرد بن کر ہی رہ سکے گا۔ کچھ دن تک جب تک کہ اس کے والد اس کے ساتھ رہے اس کا کچھ لحاظ کیا گیا اس کے بعد جوں ہی وہ وہاں سے گئے اُسے ورکشاپ میں دوسرے کام سیکھنے والوں کی طرح کام کرنا پڑا۔ اسے بہت معمولی قسم کے کام دئے گئے مثلاً لکڑیاں چیرنا، پانی لانا اور دکان کی صفائی کرنا۔ گو کہ یہ کام اس کی توقع کے خلاف تھے لیکن نئے پن کی وجہ سے اسے زیادہ کوفت نہیں ہوئی بلکہ اسے لکڑیاں چیرنے، پانی بھرنے اور صفائی کرنے میں بھی خوشی محسوس ہوئی۔

اس کے تصور جس نے ہر چیز کو خوبصورت بنا دیا تھا اسے ہمیشہ خوش رکھا، اکثر اسے اپنا ورکشاپ جس کی دیواریں کالی تھیں اور جس میں دن اور رات کا فرق صرف چند لمحوں کی روشنی ہی سے ظاہر ہوتا تھا ایک گرجا معلوم ہوتا جس میں وہ اپنے آپ کو مبلغ دین سمجھتا رہا۔

صبح کو وہ بڑے سے کڑھاؤ کے نیچے آگ سلگاتا جس کی وجہ سے تمام دن کام جاری رہتا اور سب لوگ تندہی سے اپنے کام میں مصروف رہتے۔ چنانچہ وہ اپنے فرائض کو بہت اہم اور باوقار سمجھتا تھا۔

ورکشاپ کے پچھواڑے ادا کر رہتا تھا جس پر پانی بھرنے کے لئے چبوترے بنے تھے۔ وہ سب کام اس طرح کرتا جیسے وہ خود اس کا مالک ہے۔ وہ دکان کی صفائی کرنے، بڑے بوائیوں کو بھرنے اور ان کے نیچے آگ سلگانے کے بعد بعض اوقات ایسا محسوس کرتا جیسے اس نے سب کام صحیح طریقہ سے کر کے ان لوگوں کی روزی کا سہارا برقرار رکھا ہے جو اس کے ساتھ کام کرتے تھے۔ کام کے دوران باقاعدگی کو دیکھ کر اسے ایک طرح کی خوشی محسوس ہوتی تھی اور وہ اپنے آپ کو اس مشین کا ایک پیہر تصور کرتا تھا جو باقاعدگی سے گھوم رہا ہو گھر پر وہ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ٹوپی بنانے والے نے اپنے گھر میں نظم و ضبط قائم کیا ہوا تھا۔ ہر کام کھانا سونا اور کام کرنا گھڑی کے مطابق وقت پر ہوتا تھا۔ اس میں صرف ایک تبدیلی ہوتی تھی اور وہ یہ کہ ہفتے میں کم سے کم ایک بار ایسا ضرور ہوتا تھا کہ سونے کے وقت میں بھی کام جاری رکھا جاتا تھا۔ دوپہر کا کھانا ٹھیک بارہ بجے کھایا جاتا تھا اور ناشتہ اور شام کا کھانا صبح اور رات کے آٹھ بجے کھایا جاتا تھا۔ یہ مقررہ اوقات تھے جو کام کے اوقات میں شمار ہوتے تھے۔ ان ہی مصروفیت میں اینٹل کے دن گزر رہے تھے وہ صبح چھ بجے سے کام پر لگ جاتا اور جب اسے خوب زور کی بھوک لگ رہی ہوتی جو ایک صحت مندا دی کو لگنا چاہیے تو اس

وقت وہ ناشتہ کرتا۔ یہ ناشتہ بھی کیا ہوتا ایک پیالی کافی، تھوڑا سا دودھ اور ایک ڈبن روٹی۔ اس کے بعد وہ پھر کام میں لگ جاتا اور اگر صبح کے وقت کام میں کوئی پیدا کرنے والی کیسانیت ہوتی تو وہ دوپہر کے کھانے کے تصور میں اس کو اپنے لئے دھسپ بنالیتا۔

آؤ میرے پیچھے پیچھے آؤ۔ کہاں؟ وہ مارگٹ سیدھی اس کے پاس سے آرہی ہے۔ ہاں ہاں میں سمجھ گیا۔ اس کا چہرہ دیکھ کر ہی میں سمجھ گیا کہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ ایگنس مرگئی، ایگنس مرگئی۔ مجھے جانے دو۔ مجھے بھاگ جانے دو۔ میں دنیا کے آخری سرے تک چلا جاؤں گا۔

الزبتھ نے اسے سختی سے پکڑ لیا۔ اس نے انتہائی غصے کے عالم میں الزبتھ کو سخت برا بھلا کہا لیکن اس نے رو کر اس کے پیر پکڑ لئے اور وہ آگے نہ بڑھ سکا۔ صدر نے اپنی نگاہیں اس دل گداز منظر سے ہٹالیں: ”آہ، آہ“ الزبتھ چلائی ”جب میرا محبوب مجھ سے ناراض ہوتا ہے تو اس کا ستارہ کانپنے لگتا ہے، کیا تم مجھے نہیں پہچانتے؟ ڈارلنگ۔ مجھے پہچانو۔ میں کس کی خاطر یہاں آئی ہوں؟ کس لئے میں نے اتنے طویل فاصلے طے کئے ہیں؟ میرے پیروں کو دیکھو جن میں چھالے پڑ گئے ہیں اور جن سے خون بہہ رہا ہے۔ اور ظالم اور احسان فراموش لڑکے! میں جہاں کہیں بھی گئی تیری محبت میرے ساتھ رہی۔ قیمتی ہوئی دھوپ میں، اندھیری رات اور طوفان میں، خاروں اور دلدلوں میں ہر جگہ تیری محبت مجھے لے کر گئی اور میری محبت پھر بھی نہیں تسکلی اسے ختم کرنا ممکن نہیں۔ میں ابھر اُدھر ماری پھری، جگہ جگہ اسے تلاش کیا اور آخر کار اسے پایا۔ ہاں میں نے اسے ڈھونڈ نکالا اور اب وہ کہتا ہے کہ وہ مجھے پہچانتا بھی نہیں۔ آہ یہ میری کتنی بدقسمتی ہے۔ میں نے تو سمجھا تھا کہ جب میں تم سے ملوں گی تو کس قدر خوش ہو گے لیکن اتنے عرصے کی تنگ و دو کے بعد مجھے یہ کچھ ملا۔ تم نے میرے دکھی دل کی بھی کوئی پروا نہیں کی۔ تم نے مجھے جانوروں کی طرح دھتکار دیا۔ لیکن جو

جانور اپنے مالک کے پرچاٹتا ہے وہ اسے کبھی نہیں چھوڑ سکتا۔۔۔ اے لوگو! اس کا کیا مطلب ہے، تم ہی کچھ بتاؤ۔ آخر کوئی میری مدد کیوں نہیں کرتا۔ میرے حقوق کیوں نہیں دلوں؟ اے آسمان تو گواہ ہے، یہ شخص میرا ہے۔ اس نے اس پہاڑی پر جہاں یہ مجھ سے ملا کرتا تھا بہت عرصہ پہلے یہ قسم کھائی تھی کہ وہ میرا ہو جائے گا۔ اس وقت خزاں کی ہواؤں نے اس وعدے کو سنا تھا اور اب ہر سال یہ ہوا ایک اس خوشیوں سے بھر پور دن کی یاد دلاتی ہیں۔ میں وہاں پھر گئی تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ وہ ایک خوبصورت لڑکا ہے۔ اگر وہ ایسا ہی پاک دامن رہے تو۔۔۔ لیکن میں تو صرف بچے ہی بولتے ہیں۔ ایگنس تمہاری کیا لگتی ہے، تم اس سے اپنا وعدہ پورا نہیں کر سکے۔ تم نے خود اس کے سامنے اعتراف کیا اور اسی لئے وہ بیمار ہو گئی۔ اس نے آج شام مجھ سے اس کی شکایت کی تھی۔ اگر تم اس کے ساتھ بچے نہیں نکلے تو میرے ساتھ اس سے زیادہ جوئے ثابت ہو گئے۔ یہ آخری الفاظ مصدور کے دل پر تیر کی طرح لگے۔ اس نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے اور اپنے بال نوچنے لگا۔ صدر کو جس نے اسے اتنا سمجھایا سمجھایا تھا اور جس کی تمام باتیں رائیگاں گئی تھیں اس پر بہت رحم آیا۔ وہ محل کی طرف دوڑنے لگا، صدر اس کے پیچھے بھاگا۔ کچھ لوگوں نے اس پاگل عودت پر قابو پانے کی کوشش کی لیکن اس عورت نے بجلی کی سی تیزی سے لمبا سا چاقو نکال لیا تاکہ کوئی شخص اس کے قریب نہ آ سکے۔ وہ خاموش کھڑی رہی، اس کے بعد اس نے الوداعی نظروں سے چاروں طرف دیکھا اور جس طرف نولٹن گیا اس طرف بازو پھیلا دئے۔ دور تک اس کے قدموں کی آواز سنائی دیتی رہی اور پھر وہ اندھیرے میں گم ہو گئی۔

## ایڈورڈ موریکے پنٹر نولٹن

ایڈورڈ موریکے (۱۸۰۳-۱۸۷۵ء) انیسویں صدی کے عظیم جرمن شاعر گوٹے کے بعد دوسرا بڑا شاعر سمجھا جاتا ہے۔ اس نے جنوبی جرمنی میں ایک اچھی اور پُرسکون زندگی گزاری تھی۔ اس کی نظموں میں جہاں ہیں بہت سے عناصر ملتے ہیں وہاں ان میں کلاسیکی انداز بھی پایا جاتا ہے۔ مظاہر قدرت سے اس کی بے پناہ محبت اور حقیقت پسندی کا اظہار، لوک گیتوں اور ہلکے پھلکے مزاح سے اس کی شاعری کی یہ خصوصیات واضح ہو جاتی ہیں۔ اپنے اولین دور کے ناول پنٹر نولٹن (۱۸۳۱ء) میں اس نے نہایت رومانی انداز میں فنکار کے مسائل کو بیان کیا ہے۔ مصوّر تھیو بالڈ نولٹن بہت زیادہ سوچ بچار اور حساس ہونے کی وجہ سے ایک غیر مرنی طاقت کے ہاتھوں اپنے آپ کو غیر محفوظ سمجھنے لگتا ہے اگرچہ نولٹن کے کردار کے بعض پہلو تشنہ رہ جاتے ہیں مثلاً بعض لوگوں کے ساتھ اس کی غیر معمولی وابستگی — لیکن ناول کے دوسرے کرداروں کی بڑے اچھے طریقے سے نفسیاتی تجزیے کے ساتھ وضاحت کی گئی ہے جو انیسویں صدی کے ادب کی ایک اہم خصوصیت ہے۔ ناول کے اس اقتباس میں نولٹن کو دو عورتوں کے سلسلے میں تذبذب کے عالم میں دکھایا گیا ہے جب وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ اس کی غور و فکر کی صلاحیت بھی اس کا ساتھ چھوڑ رہی ہے۔ ایک طرف خانہ بدوش لڑکی الزبتھ ہے جو اس کے چپاکی لڑکی ہے اور جس سے نولٹن نے اپنی ابتدائی عمر میں محبت کی تھی۔ اب اس سے علیحدہ ہونا اس کے بس میں نہیں ہے اور دوسری طرف جنگلات کے نگران کی لڑکی ایگنس ہے جس کے ساتھ وہ محبت اس لئے جاری نہیں رکھ سکتا کہ درمیان میں الزبتھ حامل ہے۔

وہ اس کے قریب آئی اور اس کا ہاتھ محبت سے اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کی، اس نے غصے سے اس کا ہاتھ بھٹک دیا اور چلایا، میری نگاہوں کے سامنے سے دفع ہو جاؤ۔ بد معاش! میں تم سے نفرت کرتا ہوں۔ تم ایک چڑیل ہو۔ میں جہاں بھی جاتا ہوں تم میرے لئے مصیبت پیدا کر دیتی ہو۔ وہ کتنا منحوس دن تھا جب میری تم سے ملاقات ہوئی تھی۔ تمہاری جھوٹی محبت کے قریب میں آکر مجھے اپنے پاکیزہ جذبات اور معصومیت کی کتنی بھاری قیمت ادا کرنی پڑی ہے۔ میں بھی کتنا بے وقوف اور احمق تھا، مجھے سوچنا چاہیے تھا کہ میں کس کو اپنے پلے باندھ رہا ہوں۔ او خدا! صرف تو ہی جانتا ہے کہ میرے لئے یہ سزا کتنی سخت ہے۔ مجھ پر ایک کے بعد دوسری مصیبت لٹی اور مجھے کتنی ناقابل برداشت اور ناقابل یقین اذیتیں اٹھانی پڑی ہیں۔ اُن مجھ پر کس کی نگاہ کرم پڑی ہے۔ میرا نگاہ اتنا شدید تو نہیں کہ مجھے اتنی سخت ذہنی اذیت دی گئی ہے۔ در بدر پھر نے والی اس عورت کی آنکھوں میں وہ چمک ہے جس نے ہمیشہ مجھ پر ظلم کے پہاڑ توڑے ہیں۔ مجھے اس کو مجرم نہیں سمجھنا چاہیے۔ وہ نفرت کے بجائے میری ہمدردیوں کی مستحق ہے لیکن کس میں اتنی ہمت اور تحمل ہے کہ آسمان اس پرنت نئے ظلم توڑتا رہے اور وہ خاموشی سے اپنی انسانیت کا مظاہرہ کرتا رہے۔ کیا یہ بات حیرت انگیز نہیں ہوگی کہ مجھ پر ان پاگل کردینے والے حالات اور مصائب کا کوئی اثر ہی نہ ہو؟ اوہ میں دیکھ رہا ہوں وہ تیزی سے قریب آرہی ہے۔ میں یہاں کھڑا کیوں افسوس کر رہا ہوں؟ ہم لوگ سب یہاں کیوں کھڑے ہیں؟ جب کہ آسمان پر فرشتہ موت اور حیات کی کشمکش میں مبتلا ہے؟ وہ مر رہی ہے! وہ مر رہی ہے! کیا میں اسے دیکھ سکوں گا؟ کیا اب بھی دقت ہے کہ میں اسے بچا سکوں؟



## ایڈلبرٹ اسٹیفر

### میرے پردادا کے کاغذات

ایڈلبرٹ اسٹیفر (۱۸۰۵-۱۸۶۸ء) انیسویں صدی میں آسٹریا کا سب سے بڑا ناول نگار تھا۔ اس نے عظیم تر اخلاقی اقدار کے سہارے جرمن کلاسیکیت کی روایت کے مطابق روحانی ارتقا کا ایک ایسا آدیش تعمیر کیا جس میں صبر و تحمل کی قوتیں ایسے جذبات اور خواہشات کی جگہ لے لیتی ہیں جن پر قابو پانا ضروری ہوتا ہے۔ اسٹیفر کی تصنیفات میں قدرت ایک اہم کردار ادا کرتی ہے جسے انسان اور قدرت کے باہمی تعلق کے ساتھ ظاہر کیا جاتا ہے۔ اس نے ان شاندار تحریروں میں عام طور سے اپنے وطن مافوق ہی کا تذکرہ کیا ہے۔ کہانی ”میرے دادا کے کاغذات“ (۱۸۴۲ء) میں ایک ڈاکٹر آگسٹینس کے حالات زندگی بیان کئے گئے ہیں۔ یہ حالات زندگی ان یادداشتوں پر مبنی ہیں جو دادی کو اپنے پردادا کی ڈائری میں ملتی ہیں۔ آگسٹینس نے گاؤں کے ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے علاقے کے لوگوں کی مثالی خدمت کی اور اس طرح تہذیبی ترقی کی تاریخ میں ایک شاندار باب کا اضافہ کیا۔ قسمت نے اس کے ساتھ مذاق کیا اور اسے زبردست نقصان سے دوچار کیا۔ اسے اپنی تیز مزاجی کی وجہ سے سخت پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن اس نے اپنے اندر ایک ایسا انسانی جذبہ پیدا کر کے جو اس کے ضمیر کی آواز کے مطابق تھا اور جو خدمت، بھروسہ اور محبت کے جذبات پر مبنی تھا ان خطرات کو زیر کر لیا۔ اس کہانی میں کرنل الیس کی زندگی کی داستان بھی بیان کی گئی ہے۔ ہمارے اقتباس میں اسی داستان کی ابتدا ہے۔ اس میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ انسان کے کس طرح غلطیاں ہوتی ہیں اور وہ کس طرح اخلاقی قوتوں کو پھر سے مجتمع کرتا ہے۔

”کیا آپ نے کبھی الیم خاندان کا نام سنا ہے؟“

”میرا خیال ہے میں نے یہ نام سنا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں ان دلوں پر آگ میں اسکول میں پڑھتا تھا جب میں نے کیسیر وان الہیم کا نام سنا تھا۔“

”تم نے اس کا نام ایک جوارسی، بد معاش اور عیاش آدمی کی حیثیت سے سنا ہوگا۔“ اس نے کہا۔

”ہاں شاید اسی حیثیت سے۔“ میں نے جواب دیا۔

اس نے کہا۔ ”میں ہی وہ کیسیر وان الہیم ہوں۔“

”تم، کرنل الین؟“ میرے منہ سے نکلا۔ ”نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”ایسا ہو سکتا ہے اس لئے کہ یہ حقیقت ہے۔“ اس نے جواب میں کہا۔ ”میرا پورا نام کیسیر الین وان الہیم ہے۔ ہو سکتا ہے میرے بارے میں بعض افواہیں صحیح نہ ہوں اس لئے کہ میں اتنا اچھا آدمی نہیں تھا۔ کچھ خصوصیات مجھ میں ایسی تھیں جنہیں لوگ صحیح طور پر نہ جانتے تھے۔ مجھ میں جو بُرائیاں تھیں انہیں وہ بہت اچھی طرح جانتے تھے اور میری فطرت کی خوبیوں کے بارے میں انہیں کچھ پتہ نہیں تھا۔ میں نے ہمیشہ مصیبتیں اٹھائی ہیں۔ میرے دوست دراستو۔ میں تمہیں بتاتا ہوں۔ میں سولہ سال کی عمر تک اپنے والد کے مکان میں رہا۔ میری ماں کا بہت پہلے انتقال ہو گیا تھا۔ میرا ایک بڑا بھائی تھا۔ ہمیں ایک استاد پڑھانے آتا تھا۔ میرا بھائی پڑھنے میں ہمیشہ مجھ سے آگے رہا جس کی وجہ سے میرے والد مجھ پر افسوس کرتے اور مجھ پر ناراض رہتے تھے جب میں سولہ سال کا ہوا تو میرے والد کا انتقال ہو گیا۔ جب ان کا وصیت نامہ دیکھا گیا تو پتہ چلا کہ انہوں نے میرے بھائی کو اپنا واحد وارث بنایا ہے اور میرے لئے صرف اتنی رقم کی وصیت کی ہے جو مجھے قانوناً ملنی چاہیے۔ میرے چچا جن کی شادی نہیں ہوئی تھی ان کے لوگوں کا سرپرست مقرر کیا گیا تھا۔ انہیں میرے والد کی جائداد اور میری والدہ کی ان چیزوں کا انتظام کرنا تھا جو وہ میرے لئے چھوڑ گئی تھیں میں نے اپنے بھائی کو بُرا بھلا کہا اور اسے بتایا کہ میں گھر سے نکل جاؤں گا اور تیس سالہ جنگ کے ہیرو والنٹین اور دوسرے لوگوں کی طرح جزل اور ایک

لیڈ رہنوں گا تاکہ ہر شخص کو اذیت دے سکوں۔ سرپرست صاحب نے فرمایا کہ فوج میں جانے کا خیال تو بہت اچھا ہے کیونکہ اس طرح وہاں کی تربیت سے تجھ میں معقولیت آجائے گی۔ انہوں نے کہا تھا میں تمہاری موردِ وثی جائداد کا بھیاں تک مجھ سے ہو گا بہترین طریقے سے انتظام کروں گا۔ انہوں نے ضمانت کے بغیر اس میں سے مجھے ایک پیسہ نہیں دیا۔ البتہ اپنے پاس سے کچھ رقم بطور قرض دے گا تاکہ میں سفر کر سکوں اور نصیحت کی کہ میں اس رقم کو بہت احتیاط سے خرچ کروں کیونکہ اس کے سوا میرے پاس اور کچھ نہیں ہو گا اور نہ مجھے کسی جگہ کچھ اور مل سکے گا۔ میں نے جواب میں کہا کہ میں یہ پیسے قرض کے طور پر لے رہا ہوں اور یہ کہ اس قرض کی ضمانت کے طور پر میری کافی رقم ان کے پاس موجود ہے۔ اپنے چچا کی نصیحتوں اور نبیہوں کو خاطر میں لائے بغیر میں گھر سے روانہ ہو گیا۔

”جب میں فوج میں بھرتی ہونا چاہتا تھا انہوں نے کہا کہ وہ میرا امتحان لیں گے۔ اور مجھے اسکول بھیجیں گے۔ یہ میرے بس کا روگ نہیں تھا، لہذا میں الیکٹرک آف لوایا اور کاؤنٹ پیلے ٹائن کی طرف گیا وہاں بھی یہی صورت تھی چنانچہ میں نے جرمنی کو خیرباد کہہ کر مغرب کی طرف اپنا سفر جاری رکھا اور ایک دن میں دریائے رائن پار کر کے فرانس میں داخل ہو گیا تاکہ اپنی تلوار فرانس کے بادشاہ کے قدموں میں رکھ سکوں۔ میں کئی علاقوں سے گذر کر پیرس پہنچا۔ مجھے فرانسیسی زبان صرف اتنی ہی آتی تھی جتنی میں نے اپنے استاد سے سیکھی تھی یا کتابوں میں پڑھی تھی۔ پیرس میں مجھے کوئی ایسا آدمی نہیں ملا جس نے میری ذرا سی مدد کی ہو پھر بھی میں بے تکان گزریں کرتا رہا یہاں تک کہ مجھے بادشاہ کے حضور پیش کر دیا گیا۔

”جب میں نے اسے اپنی خدمات پیش کیں تو اس نے کہا کہ سب سے پہلے تم کیا سیکھنا چاہتے ہو۔ میں نے جواب دیا کہ زبان۔ اس پر اس نے کہا کہ تم زبان سیکھو پھر مجھ سے ملنا۔ اس نے وعدہ کیا کہ میں تمہیں یاد رکھوں گا اور نوکری دوں گا۔ چنانچہ میں نے زبان سیکھنی شروع کر دی اور جو کوئی مجھ سے بات کرتا میں اس کے

فرانسیسی بولتا تاکہ جلد یہ زبان سیکھ لوں۔ جب تمام پیسے ختم ہو گئے اور سونے کے چند سکے باقی رہ گئے تو ایک رات میں اس جوئے خانہ میں گیا جس کا میں نے بہت نام سنا تھا۔ میں اُس کمرے میں گیا جہاں وہ لوگ کھیل رہے تھے۔ مجھے تاش کھیلنا نہیں آتا تھا۔ کچھ دیر میں نے ان لوگوں کو کھیلتے ہوئے دیکھا اور پھر ان کی طرح میں نے بھی سونے کا ایک سکہ ایک کارڈ پر لگا دیا۔ ایک آدمی تاش کے پتے ایک کے بعد ایک نیچے پھینکتا جاتا اور کچھ عجیب سے الفاظ بولتا جاتا جو میں نہیں سمجھتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس آدمی نے سونے کے بہت سے سکے میری طرف سرکا دیئے۔ میں نے ان سکوں کا ایک چھوٹا سا ڈھیر اپنے سامنے لگا لیا۔ اس کے بعد میں نے کچھ سکے پہلے کی طرح پھر ایک کارڈ پر لگا دیئے میری جیت ہوئی۔ غرض اسی طرح کبھی جیتا، کبھی ہارتا، لیکن آخر میں جب اٹھا تو میری جیب سونے کے سکوں سے بھری ہوئی تھی۔

وہ اگلی رات میں پھر جوئے خانے پہنچ گیا اور بہت سی رقم جیتی۔ اس طرح میں ہر رات وہاں جانے لگا۔ میری قسمت بہت اچھی تھی۔ کبھی کبھی میں ہارتا بھی تھا لیکن دوسری بار میں اس سے زیادہ رقم جیت لیتا تھا۔ میں سب کی نظروں میں آگیا تھا اور دوسرے لوگ بھی اسی کارڈ پر رقمیں لگانے لگے جن پر میں پیسے لگاتا۔ میں تاش کا کھیل بھی جان گیا تھا اور اپنی عقل سے یہ اندازہ لگانے لگا تھا کہ کس وقت کس پتے پر بھروسہ کیا جائے اور کس پر نہیں۔ کب کھیل بند کر دیا جائے اور کب پھر سے شروع کیا جائے۔ میں نے اپنے لئے خوبصورت ٹوپی اور قیمتی لباس خریدے۔ کچھ ہی عرصے بعد میں نے اپنے لئے ایک ایسا عمدہ گھوڑا خریدا جیسا کہ ڈیوک آف اورلینز کے اصطبل میں ہو سکتا ہے۔ کچھ دن بعد میرے پاس تین گھوڑے ہو گئے۔ مجھے کئی گھر دن میں مدعو کیا گیا اور اب میں ان عورتوں اور لڑکیوں سے باتیں کر سکتا تھا جنہیں میں کھڑکیوں میں سے جھانکتے اور خوبصورت گاڑیوں میں سواری کرتے دیکھ سکتا تھا۔ میرے دوست مجھے تفریحی مقامات

پر لے گئے اور مجھے اس بڑے شہر کی زندگی کا لطف آیا۔ میری پر شکوہ نیاں  
 میں تھیں آباد ہوتی جس کے دستے پر ایک تناقصی ہوا لگا ہوا تھا جو چند ہی لوگ خرید سکتے تھے۔  
 ”ایک دن میں اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ شہر سے باہر جنگل میں گیا۔ وہاں  
 میں نے دُبلے پتلے اور زرد رنگ کے ایک نوجوان کو دیکھا۔ اسے میں اس سے  
 پہلے بھی کئی بار دیکھ چکا تھا۔ اس نے میری طرف دیکھا اور کچھ کہے بغیر اپنا منہ  
 دوسری طرف پھیر لیا۔ میں نے اسے مخاطب کر کے کہا کہ تم کیوں میری توہین  
 کر رہے ہو؟ اس بار بھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مجھے غصہ آگیا اور میں  
 نے اسے چیلنج کیا کہ اگر تم گونگے نہیں ہو تو مجھ سے لڑو۔ اس نے کہا میں ایک  
 بد معاش کے مقابلے میں اپنی تلوار نہیں اٹھاؤں گا۔ میں نے کہا میں تمہیں  
 مجبور کر دوں گا! اس نے کہا میں آوارہ لوگوں اور قاتلوں کے مقابلے میں  
 اپنا دفاع کروں گا۔ میں نے اسے دھکا دیا اس نے اپنی تلوار کھینچ لی۔  
 تھوڑی ہی دیر میں وہ زمین پر گر گیا، میں سمجھا شاید مر گیا۔ اس نے کہا میں  
 بے وقعت آدمی کے ہاتھوں مر رہا ہوں۔ میں گھبرا گیا، میرے دوستوں  
 نے مجھے بھگا دیا اور کہا کہ ہم اس کی دیکھ بھال کر لیں گے۔ میں واپس شہر آگیا۔  
 ”اگلے روز میرے دوست میرے پاس آئے اور مجھے بتایا کہ وہ آدمی  
 زندہ ہے اور اسے ہسپتال پہنچا دیا گیا ہے۔ کسی کو نہیں معلوم کہ اس کی  
 کس سے لڑائی ہوئی ہے اور یہ بات راز میں رہے گی۔ کچھ دن بعد مجھے  
 پتہ چلا کہ جس آدمی سے میرا مقابلہ ہوا تھا وہ ڈیوک آف کوئزل ہے اور  
 یہ کہ وہ زندہ ہے اور اب اس کے محل میں اس کا حیات ہو رہا ہے۔ میں نے  
 اور میرے دوستوں نے اور زیادہ احتیاط سے کام لینا شروع کر دیا  
 تاکہ یہ راز کھلنے نہ پائے۔ چار مہینے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ صحت یاب  
 ہو رہا ہے۔ میں یتیم خانے کے ناظم کے پاس گیا اور اپنا تمام سونا، جواہرات  
 قیمتی کپڑے اور گھوڑے اس کے حوالے کر دئے۔ میں نے اس سے کہا کہ میں نے جو کچھ یتیم خانے کو

دیا ہے اس کی مجھے سید دے دی جلے۔ میں نے اپنے پاس صرف اتنی ہی رقم رکھی جو میں اپنے  
 ساتھ پیرس لایا تھا۔ میں نے ایک بھولے رنگ کا معمولی گھوڑا بھی اپنے پاس کھا جو میں نے وہاں خرید لیا۔  
 دو ہفتے بعد میں نے ڈیلوک کو ایک خط لکھا کہ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔ میں نے اپنے خط  
 کے ساتھ یتیم خانے کے ناظم کی رسید بھی رکھ دی۔ ڈیلوک نے مجھے بلایا۔ میں اس سے ملنے گیا  
 اس نے اپنے تمام نوکروں کو باہر بھیج دیا اور مجھ سے کہا کہ اب میں تم سے بات کروں گا اور اس  
 کے بعد فرانس کا کوئی بھی شریف آدمی تمہیں اپنے محل میں بلا کر بات کر سکے گا۔ میں نے اپنے  
 کاغذات دکھائے کہ میں جرمنی کا ایک شاہی نواب ہوں اور کہا کہ میں نے اس کے ساتھ  
 جو کچھ کیا اس کی معافی چاہتا ہوں۔ اس نے جواب دیا کہ اب تک میں نے یہ بات چھپائے  
 رکھتی تھی کہ میری کس سے لڑائی ہوئی تھی اور سوچا تھا کہ اسے مکمل طور سے صحت یاب  
 ہونے تک اس کے خلاف کوئی قانونی کارروائی نہیں کروں گا۔ بہر حال اب میں تمہارے خلاف  
 کوئی قانونی کارروائی نہیں کروں گا بلکہ یہ اعلان کر دوں گا کہ میں نے ایک شریف آدمی کی  
 توہین کر کے خود اسے اپنے خلاف لڑنے پر مجبور کیا تھا۔ وہ شریف آدمی غلط راستے پر  
 چل پڑا تھا اور اب اس نے ان غلطیوں کا احساس کر کے انتہائی خوبصورت طریقے سے  
 ان کی اصلاح کر لی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اب مجھے اپنے مد مقابل پر فخر ہے۔ یہ  
 الفاظ سننے کے بعد میں نے پیشکش کی کہ آپ جس قسم کا معاوضہ یا بدلہ چاہیں لے سکتے  
 ہیں۔ ڈیلوک نے کہا: اب ہمارا اور آپ کا کوئی تنازعہ نہیں۔ ہم میں سے کوئی کسی سے معاوضہ  
 یا بدلہ نہیں لے گا۔ میں نے جواب دیا کہ جب تک بدلہ چکانے کے لئے فرانس میں ہوں یہاں کے  
 دیگر امراء سے ملاقات نہیں کر سکوں گا کیونکہ میں نے جرمنی جانے کا فیصلہ کر لیا ہے تاکہ اپنے ملک کی فوج  
 میں خدمات انجام دے سکوں۔ اس نے کہا: یہ ایک نہایت باوقار فیصلہ ہے۔ اس کے بعد اس نے  
 مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا: امید ہے ہم پھر ملیں گے۔ ہم نے نہایت گرمجوشی سے ہاتھ ملائے۔  
 میں اپنے کاغذات لے کر اور اس سے رخصت ہو کر اپنی قیام گاہ پر واپس آیا وہاں مجھے ایک خط ملا۔  
 جس میں مجھے بادشاہ کی فوج میں ایک بہت اچھے عہدہ کی پیشکش کی گئی تھی میں نے اسے اپنی  
 تلوار سے چاک کیا اور دوسرے غیر ضروری کاغذات کے ساتھ اپنے تھیلے میں ڈال دیا۔  
 اگلے روز میں اپنے معمولی گھوڑے پر سوار ہوا اور مشرق میں دیانے رائن کی طرف روانہ ہو گیا۔

## پیٹر روز گر جنگل میں مردم شماری

پیٹر روز گر (۱۸۳۳-۱۹۱۸) ایک کسان کا لڑکا تھا جو آسٹریا کے پہاڑی جنگلات میں رہتا تھا۔ اس کا بچپن اور جوانی انھیں جنگلات میں گزری اس کے بعد وہ گراز شہر چلا گیا جہاں اُس نے ۱۸۷۰ء کے بعد اپنی اہم تصنیفات مکمل کیں۔ اس نے بیشتر کہانیوں میں اپنے ملک کے کسانوں کی زندگی کی عکاسی کی ہے جو اس زمانے کے صنعتی شہروں کی زندگی سے بالکل مختلف تھی۔ روز گر کی تحریروں سے اس کے بیانیہ انداز تحریر کی خوبی، اعلیٰ خیالات اور مشاہدے کی قوت کے ساتھ ساتھ خلوص کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ انھیں خوبوں کی وجہ سے روز گر کی تحریر خاص طور سے سوانحی تحریریں بہت زیادہ مقبول ہوئیں۔ اس کی مردم شماری کی رپورٹ میں بھی جو ہم یہاں بیان کر رہے ہیں، تمام خوبیاں یکجا ہو گئی ہیں اس کی تحریریں مقامی رنگ کا شاندار نمونہ ہیں جو ہر قسم کے گھٹیا جذباتیت سے پاک ہیں۔

کچھ ہفتے پہلے میں نے کاغذ قلم لے کر جنگل کی تمام جھونپڑیوں کا چکر لگا دیا۔ میں نے ہر گھر کے سربراہ سے ان کے حالات کے بارے میں معلوم کیا ان کے گھر میں کتنے فرد ہیں، ان کی پیدائش کے سن کیا اور بچوں کے نام کیا ہیں وہاں پیدائش کا سال عام طور سے اس سال کے حالات اور پیش آنے والے واقعات کے حوالے سے یاد رکھا جاتا ہے۔ وہ ان گرمیوں میں پیدا ہوا تھا جب زبردست سیلاب آیا تھا یا وہ اس وقت دنیا میں آئی تھی جن سردیوں میں ہمیں گھاس کی ردی کھانی پڑی تھی۔ ایسے واقعات اہم تاریخی واقعات کے طور پر یاد رکھے جلتے ہیں۔



ان کے ناموں میں بھی کوئی زیادہ فرق نہیں ہوتا مردوں کے نام عام طور سے میسر، سیپ، برتھو لڈ، یا ٹونی یا میٹھنر ہوتے ہیں۔ عورتوں میں زیادہ تر کیتھرائن یا ماریا نام ہوتے ہیں جنہیں بگاڑ کر مٹی، میرل، مٹی، میرز، مارز وغیرہ پکارا جاتا ہے۔ اسی طرح اور دوسرے ناموں کے ساتھ بھی ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص جوان کی برادری کا نہ ہو اور وہاں آئے تو جلد ہی اس کا نام بھی وہ اپنی زبان میں رکھ لیتے ہیں۔ کچھ عرصے تک وہ مجھے اسیدرے ڈل کہتے رہے لیکن اتنا لمبا نام مجھ جیسے چھوٹے آدمی کے لئے انہیں پسند نہیں آیا لہذا اب وہ مجھے صرف ریڈل کہتے ہیں۔ بہت کم لوگوں کو خاندانی ناموں کے بارے میں کچھ معلوم ہو گا۔ بہت سے تو شاید اپنے ہی خاندانوں کے نام بھول گئے ہوں گے۔ یہاں کے لوگ چیزوں کے تعلق کو بڑے ہی خاص انداز سے ظاہر کرتے ہیں۔ مثلاً ہنسل، ٹونی، سیپ کے ہاں۔ یہ ایک گھر کا نام ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ سیپ کا مکان ہے جس کے باپ کا نام ٹونی اور دادا کا نام ہنسل تھا۔ اسی طرح کاٹھی، ہانی، میرز، مارگریٹ یعنی کاٹھی جو مارگریٹ کی سگڑاوی ہے۔ یہ خاندان بہت عرصے تک اس جگہ رہا ہو گا۔ اسی طرح یہاں ایک آدمی کے نام کے ساتھ عموماً آدمی درجن نام لگے ہوتے ہیں اور ہر آدمی اپنے ساتھ اپنے آباؤ اجداد کے ناموں کا دم چھٹا لگائے رکھتا ہے۔ یہ چیز یہاں کی واحد میراث اور یادگار ہے۔

بہ حال یہ الجھن جاری نہیں رہنا چاہیئے۔ نام کلیسا کے رجسٹر کے لئے تیار کئے جاتے ہیں۔ خاندانی نام مسیحی ناموں کی طرح کے دریافت کئے جلتے چاہئیں۔ اگر ہم کوشش کریں تو یہ کوئی زیادہ مشکل کام نہیں ہے۔ لوگوں کے نام ان کی خصوصیات یا پیشوں یا حیثیتوں کے مطابق رکھے جائیں اور ان ہی ناموں کو آسانی کے ساتھ آئندہ بھی رکھا جاسکتا ہے۔

مثلاً لکڑی کا کام کرنے والے پال کا جس کی شادی اینا میل سے ہوئی تھی پورا نام ہیل فیر اتمزل پال تھا۔ لیکن میں نے زیادہ عرصے تک اسے اس نام سے نہیں پکارا



اور اس کا مختصر نام پال وڈنگ رکھ دیا اور اُسے اسی نام سے پکارنے لگا چونکہ وہ درختوں کے تنوں کو پھسلا کر کوئلے کی بھٹیوں تک پہنچانے کا کام کرتا تھا جسے یہاں کی زبان میں وڈنگ کہتے ہیں۔ اس لئے میں نے اس کے نام کے ساتھ یہ لفظ لگا کر اُسے پال وڈنگ کر دیا۔

ٹری ٹیپر (درختوں کی چھٹائی کر کے انھیں محفوظ رکھنے والا کارکن) سیپ جو اپنے والد کا نام بھول گیا تھا اُسے بھی اسی طرح صرف ٹری ٹیپر کہنا شروع کر دیا اب وہ اور اس کی اولاد چاہے جو کچھ بھی اپنا نام رکھے ٹری ٹیپر ضرور کہلائے گی۔

یہاں ایک جھونپڑی ہے چونکہ اُس کے سامنے چٹہ بہتا ہے اس لئے میں نے اسپرنگ ہٹ کہتا ہوں اب میں اس کے مالک کو ہیل، مائیکل، ہیل، ہنتر کہنے کے بجائے کیوں نہ منسٹر اسپرنگ ہٹ کہوں اسی طرح اس کی بیوی منسٹر اسپرنگ ہٹ کہلا گئی اور اگر اس کا لڑکا کہیں باہر جلتے گا تو چاہے وہ سپاہی بنے یا گاڑی بان یا کچھ اور لیکن ہر جگہ اور ہمیشہ وہ اسپرنگ ہٹ ہی رہے گا۔

اسی طرح ایک شخص کو ہم نے اسٹارم ہنتر کہا کیونکہ وہ طوفانی بھیڑیے کی کھوہ میں پل کر جوان ہوا تھا۔ کوئلہ اٹھانے والا سیپ بہت چھوٹے قد کا تھا اور اس کی گولان پر بڑی سی رتولی تھی اس لئے اُسے بہت عرصے تک یوڈل نیک کہا جاتا رہا۔ ایک دن میں نے اس ٹھگے آدمی سے پوچھا کہ اگر میں اس کا نام ان فہرست میں جو ف یوڈل نیک لکھوں تو اُسے کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا۔ وہ فوراً راضی ہو گیا۔ میں نے اُسے بتایا کہ اس کے بچے اور اس کے بچوں کے بچے بھی یوڈل نیک کہلا میں گے۔ یہ سن کر وہ مسکرایا اور بڑبڑایا کہ ”مجھے اب چاہے دس ہزار بار یوڈل نیک کہا جائے یہ پھر اس نے کہا خدا کا شکر ہے اب ہم لوگوں کا بھی نام ہوگا“

گھاٹی میں اونچے آبشار کے پاس فر کے تین سایہ دار درخت کھڑے ہوئے ہیں ان درختوں کو لکڑہارے جوزل، ہنسل، اینٹن نے اس لئے لگا رہے دیا تھا تاکہ آدمی لوہہ جالور ان کے سائے میں سستا سکے۔ اس کے صلے میں اسے ہمیشہ کے لئے اینٹن شیڈر

فر کہا جانے لگا۔

نئے ناموں کو پسند کیا گیا اور ہر شخص جس کو یہ نیا نام ملا تھا اب پہلے کی نسبت زیادہ خود اعتمادی سے سراونچا کر کے چلتا تھا۔ اب اُسے پتہ تھا کہ وہ کون ہے۔ اب ان کی کوشش یہ تھی کہ وہ اپنے نئے نام کے ساتھ اچھی شہرت حاصل کریں اور اُسے باوقار بنائیں۔

ایک آدمی تھا وہ خطرناک جنگلوں میں پھرا کرتا تھا مجھے نہیں معلوم کہ اس کا کوئی نام تھا یا نہیں اور اگر تھا تو وہ نام کیا تھا۔ ظاہر ہے کوئی برائی سا نام ہو گا۔ وہ آٹھی مجھ سے اور ہر ایک سے ملنے سے کتراتا تھا۔ وہ اکثر لمبے عرصے کے لئے غائب ہو جاتا کسی کو پتہ نہیں چلتا کہ کہاں گیا اور پھر اچانک کسی وقت نمودار ہو جاتا وہ کہاں جاتا تھا اور پھر کیوں اچانک نمودار ہو جاتا تھا کسی کو معلوم نہیں تھا میں نے اس کا نام لودھ لکھا۔

## ولیم رابے ”دی شڈرپ“

ولیم رابے ۱۸۳۱ء - ۱۹۰۰ء ایک حقیقت پسند انسان تھا اس نے زندگی کی حقیقت کو اس کے اصلی روپ میں دیکھا تھا جس کی وجہ سے اس کے خیالات میں قنوطیت پیدا ہو گئی تھی اور اسی لئے اس نے تہذیب و تمدن پر بھروسہ نہیں کیا۔ اس نے روحانی قوتوں اور جذبات کو نجات کا ذریعہ اور انسانی فطرت میں اعتدال اور توازن برقرار رکھنے والی ایک ایسی قوت سمجھا تھا جس کو اپنا کر انسان سچائی اور حقیقت کو پاسکتا ہے۔ اس کے خیال میں یہی وہ شے ہے جو جس لطیف کو جلد بخشی ہے اسے ناول ”شڈرپ“ ۱۸۶۹ء میں بھی اس کی اسی قنوطیت پسندی کا اظہار ہے۔ اینٹونیا ہارل ایک یتیم لڑکی ہے جو ایک دیہات لوئن ہوف میں پئی بڑھی ہے۔ زمیندار میننگ کی ماں نے اس کی بڑے ناز و نعم سے پرورش کی تھی۔ جب وہ سولہ سال کی ہوئی تو ایک شخص نے اپنے آپ کو اس کا دادا ظاہر کیا وہ ایک دھوکے باز شخص تھا جس نے اپنی فریب کاریوں سے کافی دولت جمع کر لی تھی۔ اس نے اپنے مستقبل کے منصوبوں کو کامیاب بنانے کے لئے لے لے ایک آدمی سے زبردستی شادی کرنے پر مجبور کر دیا۔ اینٹونیا سے اس کا پر سکون دیہاتی ماحول چھٹ گیا اور اسے ویانا جیسے بڑے شہر میں آکر ملے طبقے کے ایسے گھناؤنے ماحول میں رہنا پڑا جس میں بے حیائی، خود غرضی اور لالچ کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہ اپنی روح کی پاکیزگی کو بچانے کی کوشش کرتی ہے اور اسی کوشش میں بیمار ہو کر مر جاتی ہے اور اس طاع بدی حیات جاتی ہے۔

اسکو اردن لوئن کی بے حسنی اور بے قراری بڑھتی جا رہی تھی اس کے جلنے والے جو لوگ اس کی آسائشوں کو دیکھ کر اس پر رشک کرتے تھے وہ نہیں جانتے تھے کہ اس پر کی گزرتی ہے وہ خود یہ سمجھتا تھا کہ وہ کروڑ پتیوں کی زندگی کے دن اس

گزار رہا ہے جیسے یہ اس کی زندگی نہیں ہے اب وہ اتنا بڑا ہو گیا تھا اور خود مختار  
 بھی کہ اپنی مرضی کسی دوسرے پر ٹھونس سکے خواہ وہ اس کی ماں ہی کیوں نہ ہو چنانچہ  
 اس نے کئی بار یہ کیا کہ اپنی مرضی کے مطابق کسی کام کے کرنے کا اعلان کیا لیکن اتفاق  
 سے ہر مرتبہ اس کا یہ عمل بے عمل اور بے موقع رہا۔

اس شام جب اس نے اپنی ماں کو بتایا کہ وہ ایک بار پھر لمبے عرصے کے لئے باہر چلے  
 گا اور اس کا یہ فیصلہ اسے اور لوٹن ہوف کے موجودہ سرچینچ ہر فرد سچلر کو ماننا ہی تھے  
 گا تو وہ بہت پریشان اور ناراض ہوئی۔ اس نے صاف صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ اگر  
 مجھے اس سفر پر نہیں جلتا دیا گیا تو میں ختم ہو جاؤں گا۔ اس نے کہا تھا کہ میں گھر میں  
 مستقل رہنے سے پہلے دنیا دیکھنا چاہتا ہوں۔ ہر آدمی پیرس اور اٹلی میں رہا ہے  
 لیکن ڈسویس پہاڑ پر جانے کی اتنی شدید خواہش کا اظہار شاید کسی نے بھی نہیں کیا  
 ہو گا اور خدا کے لئے کوئی اس کی یہ بات مان لے اور اسے ایک بار پھر اپنی زنجیریں  
 توڑ لینے دے۔ اس نے ایک اچھے سردار گوتمردان بریچنگٹن کی طرح یہ وعدہ کیا کہ  
 وہ اس کے بعد پھر کبھی کروڈبیک کی حدود سے باہر قدم نہیں رکھے گا۔

ماں نے اسے سمجھانے بھانے اور اس کی دلیلیں گورہ کرنے کی بھرپور کوشش کی  
 اس نے غصے میں یہ تک کہہ دیا کہ کوئی اسکو اردان لوٹن کبھی اس طرح باہر نہیں گیا کہ  
 جب پیڑ کی طرح واپس آیا ہو تو بالکل خالی ہاتھ ہو۔ خاص طور سے سرزمین اٹلی کے  
 بارے میں اس نے کبھی کوئی اچھی بات نہیں سنی تھی۔ وہ اسکو اردان لوٹن بھی جو  
 سپینچن برگ کے شہنشاہ لوٹن کے ساتھ وہاں رہا تھا، اپنی اولاد تک کو اس دایمیت  
 بلکہ پر نہ جانے کی نصیحت کر گیا تھا اور نامٹ آف گلا بیجرن تو اب بھی اس کو منحوس  
 سمجھتا ہو گا۔

اس نے کٹھارا اور اپنی بات جاری رکھی نہ ٹ آف گلا بیجرن نے اس کے  
 بارے میں واضح طور پر کچھ نہیں بتایا لیکن ڈی موئے سیٹ آف سینٹ ٹران نے

اپنی یہ رائے صاف الفاظ میں بیان کر دی تھی کہ جہاں تک فرانس کا تعلق ہے وہ اس کی اتنی زیادہ مخالف نہیں تھی وہاں اور لین کے رہنے والے لوگ جمہوریت پسند اور بونا پارٹ کے حامی غرض سب راستے کے خطرات اور مشکلات میں ساتھ دیتے ہیں۔ لیکن پھر بھی وہ اتنا زیادہ دور نہیں تھا کہ اس کے لئے ہم جوئی کا شوق چرانے لگے۔

تمہارے جانے کا خیال بالکل احمقانہ اور فضول بات ہے اور میں اپنی طرف سے تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گی۔ ویسے تمہاری مرضی ہے جو دل چاہے کرو۔ فرو ایڈل ہیڈوان لوٹن نے دکھ کا اظہار کیا اور سخت اضطراب کے عالم میں میز پر سے اٹھ کر چلی گئی۔

یہ گفتگو فردی کی ایک طوفانی رات میں ہوئی تھی اس رات وہ اس قدر افسردہ تھی کہ طوفانی ہواؤں کی پروا کئے بغیر وہ صحن میں سے گزر کر اپنی خادمہ مالکینئر کے کمرے کی طرف چل دی تاکہ اُس سے مل کر دل کا بوجھ ہلکا کر سکے۔ زندگی میں پہلی بار اس پر ٹھنڈ کا اثر ہوا اور وہ سخت بیمار ہو گئی۔

کچھ دن بعد جب وہ اپنے بستر میں دبئی ہوئی پڑی تھی۔ اس نے سخت بخار اور درد کے باوجود اپنے بیٹے کا سر کھینچ کر اپنے سینے سے لگا لیا اور اس کے کان میں سرگوشی کے سے انداز میں کہنے لگی۔

”پیارے بیٹے، اس دنیا میں اگر مجھے کسی چیز سے نفرت ہے تو وہ لمبوزا چہرہ ہے۔ اور تم جاننے ہو، مینگ کے تم ایک اچھے لڑکے ہو۔ تم جب یہ سوچنے ہو کہ اپنی نوجوانی کے دنوں میں کچھ کرو تو اس میں تم حق بجانب ہوتے ہو۔ میں نے بھی ہمیشہ وہی کچھ کیا ہے جسے صحیح سمجھا ہے اور لوگوں کی ناک بھوں چڑھانے کی کبھی پروا نہیں کی۔ مینگ میں تمہیں ایک بات بتانا چاہتی ہوں۔ لو من ہوف پر تمہارا حق ہے۔ میں تمہارے پاس نائٹ اور ڈی موئے سیلی کو چھوڑے

جار ہی ہوں مجھے یقین ہے تم ان بے چاروں کا ہمیشہ خیال رکھو گے۔ اب جاؤ اور نائٹ کو میرے پاس بھیج دو۔ وہ بڑی قابلیت کا انسان ہے ہمیشہ آڑے وقت میں کام آتا ہے ہیننگ میے تم نائٹ کی پوری پوری عزت کرنا اور اسے اپنا بڑا سمجھ کر ہمیشہ اس سے مشورہ لینا حتیٰ کہ جب تم یہ سمجھو کہ تمہارا خیال زیادہ صحیح ہے اور اس کے مشورے پر عمل نہ کرنا چاہتا ہو تب بھی اس سے ضرور رائے لینا۔ میں نے ہمیشہ یہی کیا اور کامیاب رہی ۛ



# گوٹفرائیڈ کیلر

”گرین ہیری“

گوٹفرائیڈ کیلر (۱۸۱۹-۱۸۹۰) کا تعلق سوئٹزرلینڈ سے تھا۔ اس نے اپنی بہت سی کہانیوں میں روشن حقیقتوں کو ہلکے پھلکے اور متاثر کرنے والے انداز میں بیان کیا۔ اس نے انسانی وجود کے تاریک اور خطرناک گوشوں کو بالکل نظر انداز کیا اور زندگی کے اعتدال پسند، صحت مند اور فطری پہلوؤں کو فخریہ بیان کیا ہے۔ کیلر کا بورژوا انداز فکر اور ریاست میں اس کا طبقاتی مقام اس کی اکثر تحریروں سے عیاں ہے: ”گرین ہیری“ ۱۸۵۴ء کے ابتدائی ناولوں میں سے ایک ہے جس میں اس کی شخصیت بطور ادیب اپنے یورپ عروج پر نظر نہایت ہینریج (ہنری) ایک مصور ہے جو یہ سمجھتا ہے کہ اس میں فنکارانہ خوبیاں موجود ہیں۔ اگرچہ اس کی پرورش ایک شفیق ماں کے ہاتھوں اس کے وطن سوئٹزرلینڈ ہی میں ہوئی تھی تاہم اس میں جذباتی کچ روئی کی وجہ سے ایک طرح کی بے یقینی کی کیفیت اور قوت فیصلہ کی کمی کا عنصر پیدا ہو گیا تھا۔ میونخ میں اپنی تعلیم کے زمانے میں اسے انجانے خطروں کا احساس ہو گیا تھا اور وہ اپنے ماحول سے بہت زیادہ خوفزدہ رہنے لگا تھا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ نہ صرف اپنے فن میں بلکہ زندگی میں بھی ناکام رہا۔ ذہنی انتشار کا شکار ہو کر جب وہ اپنے گھر واپس پہنچا تو وہاں اس کی ماں دل برداشتہ ہو کر فوت ہو چکی تھی۔ احساس تنہائی اور اپنے آپ کو محرم سمجھنے کا احساس شدید ہو جانے کی وجہ سے ہینریج خود بھی جلد ہی مر گیا۔ کئی سال بعد کیلر نے یہ ناول دوبارہ لکھا اور اس کا اختتام بدل دیا۔ اس نے اس اختتام کو زیادہ مثبت انداز فکر کا حامل بناتے ہوئے اس میں دکھایا ہے کہ جب ہینریج واپس آتا ہے تو وہ زندگی کے اصل مقصد کو پالیتا ہے جو قوم اور برادری کی تندرستی سے خدمت کرنے میں مضمر ہے۔ ہمارے اس اقتباس میں ہینریج سوئٹزرلینڈ میں اپنے آبائی گھر میں اپنی نوجوانی کے واقعات کو یاد کرتا ہے۔

## کام کا آغاز

میں اس وقت وہاں موجود نہیں تھا جب ایسا اور اس کے والد اس رات وہاں سے روانہ ہوئے تھے اور اسی لئے وہ چلتے وقت مجھے الوداع نہ کہہ سکی۔ اگرچہ مجھے اس کو دوبارہ نہ دیکھ سکے کا سخت افسوس تھا لیکن میں نے جوانی کی ترنگ میں اپنے ان جذبات کو چھپالیا۔ میں پورے ایک گھنٹے اپنے کمرے میں کھڑکی کے قریب لیٹا رہا اور دور آسمان پر چمکتے ہوئے ستاروں کو دیکھتا رہا۔ چاند کی روپہلی کرنیں دور وادی میں روشنی پھیلا رہی تھیں اس کی شعاعیں میرے چہرے پر بھی پڑ رہی تھیں جو مجھے شبنم کی طرح میٹھی اور ٹھنڈی لگ رہی تھیں۔

مجھ پر ابھی تک شدید جذبات اور تصورات کا غلبہ تھا میں دوسرے کمرے میں اپنے رشتہ داروں کے پاس چلا گیا وہاں ایک پڑوسی جو کارخانہ دار تھے میرا انتظار کر رہے تھے تاکہ مجھے اپنی چھوٹی سی گاڑی میں شہر لے جائیں۔ یہ بات پہلے سے طے ہو گئی تھی کہ میرا دلپسی کا انحصار ان صاحب کے شہر جانے پر ہے کیونکہ وہ اپنے کاروبار کے سلسلے میں شہر جانے والے تھے اس لئے یہ طے کر لیا گیا تھا کہ جب وہ جائیں گے تو مجھے بھی ساتھ لے جائیں گے کیونکہ ان کے ساتھ میرا سفر آرام سے گزرے گا۔ میں نے اس سلسلے میں زیادہ معلوم نہیں کیا تھا۔ البتہ یہ کارخانے دار صاحب میری توقع سے پہلے ہی تشریف لے آئے تھے میرے چچا اور ان کے بیوی بچوں کا کہنا تھا کہ میں ابھی ان صاحب کے ساتھ نہ جاؤں اور کچھ دن انہیں یہاں رہوں۔ میرا اپنا دل بھی ایسا اور پُر سکون جھیل کو یاد کر کے رنجیدہ ہو رہا تھا۔ لیکن میں نے ان لوگوں کو یقین دلایا کہ میرا اس وقت جانا اور اس موقع سے فائدہ اٹھانا بہت ضروری ہے۔ میں نے جلدی جلدی ناشتہ کیا۔ اپنا سامان اکٹھا کیا اور رشتے داروں سے رخصت ہو کر کارخانہ دار کے ساتھ اس کی چھوٹی سی گاڑی میں آ بیٹھا جو فوراً ہی گاڑی کی طرف چل دی اور وہاں سے پھر شاہراہ پر آ گئی۔ میں نے یہ سب کچھ جبراً میں اس لئے کیا کہ ایک تو مجھے یہ خیال ہو گیا تھا کہ یہ لوگ فوراً مجھ جائیں گے کہ میں



یہاں اپنا کی وجہ سے ٹھہرا ہوا ہوں اور میں اُس سے محبت کرنے لگا ہوں دوسرے اپنے اس نامعلوم جذبے کے تحت بھی میں ایسا کرنے پر مجبور تھا جو میری کسی رائے یا فیصلے کو قائم نہیں رہنے دیتا اور جس کی میں وضاحت کرنے سے قاصر ہوں۔

ابھی میں گاؤں سے سو ہی قدم دور گیا ہوں گا کہ میں اپنی روانگی کے فیصلے پر پچھتانے لگا۔ میرا دل چاہا کہ میں گاڑی سے مجھے چھلانگ لگا دوں اور واپس چلا جاؤں۔ میں نے اپنا منہ پہاڑیوں کی طرف پھیر لیا جو جمیل کے چاروں طرف واقع تھیں اور انھیں بے مقصد گھورنے لگا۔ ان پہاڑیوں کا منظر گہرے سرمئی رنگ میں تبدیل ہو رہا تھا اور ان کا سائز بھی میری آنکھوں کے سامنے گھٹنا جا رہا تھا۔

گھر پہنچنے پر پہلے کچھ دن تو میں ایسا کھویا کھویا سا رہا کہ یہ بھی نہ سمجھ سکا کہ میں کہاں ہوں۔ شہر کے شریفانہ ماحول کے باوجود میری آنکھوں کے سامنے گاؤں کا وہ منظر تھا جو مجھے جنت کی طرح پر سکون معلوم ہو رہا تھا اور اب مجھے پہلی بار محسوس ہوا کہ وہ ماحول کتنا خوبصورت، سادہ، ریاض کاری سے پاک اور پرسکون تھا۔ جب کبھی میں اپنے شہر کے باہر سب سے اونچی چوٹی کو دیکھتا جس کے پیچھے دور اُنق کے نیلے پس منظر میں زمین کا وہ ٹکڑا تھا جس پر وہ گاؤں آباد تھا، جس کے قریب اسکول ماسٹر کی جمیل تھی، تو مجھے یہ منظر سب سے اچھا معلوم ہوتا۔ مجھے اس طرف سے آنے والی ہوا زیادہ صاف اور ذرعت بخش معلوم ہوتی اور بہت دور واقع وہ دھندلا سا جو نیلگوں دھندلکے میں چھپا ہوا تھا اور مجھے نظر نہیں آتا تھا اور جہاں اپنا کا گھر تھا، مجھے اس پورے روئے زمین پر سب سے زیادہ پُرکشش معلوم ہوتا۔ حتیٰ کہ جب گھائی سے نیچے اترتے ہوئے وہ نقطہ میٹنگا ہوں سے اوچل ہو جاتا تو میں آسمان کے اس کنارے کو دیکھ کر تسکین حاصل کرنے کی کوشش کرتا جو وہاں تک پھیلا ہوا تھا۔

ادھر میرے لئے یہ سوال پھر اٹھ کھڑا ہوا کہ مجھے کونسا پیشہ اختیار کرنا چاہیے اور یہ سب روز بروز زیادہ شدید ہوتا گیا کیونکہ میں اب اس بارے میں فیصلہ کرتے

بغیر مزید بیکار نہیں رہ سکتا تھا۔

میں گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اور اپنی اس بد نصیبی کو کوس رہا تھا کہ اب مجھے مصوری کے حقوق کو خیر باد کہنا پڑے گا۔ میری ماں سے میرا یہ دکھ نہ دیکھا گیا اور اس نے دوبارہ سوچنا شروع کیا اور آخر کار مجھ سے کہہ دیا کہ چاہے کچھ بھی ہو میں تمہاری مرضی کے خلاف تمہیں کچھ کرنے پر مجبور نہیں کروں گی۔ تم جو چاہو کر سکتے ہو۔ چنانچہ میری ماں نے ایک ایسے آدمی کو تلاش کر لیا جو شہر سے باہر غورتوں کے ایک پرانے کانوٹ میں عجیب و غریب فن کا مظاہرہ کیا کرتا تھا۔ وہ بیک وقت ایک مصور، تلبے پتیل کی چیزوں پر کھدائی کرنے والا، چھپائی کے لئے پتھر کی پلیٹیں بنانے والا اور چھپائی کا کام کرنے والا سب ہی کچھ تھا۔ وہ سوئٹزرلینڈ کے مشہور و معروف مناظر کو ایک ایسے انداز میں جو بہت پرانا ہو گیا تھا، پتیل پر کھودتا، ان کی تھلیں چھاپتا اور انھیں نئے نئے لڑکوں سے رنگ کرتا۔ یہ تصویریں وہ سب جگہ بیچتا اور ان سے کافی پیسے کماتا۔

اس کے اس تمام کام میں اس کے کچھ ہونہار شاگرد اس کی مدد کرتے رہتے تھے اور وہ لوگ جس جگہ یہ کام کرتے تھے وہ غالباً کسی زلزلے میں اس کانوٹ میں کھائے کا کمرہ رہا ہو گا۔ یہ ایک لمبا سا کمرہ تھا جس کی دونوں طرف کی دیواروں میں آدمی درجن کے قریب لمبوتری کھڑکیاں تھیں۔ ان کھڑکیوں میں چھوٹے چھوٹے گول شیٹس لگے ہوئے تھے جن میں سے روشنی تو چھن کر ضرور اندر آ جاتی تھی لیکن بہت زیادہ دھندلے ہو جانے کی وجہ سے ان شیٹوں میں سے باہر کا منظر نظر نہیں آتا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ ایک صنعت کے طور پر چلنے والے آرٹ کے اس اسکول کی تجارت میں بہت منافع ہو رہا تھا۔ ان میں سے ہر کھڑکی میں آرٹ کا ایک طالب علم کھڑا رہتا تھا جس کی پشت اپنے پیچھے والے آدمی کی طرف ہوتی تھی اور نگاہیں اس کے سامنے والے آدمی کی گتدی پر۔ اس کے شاگردوں کی اس فوج میں چار یا پچھ نو جوانوں کو خاص اہمیت حاصل تھی جن میں سے کچھ لڑکے تھے جو

سوشلزمینڈ کے خوبصورت مناظر کی تصویر کشی کرتے اور انھیں شوخ رنگوں سے بھرتے۔ اس کے بعد ایک بیمار سا آدمی آیا جو مسلسل کھانسی رہا تھا۔ اس نے پتیل کے ٹکڑوں کو بیروز سے مانجھنا شروع کر دیا۔ وہ پتیل کی چیزوں پر کھدائی کرنے والا تھا۔ اس کے بعد لیتھوگرافر آیا۔ وہ ایک خوش مزاج اور بے تکلف قسم کا انسان تھا۔ جس کا حلقہ مالک کے بعد سب سے زیادہ وسیع تھا۔ اس کمرے کے پیچھے دو سیاہ فام لٹکے کام کر رہے تھے وہ پتیل اور پتھر میں کھدائی کرنے والوں کے نائب تھے ان کے ہاتھوں میں بہت پھرتی تھی اور وہ اپنے اپنے پریس کے ساتھ کھڑے ہو کر آرٹسٹ کے ڈیزائن کا چربہ کاغذوں پر اتار رہے تھے سب سے آخر میں اس پورے مجمع کے پیچھے مالک تھا جس کا نام مسٹر جیبر ساٹ تھا اور جو آرٹسٹ اور آرٹ کے کاموں کا ڈیلر پتیل پر کھدائی اور لیتھوگرافی کے ایک ادارے کا مالک تھا وہ ہر اس کام کے لئے تیار تھا جو آپ اُس کے سپرد کرنا چاہیں اپنی میز پر بیٹھ کر وہ ہر چیز پر نظر رکھتا اور سب سے زیادہ اہم اور مشکل کام میں مصروف رہتا وہ عام طور سے حساب کتاب کرتا رہتا، خطوں کے جواب لکھتا رہتا یا اُن چیزوں کی پیکنگ کرتا رہتا جو اس کے ادارے میں تیار ہو کر باہر بھیجی جانے والی ہوتیں۔

میری ماں کو کسی نے مشورہ دیا تھا کہ وہ اس بارے میں اُس سے ملاقات کرے اور اُس کے کاروبار کو دیکھے چنانچہ اُس نے ایسا ہی کیا۔ اس نے خاص طور سے یہ بات کی کہ وہ مجھ سے محض کام لینے کے بجائے مجھے اپنے بہترین فن سے آگاہ کرے اور اس کے لئے میری ماں نے اسے کافی فیس دینے کا وعدہ کیا۔ وہ اس کام کے لئے تیار ہو گیا اور بخوشی ایک نوجوان کو صحیح قسم کا آرٹ بنانے پر رضمنہ ہو گیا اس نے میری ماں کے اس جذبے کی بھی تعریف کی کہ وہ اس کام کے لئے رقم خرچ کرنے کے لئے تیار تھی۔ میری ماں یہ سمجھتی تھی کہ اب وقت آ گیا ہے کہ وہ اپنی کفایت شعاری کو ختم کر کے میرے اس ارادے کی تکمیل کے لئے روپیہ خرچ کرے۔ چنانچہ

ایک معاہدہ ہو گیا جس کے تحت باقاعدگی کے ساتھ ہر تین ماہ بعد فیس ادا کی جاتی تھی اور مجھے دو سال اس جگہ گزارنے تھے تاکہ آرٹ کی تربیت حاصل کر سکوں جو میرے لئے نہایت مفید ثابت ہو۔ دونوں فریقوں کی طرف سے اس معاہدے پر دستخط ہو جانے کے بعد ایک پیر کی صبح کو میں اس پرانی خانقاہ میں پہنچ گیا اور اپنی پھلی کا دشتوں کے نمونے بھی اپنے ساتھ لے گیا تاکہ طلب کرنے پر اسے دکھا سکوں۔ میرے یہ عجیب و غریب کاغذات دیکھ کر اس نے خوشی کا اظہار کیا اور میرے شوق اور عزم کی تعریف کی۔ اُس نے اپنے ادارے کے لوگوں سے میرا تعارف کرایا۔ اُس نے کہا کہ وہ ایک شاگرد کو باقاعدہ تربیت دے کر اور اس میں اپنی پوری زندگی کے تجربات اور فن کو ودیعت کر کے بہت خوش ہو گا۔

رنگ کرنے والے ایک نوجوان لڑکے کو کھڑکی کے پاس سے اپنی جگہ چھوڑنی پڑی اور وہ کسی دوسرے کے پیچھے جا بیٹھا۔ اور اس کی جگہ مجھے کھڑا کر دیا گیا۔ میں خالی میز کے سرے پر کھڑا ہوا پُر اشتیاق نظروں سے اُسے دیکھ رہا تھا اور اپنے کام کا اظہار کر رہا تھا۔ اتنے میں مسٹر میرساٹ نے اپنے تھیلے سے ایک منظر کی تصویر نکالی یہ تصویر چھپتی ہوئی کسی تصویر کا خاکہ تھا۔ ایسی تصویریں میں اسکول میں پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ سب سے پہلے مجھے نہایت احتیاط کے ساتھ اس تصویر کی نقل کرنی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں اُسے شروع کرنے کے لئے بیٹھتا مالک نے مجھے واپس بھیجا کہ میں کاغذ اور پنسل لے آؤں حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے یہ پتہ ہی نہیں تھا کہ کام کس طرح شروع کرنا ہے اس لئے میں نے ان دونوں چیزوں کے بارے میں بالکل سوچا ہی نہیں تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ مجھے کن کن چیزوں کی ضرورت ہوگی۔ چونکہ میرے پاس پیسے نہیں تھے اس لئے میں واپس گھر گیا اور پھر مطلوبہ چیزیں خریدنے کے لئے ایک دکان میں گیا جہاں سے میں نے اچھا اور عمدہ قسم کا سامان خریدا۔ جب میں دوبارہ وہاں پہنچا تو اس وقت دوپہر ہونے میں آدھا گھنٹہ رہ گیا تھا۔ یہ تمام باتیں کہ انھوں نے مجھے کام شروع کرنے کے لئے کاغذ کا ایک ٹکڑا اور

پنسل تک نہیں دی بلکہ یہ سب لانے کے لئے واپس بھیج دیا اور مجھے بیکار سڑکوں پر پھرتا پڑا اور اپنی ماں سے پیسے بھی مانگنا پڑے اور پھر مجھے اس وقت کام کرنے کو دیا گیا جب ہر شخص دو پہر کے کھانے کے لئے چلا گیا۔ یہ سب باتیں میرے تخیل کے خلاف تھیں جو میں نے ایک آرٹ کے ادارے کی کارکردگی کے بارے میں قائم کیا تھا۔ اس سے میں دل برداشتہ ہو گیا۔

تاہم میرا یہ پہلا تاثر جلد ہی دور ہو گیا کیونکہ انھوں نے مجھے میری توقع سے زیادہ کام دیا، میرا سٹ مجھے کام سکھانے پر خاص توجہ دیتا تھا۔ اس کی کوشش ہوتی تھی کہ میں بالکل اسی سائز میں نقل بناؤں جیسا کہ وہ اصل میں ہے۔ لیکن میری نقل ہمیشہ اصل سے بڑی رہتی البتہ اتنا ہونا کہ اس کا تناسب بالکل صحیح رہتا ان کو مجھے بتاتا کہ آرٹ کتنی مشکل چیز ہے اور پیار سے مجھے یہ بھی سمجھاتا کہ یہ کام اتنی جلدی کا نہیں جتنا کہ میں سمجھتا ہوں۔

شروع شروع میں اس نے مجھے آزادانہ کام نہیں کرنے دیا کیونکہ میں شفا گہرے اور گھردرے رنگوں میں تمیز نہیں کر سکتا تھا اس نے اس زمانہ میں خاکے اور ہیئت پر زیادہ توجہ دی۔ لیکن بعد میں مسلسل مشق کی وجہ سے میں اس کی تہہ تک پہنچ گیا اور برش کی مدد سے میں نے ایک خاص طرز کی بہت سی تصویریں بنا ڈالیں۔ مجھے بس یہی پتہ تھا کہ میں نے اتنی تعداد میں تصویریں بنائی ہیں۔ مجھے اس بات کی خوشی تھی کہ میرے ٹھیلے کا حجم بڑھ رہا ہے۔ جہاں تک پسند کا تعلق ہے ان میں اس وقت سب سے زیادہ متاثر کرنے والی تصویریں بھی مجھے بعد میں مشکل ہی سے اچھی لگیں میں نے پہلی سردیاں ختم ہونے سے پہلے ہی اپنے ماسٹر کی دی ہوئی سب نقلیں پوری کر لی تھیں اور شاید اسی طرح بنائی تھیں جس طرح کہ وہ خود بنا سکتا تھا۔ مجھے یہ احساس ہو گیا کہ میں نے کام سمجھ لیا ہے اور اب اس سے فائدہ اٹھانے کے لئے زیادہ محنت اور صاف ستھرے طریقے سے کام کرنے کی ضرورت ہے میں نے رنگوں کو بے ترتیبی سے ملانے کی کوشش کی آسان ڈگری جلد حاصل کر لی تھی اصل میں یہی ڈگری خود ماسٹر کے پاس بھی تھی لیکن میں نے شاید یہ ڈگری اس سے بھی پہلے حاصل کر لی تھی کیونکہ جہاں تک حقیقت کا تعلق ہے میرے کام کا معیار بہت پست تھا۔

## تھیوڈور اسٹارم

تھیوڈور اسٹارم (۱۸۱۷ء تا ۱۸۸۸ء) ایک ایسا ادیب ہے جس کی کہانیوں میں داخلیت زیادہ ملتی ہے۔ وہ معاشرہ کی تصویر کشی سے زیادہ انسانی جذبات و احساسات کی ترجمانی کو اہمیت دیتا ہے۔ اس کی کہانیوں میں جا بجا ایسے مسائل ملتے ہیں جن کا لوگوں کے باہمی تعلقات سے گہرا ربط ہے۔ اکثر مضامین حزنہ ہیں لیکن ان میں بھی بیان کی رنگینی اور زبان کی چاشنی موجود ہے۔ اس کی تمام کہانیوں میں اس کے اپنے وطن شمالی جرمنی کی مکمل تصویر نظر آتی ہے۔

سفید گھوڑے کا سوار :- یہ اس کی آخری کہانی ہے لیکن تمام کہانیوں سے بہتر ہے۔ اس میں ایک ایسے نوجوان کی داستان بیان کی گئی ہے جس نے اپنی زندگی سخت جدوجہد میں گزاری۔ جب وہ اپنے مقصد کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تو مقدر آڑے آیا اور وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ناکامی کے سمندر میں غرق ہو گیا۔ اس نوجوان کا نام ہاک بن تھا۔ اس کا خسر بہت بڑا افسر تھا جو ساحل سمندر پر ایک پشتہ تعمیر کرا رہا تھا۔ اس علاقے کے لوگوں کے لئے یہ پشتہ زندگی اور موت کے درمیان حد فاصل کی حیثیت رکھتا تھا۔

کیونکہ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ سمندر کی طوفانی لہریں علاقوں میں پھیل جاتی تھیں جس کے نتیجے میں اس علاقے کے گاؤں کے گاؤں نذرِ آب ہو جاتے تھے۔ ہاک بن نے اپنے خسر کے ساتھ اس کام میں ہاتھ بٹایا۔ اسے اپنے وطن سے بے پناہ محبت تھی۔ اس نے شب و روز محنت کی اور پشتہ کو تعمیر کرایا۔ بد قسمتی سے ایک دن خسر کا انتقال ہو گیا۔ چنانچہ اس کی جگہ ہاک بن کو افسرِ اعلیٰ مقرر کر دیا گیا۔

ہین نے اب پہلے سے بھی زیادہ دلچسپی سے پشتہ کی تعمیر مکمل کرائی۔ اس کے بعد اس کے سامنے کی زمین پر کام شروع کرایا۔ یہ زمین بڑی زرخیز اور ساتھ ہی ساتھ ہموار بھی تھی۔ اس نے طے کیا کہ اُسے عظیم سبزہ زار میں منتقل کر دیا جائے۔ چنانچہ کاشتکاروں سے زمینیں حاصل کر کے وسیع عریض سبزہ زار تیار کیا گیا۔ اس کا نام سرکاری طور پر ایک شہزادی کیروولین کے نام پر نیو کیروولین سبزہ زار رکھا گیا۔ لیکن عوام الناس اُسے ہاک ہین سبزہ زار کہا کرتے تھے۔ ہین نے جب یہ سنا کہ اُسے اس کے نام سے پکارا جا رہا ہے تو اس کا سر فخر سے بلند ہو گیا۔ وہ اپنے سفید گھوڑے پر بیٹھ کر سارے علاقے کا معائنہ کرتا۔ اُسے ایسا لگتا جیسے کہ یہ سارا علاقہ اس کی اپنی اتھک جدوجہد کا انعام ہے۔ اس کا نام اب تک زندہ پائندہ ہو چکا ہے اس کے کانوں میں ہر وقت "ہاک ہین سبزہ زار" ہاک ہین سبزہ زار کے الفاظ گونجا کرتے تھے۔ وہ سمجھتا تھا کہ یہ پشتہ اور سبزہ زار دنیا کے انھوں عجائب ہیں۔

ہین نے اس پشتہ کی تعمیر کی خوشی میں ایک دن زبردست جشن کا اہتمام کیا۔ بڑے بڑے سرکاری افسر ضیافت میں شریک ہوئے۔ بعد ازاں سب نے پشتہ کا معائنہ کیا۔ معائنہ کے دوران ان لوگوں نے شمال مغرب کی سمت سے ٹھنڈی ہوائیں اور سمندر میں طوفانی موجیں اٹھتی دیکھیں ٹھانٹھیں مارتا ہوا سمندر کا پانی پشتہ سے ٹکراتا تھا۔ کچھ لوگوں نے دیکھا کہ پشتہ کی مٹی بہ بہہ کر نیچے جا رہی ہے لیکن ان کا یہ اعتراض افسانہ اعلیٰ کی موجودگی میں خالق ہی میں اٹک کر رہ گیا۔ کسی کی ہمت نہ پڑی کہ اس کی خامیاں بیان کر سکے البتہ تعریفیں کرنے والے متعدد تھے۔

کچھ ہی عرصہ گزرا ہو گا کہ یہ عظیم الشان پشتہ سمندر کی لہروں میں تحلیل ہو گیا۔ پانی سبزہ زار میں داخل ہو گیا۔ نو آباد کاروں میں تباہی پھیل گئی اور



ہاک بین کی آنکھوں کے سامنے اس کی زندگی بھر کی کمائی خاک میں مل گئی۔ قدرت نے اسی پر اکتفا نہ کی۔ آنا فانا اس کی بیوی اور بچے سمندر کی لہروں کی نذر ہو گئے ہاک بین بڑے پُر اعتماد انداز میں اپنے گھوڑے پر سوار ہوا ایک نظر ٹوٹے ہوئے پشے پر ڈالی اور سمندر کی گہرائیوں میں کھو گیا۔

### شاہی یونیورسٹی کے کیوریٹرز کی خدمت میں!

ہنودور کے باشندے ۱۹۳۷ء میں ایک حریت پسند اور تعصبات سے بلند آئین بنوانے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ لیکن چار سال بعد ہی نئے بادشاہ ارنسٹ آگسٹ کے تخت نشین ہوتے ہی اس آئین کو مسترد کر دیا گیا شاہی اعلامیہ میں اس کی وجہ یہ بیان کی گئی کہ اس آئین کی منظوری کے وقت شاہ اور عوامی نمائندوں میں کامل اتفاق رائے نہیں تھا۔ اس کے علاوہ شاہ کے اعزاد اقربا و نیز حکومت کے حقوق کے تحفظ کی کوئی ضمانت نہیں دی گئی تھی۔ شاہی اعلامیہ کی مخالفت کی کسی کو جرأت نہ ہوئی اس راہ میں سب سے پہلے گائجن یونیورسٹی کے سات پروفیسر آگے بڑھے۔ انھوں نے یونیورسٹی کے کیوریٹرز کے نام ایک مشترکہ اجتماعی مراسلہ روانہ کیا۔ پروفیسر کا یہ مقصد ہرگز نہ تھا کہ اس مراسلے کی تشہیر ہو وہ تو یونیورسٹی کے اربابِ علم و فن کو اپنے جذبات سے آگاہ کرنا چاہتے تھے لیکن بُرا ہوا ان اخبار والوں کا جنھوں نے اس مراسلے کو شائع کر کے تمام دنیا میں پھیلا دیا۔ سارے جرمنی میں آگ سی لگ گئی۔ شاہ نے ان ساتوں پروفیسروں کو برطرف کر دیا اور ان میں سے تین کو ملک بدر کرنے کے احکامات صادر کر دیئے۔ تاہم نئے اپنے آپ کو دہرایا۔ حق کی آواز نے قوم کے تین مردہ میں ایک نئی روح بھونک دی۔ گیدہ سال بعد یہی ساتوں پروفیسر فرنیگرفٹ قومی اسمبلی کے رکن بن کر قوم کی نمائندگی کرنے لگے۔



ذیل میں ان کے مراسلے کو مختصراً پیش کیا جا رہا ہے  
گائجن

۱۸ نومبر ۱۸۳۳ء

شاہی یونیورسٹی کے چند اراکین کے نیاز مندانہ معروضات

یہ کم نومبر کے شاہی اعلامیہ کے بارے میں

ہم دستخط کنندگان ذیل اپنے ضمیر کی پکار سے مجبور ہو کر یونیورسٹی کے  
کیورٹروں کی خدمت میں چند گزارشات پیش کر رہے ہیں۔

ہم شاہی فرمان کے احترام میں کوئی کمی کئے بغیر یہ بتانا چاہتے ہیں کہ  
ہمارے ضمیر اس دعوے سے پوری طرح مطمئن نہیں ہیں کہ اساسی آئینی  
قانون کو ناجائز قرار دے دیا جائے کیونکہ آنجناب بادشاہ نے اس قانون  
کی تکمیل کے وقت معاہدہ کو بنیاد نہیں بنایا۔ اس کے بجائے اسمبلی  
کی بعض تجاویز کو مسترد کر دیا اور اسمبلی کے مشورے کے بغیر بعض ترامیم شامل  
کر دیں۔ اس سلسلے میں ہمارا موقف یہ ہے کہ مسلمہ قانونی ضوابط کے مطابق جائز

کو خلاف قانون طریقوں سے کالعدم نہیں کیا جاسکتا۔ شاہی فرمان میں جن  
بے قاعدگیوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ مخصوص شعبوں کے بارے میں  
ہیں ان کے کالعدم قرار دیئے جانے سے پورے کے پورے آئین پر ضرب  
نہیں پڑتی۔ اسی طرح اگر اساسی آئینی قانون کی بدولت شاہ کے لواحقین  
کے حقوق متاثر ہوتے ہیں تو ان حقوق کی ترمیم ہو سکتی ہے البتہ اس موقع پر یہ بات سمجھ لینا چاہیے  
کہ لواحقین کے حقوق کی خاطر آئین میں ترمیم نو شاہی اختیارات پر پابندی عاید کر سکتی ہے جہاں  
ملک شاہ کے اختیارات خصوصی کا تعلق ہے ہم دستخط کنندگان ذیل بڑے ادب سے گزارش  
کرتے ہیں کہ اساسی آئینی قانون ان پر کوئی قیود عاید نہیں کرتا۔ اس قسم کے تمام الزامات بے بنیاد  
ہیں۔ ۲۶ ستمبر ۱۸۳۳ء کے آئین میں شاہی اختیارات اور مراعات کو اس قدر اور مکمل تحفظ دیا  
گیا تھا کہ جرمن وفاقی اسمبلی نے نہ صرف اسی ایک کام کے لئے ایک کمیشن مقرر

کیا تھا جس نے کافی غور و خوض کے بعد اپنی تجاویز مرتب کی تھیں اور اسمبلی نے انہیں منظور کیا تھا۔ پھر یہ کہ اسمبلی کے ایک رکن نے بھی اس جزو پر اعتراض نہیں کیا۔ اس کے برخلاف اس آئین کی صحتمندانہ رو کی اور محتاط انداز کی سارے جرمنی میں تعریفیں ہوئیں۔ پس اگر ہم فدویان مسئلہ کے تمام نشیب و فراز پر خوب اچھی طرح غور کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ یہ اساسی آئینی قانون اپنے موضوع اور مواد کے لحاظ سے ہر طرح باضابطہ اور جائز ہے تو پھر ہمیں اس کی مذمت پر رضامند نہیں کیا جاسکتا تا وقتیکہ ہم اپنے ضمیر کا گلا نہ کھونٹ دیں گو ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس مقصد کی پشت پر ایک بہت بڑی طاقت موجود ہے جو ہر قسم کی باز پرس سے بے نیاز ہے بریں بنا ہم بیانگ دہل اعلان کرتے ہیں کہ ہم ہمیشہ کی طرح اب بھی اپنے فرض سے غافل نہیں رہ سکتے۔ ہم اساسی آئینی قانون پر حلف کے پابند ہیں اس لئے ہم اساسی آئینی قانون کے ماسوا کسی دوسرے اصول یا قاعدے کی بنیاد پر نہ تو اسمبلی کے انتخاب میں حصہ لیں گے نہ کسی نامزدگی کو قبول کریں گے۔ اور نہ اسمبلی کی آئینی حیثیت کو تسلیم کریں گے۔

ہم دستخط کنندگان ذیل اپنے دستخطوں کے ساتھ اپنے نام بھی فرداً فرداً لکھ رہے ہیں تاکہ آنجناب کو ہمارے درمیان مکمل اتفاق رائے کا اندازہ ہو جائے اور اگر کسی وقت کوئی تنازعہ کھڑا ہو تو ہم میں سے کسی سے بھی رابطہ قائم کیا جاسکے۔ ہم ہر وقت اپنی پوزیشن واضح کرنے کے لئے تیار ہیں۔ ہم نے ہمیشہ اپنی سرکاری ذمہ داریوں کو بدرجہ اتم پورا کیا ہے۔ طلبہ کو سیاسی انتہا پسندی میں ملوث ہونے سے بچایا ہے اور حتی الامکان انہیں حکومت کا وفادار بنانے کی کوشش کی ہے۔ بہر حال ہماری تمام مساعی کی کھینچاؤ کا بیشتر دار و مدار علمی اقدار سے زیادہ ذاتی کردار پر ہے۔ اگر ہم ایک طرف

تھار بازی میں پڑے رہیں اور دوسری طرف چند نفع کے دفتر کھولیں  
 تو نوجوان سے ہماری تعلیمات کا اثر زائل ہونا لازمی ہے۔ آپ خود ہی بتائیے  
 کہ اگر ہم ایک طرف شاہ معظم کی وفاداری کا حلف اٹھائیں اور دوسری  
 طرف اس حلف کی دھجیاں بکھیر دیں تو شاہ معظم کی عزت و تکریم میں کیونکر  
 اضافہ ہو سکتا ہے ؟

ایف سی ڈبلیو، ای۔ البرخت، جیکب گرم، ولہلم گرم، جی گریفیس،  
 ریچ ایوالڈ، ولہلم ویمر۔



## کارل مارکس

کارل مارکس (۱۸۱۸-۱۸۸۳) نے سیاسیات، فلسفہ اور تاریخ کی تعلیم برلن اور بون میں حاصل کی۔ ۱۸۴۳ء میں وہ پیرس آگئے۔ یہاں انھوں نے فریڈرک انجیلز کے ساتھ مل کر تعلیمی کام شروع کیا۔ کچھ ہی عرصہ بعد انھیں پروسشین حکومت کی درخواست پر کمیونسٹ تحریروں کی بنا پر پیرس سے نکال دیا گیا۔ چنانچہ وہ برسلز چلے گئے لیکن یہاں بھی انھیں چین نصیب نہ ہوا۔ ۱۸۴۵ء میں یہاں سے بھی جلا وطن ہونا پڑا۔ بالآخر انھوں نے لندن میں مستقل سکونت اختیار کی۔ مالی اعتبار سے یہ زمانہ ان کے لئے انتہائی تنگدستی اور حسرت کا تھا لیکن ان کی شہرہ آفاق تصنیف ”داس کیپیتال“ یہیں تحریر ہوئی جو سائنس اور فلسفہ کے امتزاج کا ایک عظیم شاہکار ہے۔ اس کی پہلی جلد انگریزی زبان میں ۱۸۶۷ء میں شائع ہوئی۔ باقی حصے ۱۸۸۵ء اور ۱۸۹۴ء میں شائع ہوئے۔ مارکس کے مغربی ممالک کی مزدور تحریکوں کے قائدین سے براہ راست رابطے قائم تھے۔

ذیل میں مارکس کا ایک خط دیا جا رہا ہے جو انھوں نے اپنے زمانہ طالب علمی میں اپنے والد کے نام لکھا تھا۔ اس وقت ان کی عمر محض ۹ سال تھی اور وہ یونیورسٹی میں سال اول کے طالب علم تھے۔ یہ خط مارکس کے ذہنی ارتقا کا نقطہ آغاز ہے۔ اس عمر میں ہی ان کا ذہن شعور کی اس منزل پر فائز تھا کہ انھوں نے قیاسی عینیت پسندی کی کھلی مذمت کی تھی۔ وہ ایک ایسی دنیا کی تلاش میں تھے جہاں سائنس کی حکمرانی ہو اور تجربات کی روشنی۔ اس خط میں کہیں کہیں جینی کا ذکر آیا ہے یہ مارکس کی منگیتر کا نام ہے جو بعد میں ان کی بیوی بن گئی۔

برلن

۱۰ نومبر ۱۸۳۷ء

پیارے آبا جان !

زندگی میں بعض لمحے ایسے بھی آتے ہیں جو ہر حدی ستونوں کی طرح ایک دور کے اختتام اور دوسرے دور کی نئی سمت کا تقنین کرتے ہیں۔

ایسے عبوری مرحلے میں ہمیں اپنے ذہن کی عقابی نظروں سے ماضی و حال کا جائزہ لینا چاہیے تاکہ ہماری حیثیت کا صحیح صحیح اندازہ ہو سکے۔ عالمی تاریخ شاہد ہے کہ اس قسم کی خود احتسابی اور ماضی فہمی ہمیشہ پسندیدہ سمجھی گئی ہے۔ حالانکہ اس طرز عمل کو بالعموم گڑے مردے اکھاڑنے یا تساہل پر محمول کیا جاتا ہے مگر فی الواقع اس کا مقصد کامل انسانیت کا قلب کے ساتھ ماضی اور اس کے اعمال کا دانشمندانہ جائزہ اور ذہن کا امتحان ہے۔

عام طور پر لوگ ایسے لمحات میں اپنا مزاج شاعرانہ بنا لیتے ہیں۔ کیونکہ ہر تبدیلی منغمہ بھی ہوتی ہے اور کسی شاہکار نظم کا ابتداء بھی۔ ایسی نظم جس میں شاندار مگر مبہم رنگوں میں سے صحیح نغمہ بیدار کرنے کی سعی موجود ہو۔ بایں سب ہمیں ماضی کے تجربات کی ایک یادگار قائم کرنی چاہیے۔ اخیر ہمارے احساسات و جذبات میں وہ مقام ملنا چاہیے جو انھیں عمل کے میدان میں نہ مل سکا۔ اور والدین کے قلوب سے بڑھ کر ان کی پناہ گاہ اور کیا ہو سکتی ہے۔ ان کے قلوب نہایت نرم و منصف، منحصر ترین ہمدرد اور محبت کے ایسے آفتاب ہیں جن کی تپش ہماری مسمعی کو حرارت بخشتی ہے۔ آپ ہی فرمائیے کہ قابل اعتراض اور لائق گرفت اعمال سے نجات حاصل کرنے اور معافی طلب کرنے کا اس سے بہتر اور کیا طریقہ ہو سکتا

ہے کہ انھیں اشد ضرورت کا لازمی نتیجہ قرار دے دیا جائے کیونکہ کبھی کبھی اتفاقات کی بدزیب صورتیں جو غلطیوں کی وجہ سے وجود میں آتی ہیں دل کی کھوٹ کے الزام سے بری ہو سکتی ہیں۔

اس لئے اگر اب ایک سال بعد میری آنکھیں گذشتہ حالات پر جا کر ٹھہر جاتی ہیں تو اے میرے پیارے بابا۔ مجھے اجازت دیجئے کہ میں اپنی حالت پر بھی غور کرتا چلوں جس طرح میں زندگی پر گہری نظر ڈالتا ہوں اور اُسے ذہنی مصروفیت کا عکس پاتا ہوں۔ ذہن کی مصروفیت بہمت میں بھی ہوتی ہے اور ہر سطح پر بھی۔ مثلاً علم، فن اور نجی معاملات۔

آپ سے رخصت ہونے کے بعد میں ایک نئی دنیا میں پہنچ چکا ہوں یہ دنیا جھوٹی محبت اور تمناؤں کی دنیا ہے۔ برلن کے سفر میں بھی میری مری ہمت شکنی ہوئی۔ اس سے قبل کبھی ایسا نہ ہوا تھا کیونکہ برلن کا سفر مجھے مظاہر قدرت کے مطالعے کا موقع فراہم کرتا تھا اور زندگی سے محبت کا جذبہ بھی فراوان کر دیتا تھا۔ اس کے برخلاف اس بار مجھے زبردست دھکا لگا کیونکہ جو تھریلی چٹانیں مجھے نظر آئیں وہ میری روح کے شدید جذبات کے مقابلے میں بیچ تھیں، جو شہر مجھے دکھائی دیئے وہ میرے خون سے زیادہ متمدن نہ تھے، جو سرائیں راہ میں ملیں انہیں خوردنی اشیا اتنی واڈ مقدار میں نہ تھیں جتنا وزن میں اپنے ساتھ فکر و نظر ک لئے ہوا تھا اور ان سب سے قطع نظر فن کے مظاہر بھی جیسی سے زیادہ حسین نہ تھے ایک مرتبہ جب میں برلن پہنچا تھا تو میں نے اپنے تمام سابقہ رشتے منقطع کر لئے تھے البتہ کبھی کبھی بادل ناخواستہ سائنس اور آرٹ میں دلچسپی لیتا تھا۔

میرے پیارے آبا جان۔ اب جہاں تک میرے قانون کے چہیتے کا تعلق ہے مجھے ایک اسیسر شمدتھینر ASSESSOR SCHMIDTHANNER نے

مشورہ دیا ہے کہ میں قانون کا تیسرا امتحان پاس کرنے کے بعد ججی کا عہدہ سنبھالوں کیونکہ یہ حقیقت ہے کہ میں انتظامی عہدہ سے زیادہ قانون کو پسند کرتا ہوں اسی دوست نے یہ بھی بتایا کہ وہ خود اسی پیشے میں تین سال کے اندر اسیس ہو گیا۔ غالباً اگر آدمی پوری محنت اور لگن سے کام کرے تو یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے کیونکہ برلن اور دوسرے مقامات کے مقابلے میں یہاں ترقی کی منازل با آسانی طے ہو جاتی ہیں۔ پھر اگر کوئی اسیس کی حیثیت میں گریجویٹ بھی ہو جائے تو اسے ہر گارنٹر کی طرح یونیورسٹی میں لکچرر بھی لگایا جاسکتا ہے۔ ہر گارنٹر نے صوبائی قانونی کتب پر ایک تصنیف بھی کر ڈالی وہ اس سے قبل ہیکل مدرسہ اصول قانون کے مقلد کی حیثیت سے جانا جاتا تھا۔ تاہم اے میرے پیارے آبا جان! کیا یہ ممکن نہیں کہ ان تمام مسائل پر خود آپ سے بالمشافہ گفتگو کی جائے۔؟ میں سمجھتا ہوں کہ ایڈورڈ کی حالت، میری شفیق ماں کی علالت اور خود آپ کی ناسازی طبع (جس کے متعلق مجھے امید ہے کہ شدید نوعیت کی نہ ہوگی) کے پیش نظر میرا فرض ہے کہ میں جلد از جلد آپ کے پاس پہنچوں۔ میں تو شاید اب تک پہنچ بھی چکا ہوتا اگر مجھے آپ کی ناراضگی کا خوف نہ ہوتا۔

میرے پیارے آبا جان! آپ مجھ پر یقین کیجئے کہ میں ذاتی مفادات انگ ہو کر سب کچھ لکھ رہا ہوں (حالانکہ جینی کو دوبارہ دیکھ کر مجھے کس قدر خوشی ہوتی۔!) میرے پیش نظر بعض خیالات ہیں جنہیں میں ظاہر نہیں کر سکتا۔ بعض لحاظ سے میرا اگلا قدم مشکل تر ہوتا لیکن جیسا کہ میری ہمدرد جینی نے لکھا ہے کہ جو عظیم کام مجھے انجام دینا ہے اس کے مقابلے میں اس قسم کے خیالات کی کوئی حیثیت نہیں۔

میرے پیارے آبا جان! آپ سے دست بستہ گزارش ہے کہ آپ میرے بارے میں جو رائے بھی قائم کریں میرا یہ خط یا کم از کم یہ صفحہ میری فرشتہ صفت

ماں کو نہ دکھائیں۔ شاید میری اچانک آمد سے اس عظیم اور بزرگ خاتون کو کچھ سکون میسر آجائے۔

میں نے ماں کو جو خط لکھا تھا وہ جینی کا خط آنے سے پہلے لکھا تھا اس لئے ممکن ہے اس میں کچھ ایسی باتیں بھی بلا ارادہ لکھ گیا ہوں جنہیں نہ لکھنا چاہیے تھا یا کسی حد تک ناموزوں ہوں۔

مجھے امید ہے کہ میرے خاندان پر سیاہ بادلوں کا جو سایہ سے وہ تترہ آہستہ کم ہوتا جائیگا اور خود مجھے آپ کے ساتھ آزمائش و ابتلا سے گزرنے کا اعزاز میسر آئے گا اور میں ثابت کر سکوں گا کہ مجھ میں کتنی گہری ہمدردی اور بے پناہ محبت کا طوفان موجزن ہے جس کا اکثر برملا اظہار بھی کر چکا ہوں۔ آپ خود میرے پیارے آبا جان! میرے ذہنی خلفشار کو نظر انداز کریں گے جو مجھے کبھی ایک طرف لے جاتا ہے اور کبھی دوسری طرف۔ آپ میرے غنطیوں سے لبریز قلب کو بھی معاف فرمائیں گے جو دراصل متخالب روح میں ڈوبا ہوا ہے اور مجھے امید ہے کہ آپ جلد صحتیاب ہو کر میرے دل کے قریب آجائیں گے اور میرا دل وہ سب کچھ بتا دے گا جو میرے ذہن میں موجود ہے۔

آپ کا پیارا بیٹا  
کارل

پیارے آبا جان! میری بدخطی اور اوٹ پٹانگ عبارت کو معاف فرمائیے رات کے چار بج چکے ہیں اور موم بتی پوری جل چکی ہے۔ میری آنکھوں میں نمین بھری ہوئی ہے اور طبیعت بوجھل ہو رہی ہے جن اندیشوں اور تفکرات کے بھوت میرے گرد ناپچ رہے ہیں ان کو آپ لوگوں کے پاس پہنچ کر ہی مغلوب کر سکتا ہوں۔



براہ کرم میرا ہدیہ محبت میری پیاری دلنواز جینی کو پہنچا دیجئے۔ اس کا خط میں درجنوں بار پڑھ چکا ہوں اور ہر مرتبہ اس میں نئی دلکشی محسوس ہوتی ہے۔ یہ خط ہر لحاظ سے حسنِ صوری و معنوی سے مزین ہے۔ میرے خیال میں کوئی عورت اس سے بہتر عبارت نہیں لکھ سکتی۔

## کمیونسٹ پارٹی کا منشور

۱۸۴۷ء میں انصاف پسندوں کی لیگ (LEAGUE OF THE JUST) یا کمیونسٹ لیگ نے کارل مارکس اور فریڈرک انجیلز کو کمیونسٹ پروگرام مرتب کرنے پر مامور کیا۔ ان دونوں کا تیار کیا ہوا کمیونسٹ منشور ۱۸۴۸ء میں دنیا کی کئی زبانوں میں شائع ہوا۔ اس میں بڑے بڑے موثر انداز میں بین الاقوامی انقلاب کا مکمل پروگرام اور تاریخی مادہ پرستی (MATERIALISM) کے بنیادی خصائص پیش کئے گئے تھے اسی کو بعد میں ”مارکزم“ کا نام دیا گیا۔ مارکس نے اس کے آغاز میں ہیگل کا فلسفہ دیا لیکن اس کی پیش کردہ عینیت ”ترغیب“ کو قبول نہیں کیا۔ اس نے عالمی تاریخ کو خالص مادی رنگ میں پیش کیا کیوں کہ اس کا دعویٰ تھا کہ اس نے تاریخ کے ارتقاء کو সামنسی اصولوں پر جانچا اور پرکھا ہے اور اسی روشنی میں مستقبل کے بارے میں پیشگوئی کی ہے۔ مارکس کا عقیدہ تھا کہ معاشی حالات انسانی زندگی میں بنیادی حیثیت رکھتے ہیں اور تاریخ میں موثر قوت انہی کی رہی ہے۔ تاریخ بقول مارکس، طبقاتی جدوجہد کی تاریخ ہے جو موجودہ زمانے میں اپنے نقطہٴ عروج پر ہے۔ کیونکہ آج کا معاشرہ بورژوائی سرمایہ دارانہ طرز کا ہے جس میں صنعتی معاشیات پھیلی ہوئی ہے۔ اس معاشرہ میں مزدور خود اپنے لئے کام نہیں کرتا بلکہ اپنی محنت کو بورژوائی کارخانہ دار

کے ہاتھ تھوڑی سی اجرت کے لئے فروخت کر دیتا ہے۔ وہ جتنا پیدا کرتا ہے اس سے بہت کم صرف کر سکتا ہے۔ اس کا فرق کارخانہ دار اپنے پاس بطور منافع رکھ لیتا ہے۔ اس طرح دولت مرتکز ہوتی ہے اور چند لوگ امیر سے امیر تر ہوتے جاتے ہیں جبکہ غریبوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے اور وہ "پرولتاریہ" بن کر مولناک مصائب میں اپنی زندگی گزارتے رہتے ہیں۔ نتیجتاً دونوں میں کشیدگی پیدا ہوتی ہے اور استحصال کرنے والوں اور اس سے متاثر ہونے والوں میں طبقاتی جنگ چھڑ جاتی ہے۔ اس کا نتیجہ سوشلسٹ معاشرے کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے جو آہستہ آہستہ کمیونزم کی شکل اختیار کر کے دنیا کو امن و انصاف سے ہمکنار کر دے گا۔

مارکس کے پیش کردہ فلسفے کے مطابق دنیا میں تبدیلیاں آتی شروع ہو چکی ہیں۔ گو فلسفہ مارکس مسائل کے صرف ایک رخ پر روشنی ڈالتا ہے اور اپنے اندر بہت سی خامیاں رکھتا ہے تاہم اس میں بے شمار صیغے اور ٹھوس حقائق بھی ملتے ہیں جن کی مدد سے موجودہ دور کے سیاسی سماجی اور معاشی حالات کا تجزیہ کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔ ذیل میں کمیونسٹ پارٹی کے منشور کے اہم اقتباسات مختصراً دیئے جا رہے ہیں۔

دنیا کی تاریخ دراصل طبقاتی جدوجہد کی تاریخ ہے۔

آزاد ہو یا غلام، باحیثیت ہو یا بے حیثیت، آقا ہو یا غلام، مقیم ہو یا مسافر یا ان سب کے بجائے اگر دو لفظ استعمال کئے جائیں تو ظالم ہو یا مظلوم سب ایک دوسرے کے خلاف بزد آزما ہیں۔ یہ جنگ ہمیشہ سے جاری ہے البتہ کبھی کلمہ کھلا ہوئی تو کبھی چھپے چوری۔ کبھی اس جنگ کے نتیجے میں معاشرے میں وسیع پیمانے پر انقلابی تبدیلیاں عمل میں آئیں اور کبھی دونوں طبقوں کی تباہی کا موجب ہوئیں۔

آج کا بورژوائی معاشرہ بھی اسی کشمکش کا شکار ہے البتہ جاگیردارانہ نظام کی جگہ نئے طبقے، ظلم کے نئے نئے طریقے، اور جدوجہد کی نئی نئی شکلیں وجود میں آگئی ہیں۔ آج کے دور میں ایک چیز بہت نمایاں طور پر ابھر کر سامنے آئی ہے اور وہ ہے صرف دو واضح طبقات جو ایک دوسرے کے خلاف مصروف عمل ہیں۔ انھیں بورژوائی اور پروتاریہ کہا جاسکتا ہے۔ آج کل کی حکومتیں صرف بورژوائی طبقے کے مفادات کی نگرانی کرتی ہیں۔

اس طبقے نے تاریخ میں بڑا انقلابی رول ادا کیا ہے۔ جب کبھی اس کو اثر و رسوخ حاصل ہوا اس نے سابقہ جاگیردارانہ، امیرانہ اور غریب رشتوں سے ناٹھ توڑ لیا ہے۔ وہ صرف ذاتی مفاد دیکھتا ہے اور سکوں کی کھنک۔ اس نے اپنی انا کے سر دیانی میں مذہبی جوش و خروش اور روحانی کیفیت و سرور کو غرق کر دیا ہے۔ انسان کی ذاتی قدر و قیمت کو دولت کے عیوض بیچ دیا اور بے شمار ناقابل تنسیخ حقیقی آزادیوں کے بدلے صرف ایک اور صبر آزما آزادی قبول کی جسے عرف عام میں ”آزاد تجارت“ کہا جاتا ہے۔ اسی بات کو مختصراً یوں کہا جاسکتا ہے کہ بورژوائی طبقے نے اپنے استحصال کو جاری رکھنے کے لئے سیاسی اور مذہبی توہمات کی آڑ میں برہنگی بے حیائی، براہ راست اور وحشیانہ استحصال کو جاری و ساری رکھ لیا ہے۔ اس نے ہر پیشے کے وقار کو خاک میں ملا دیا۔ اس نے طبیب، قانون دان، واعظ، شاعر اور سائنسدان غرض ہر شخص کو تنخواہ دار مزدور بنا دیا ہے۔

تجارت کے میدان میں بھی بورژوائی طبقے نے دنیا بھر میں استحصال کر کے پیداوار اور صرف کو آزادہ روی عطا کر دی ہے یہی نہیں بلکہ یہ دوسروں کو بھی اپنے طریقے اختیار کرنے پر مجبور کرتا ہے اور اگر کوئی اس

کے خلاف مزاحمت کرے تو اسے مٹا دینے کی بھی دھمکیاں دی جاتی ہیں۔ اس طرح پورے معاشرے اور اس کی تہذیب کو بورژوائی رنگ میں رنگا جاتا ہے۔ انھوں نے بمشکل سو سال میں پیداواری قوتوں کو اتنے بڑے پیمانے پر اپنے گرد مرتکز کر لیا ہے کہ ان سے قبل کی پوری تاریخ اس کی نظیر پیش نہیں کر سکتی۔ انھوں نے قدرت کی قوتوں کو تابع بنایا، مشینیں بنائیں۔ علمِ کیمیا کو صنعت اور اُردت میں استعمال کیا، جہاز رانی، ریل اور برقی مواصلات کو اپنے قبضہ قدرت میں لیا، پورے پورے برطانوی کو زیرِ کاشت لائے، دریاؤں کو نہروں میں تقسیم کیا اور اس طرح نئی نوعِ انسان کو زمینوں سے بے دخل کر دیا۔ پچھلی صدیوں کو ان نت نئی طاقتوں کا کوئی اندازہ تک نہ تھا۔

لیکن جن ہتھیاروں سے بورژوائی طبقے نے جاگیرداری کا خاتمہ کیا تھا وہ خود اس کی ہلاکت کا باعث بن گئے۔ اور پھر اس نے جدید محنت کش طبقے کو بھی جنم دیا جنہیں پرولتاری کہا جاتا ہے۔ جوں جوں بورژوائی طبقہ پروان چڑھتا رہا پرولتاری بھی بڑھتے رہے لیکن مشینوں کے بڑھتے ہوئے استعمال اور محنت کی تقسیم در تقسیم کی بنا پر مزدور کی ناگزیر حیثیت متاثر ہوتی گئی۔ وہ مشین کی بیخ ہو کر رہ گیا۔ آج وہ ایک ایسا ہنرمند ہے جس کا کام انتہائی آسان اور کنبھی نہ بدلنے والا ہے۔

اس کی زندگی بھی ایک ڈگر پر چلتی ہے۔ ایک پرولتاری پیدا ہوتے ہی کسی بورژوا سے بزد آزما ہو جاتا ہے۔ پہلے وہ تنہا ہی مقابلہ کرتا ہے پھر ایک فیکٹری کے تمام مزدور مل کر جدوجہد کرتے ہیں اور اس کے بعد ایک ہی پیشے سے وابستہ تمام محنت کش متحد ہو کر استحصالی قوتوں کے خلاف صف آرا ہوتے ہیں۔ اس مقابلے میں اکثر مزدور ہی ظفر مند ہوتے ہیں لیکن یہ جیت وقتی ہوتی ہے مستقل اور دیرپا فتح کے لئے محنت کش طبقے کا

وسیع تر اتحاد ہونا چاہئے۔ یہ اتحاد ذرائع مواصلات کی ترقی پر منحصر ہے کیونکہ اگر مختلف طبقوں اور قومیتوں کے مزدور متحد ہو کر ایک پلیٹ فارم سے لڑیں تو انھیں با آسانی کامیابی میسر آ سکتی ہے۔

اس لڑائی میں چھوٹے کارخانے داروں، دوکانداروں، فنکاروں اور زمینداروں وغیرہ سے مدد ملنا مشکل ہے کیونکہ یہ لوگ درمیانے درجے کے سب سے بچے لوگ ہیں۔ انھیں اپنے حال سے زیادہ مستقبل سے امیدیں وابستہ ہیں۔ یہ جیت پسندوں سے چمٹے رہنے میں ہی اپنی عافیت سمجھتے ہیں لیکن پروتاری انقلاب کے سامنے یہ لوگ چند سیکنڈ بھی نہیں ٹھہر سکتے۔ ایک پروتاری صحیح معنوں میں انقلابی ہے کیونکہ نہ تو اس کے پاس زمین جائداد ہے نہ اس کے بیوی بچوں سے بورژوائی تعلقات ہیں۔ آج کا مزدور سرمایہ دار کی محکومی اور صنعتی غلامی کی وجہ سے اپنا قومی تشخص کھو چکا ہے خواہ وہ انگلینڈ کا ہو یا فرانس کا، امریکہ کا ہو یا جرمنی کا۔ وہ قانون اخلاق اور مذہب کو ایسی دیوار سمجھتا ہے جس کی آڑ میں بورژوائی مفادات کی حفاظت کی جاتی ہے۔

ہم قدیم بورژوائی معاشرہ کی جگہ ایک ہمگیر ادارے کی بنیاد ڈالیں گے جہاں سب کی آزادانہ ترقی ہو کمیونسٹ اپنے نظریات اور مقاصد کو چھپانا مکروہ فعل تصور کرتے ہیں۔ وہ بانگ دہل اعلان کرتے ہیں کہ ان کے اغراض و مقاصد صرف اسی صورت میں حاصل ہو سکتے ہیں جبکہ معاشرہ کی تمام موجودہ صورتوں کو طاقت کے ذریعے تہہس نہس کر دیا جائے۔ اسے حکومت کرنے والوں۔ ڈرو اس دن سے جب کہ کمیونسٹ انقلاب انھیں آدبوچے۔ اس انقلاب میں پروتاری کے پاس سے اس کے پاؤں کی زنجیروں کے سوا کچھ بھی نہ جائے گا۔ تمام دنیا ان کے فاتحانہ قدم چومنے کو تیار کھڑی ہے۔

”تمام ملکوں کے پروتاری — ایک ہو جاؤ۔“

## ہرمینشلزے ڈیلیٹش

ہرمینشلزے ڈیلیٹش (۱۸۸۳-۱۸۰۸) کا نام درمیانے طبقے کے تاجروں کی سماجی حالت سدھارنے کے سلسلے میں ہمیشہ ہمیشہ یاد رکھا جائیگا۔ اس نے مشرقی دنیا کی پہلی انجمن امداد باہمی قرضے دینے کے لئے قائم کی۔ ان انجمنوں کے قیام کا واحد مقصد یہ تھا کہ باہمی امداد کی بنیاد پر صنعتیں قائم کی جائیں تاکہ منافع تمام شرکت داروں کو لگاتار کے تناسب سے مل جایا کرے ان خیالات کے باوجود وہ مارکسٹ نہ تھا اس دعوے کے ثبوت میں ذیل میں ایک مضمون ”معاشرہ کے حقوق و فرائض“ کی تلخیص دی جارہی ہے جو اس کی ایک تقریر سے ماخوذ ہے۔

**معاشرہ کے حقوق و فرائض :-** آج دنیا میں جس قدر تنازعات اور مسائل سر اٹھا رہے ہیں ان کی بنیادی وجہ سماجی نوعیت کی ہے نہ کہ سیاسی۔ سیاست کے بڑھتے ہوئے طوفان میں جو جذبہ کار فرما ہے اس کا مرکز انسان بذات خود ہے اور انسان اپنا زندہ رہنے کا حق مانگتا ہے۔

سیاسی ادارے بھی اسی حق کے حصول کا ایک ذریعہ ہیں جب مسائل کو اسی زاویہ نگاہ سے دیکھا جاتا ہے تو انسانوں کے بنیادی حقوق اور فرائض اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ اہی دونوں الفاظ کے پیچھے ہائے دور کے اہم ترین مسائل پوشیدہ ہیں اور یہی روحانی و مادی تقاضوں کو متاثر کرتے ہیں۔

معاشرتی حقوق اور فرائض کو بخوبی سمجھنے کے لئے ہمیں انسانی معاشرے کی بنیاد اور مقصد وجود پر غور کرنا پڑے گا اور یہ دیکھنا پڑے گا کہ خود انسان کا معاشرے سے کیا رشتہ ہے اس رشتے کو برقرار رکھنے سے انسان

پر کیا اثرات مرتبت ہوتے ہیں۔ صرف اسی طرح ہم معاشرہ کے عیوب و محاسن اور اس کے بنیادی اسباب کا تجزیہ کر سکتے ہیں۔

فرد اور معاشرہ :- سب سے پہلے ہم یہ دیکھیں گے کہ انسان بحیثیت فرد کے خود اپنے ساتھ کیا تعلق رکھتا ہے اس کے بعد چند مسلمہ اصولوں کی روشنی میں کسی فیصلے پر پہنچیں گے۔ چونکہ انسان ایک نامیاتی ہستی ہے اس لئے وہ چند اہل قوانین قدرت کا پابند ہے۔ وہ متاثر جانداروں کی طرح خود بھی ایک نئے بندھے راستے پر گامزن ہے اور حیوانوں کی سی جبلتیں رکھتا ہے لیکن اس کی ایک خوبی اُسے تمام جانوروں میں ممتاز بنا دیتی ہے۔ یہ خوبی اس کی اپنی ایک شخصیت ہے۔ یعنی وہ شعور بھی رکھتا ہے اور خود ارادیت بھی۔ حیوان اپنی جبلت کی بدولت بُرے بھلے کی تمیز کرتا ہے اس کے برخلاف انسان کو بذات خود حیوانوں کا مشاہدہ کر کے اپنی بہتری کے لئے کچھ فیصلے کرنے پڑتے ہیں اور یہی فیصلے اس کے اقدامات کی رہنمائی کرتے ہیں۔ دوسرے لوگ اس کے اقدامات دیکھ کر اس کی قوت اور کمزوری کا اندازہ کرتے ہیں۔ جانور قدرتی راستے پر بے چون و چرا گامزن ہے اس لئے غلطی کرنے کا سائل ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس کے برخلاف انسان کے سامنے دونوں راستے کھلے ہوئے ہیں۔ اگر اس میں صرف حق پر چلنے کی صلاحیت ہوتی تو اس کی ذہانت اور عقل و شعور کا کوئی فائدہ نہ ہوتا۔ نتیجتاً آزادی عمل مفقود ہوتی۔ اس طرح انسان اور حیوان میں کوئی فرق نہ رہ جاتا۔

مذکورہ بالا بحث کی روشنی میں یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ہم خود اپنی ذات

سے وابستہ اصولوں کو خیر باد کہہ دیتے ہیں اور ہمارا عمل ان اصولوں کے برعکس ہوتا ہے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ ہم جو کچھ بھی کرتے ہیں انہی اصولوں کی روشنی میں کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر خود ہمارا وجود ”قانون تغیر“ کا مہمون منت ہے یعنی ہماری نامیاتی ہستی ہر لمحہ تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ ہمیں زندہ

رہنے کے لئے مسلسل کھانا، پانی اور تازہ ہوا وغیرہ چاہیے۔ چونکہ انسان اپنی مرضی کا مالک ہے اس لئے وہ چاہے تو فاقہ کشی کر کے یا دم گھونٹ کر اپنے کو ہلاک کر لے لیکن یہ ناممکن ہے کہ وہ بھوکا رہے یا سانس لینا چھوڑ دے اور پھر بھی زندہ رہے۔ اگر دونوں میں سے کوئی ایک کام کر لے تو وہ قانون وجود کی خلاف ورزی کرتا ہے اور جو بھی وہ دم توڑے گا قانون خود بخود ردِ عمل ہو جائے گا۔

اسی طرح خود ارادی اور خود شعوری کیفیات میں انسانی سرشت کا نقطہ عروج ملتا ہے۔ انسان میں سچائی اور آزادی کی ایک تڑپ ہوتی ہے یہی تڑپ اس کو فکر و عمل عطا کرتی ہے۔ جس انسان میں فہم و فراست موجود ہوتی ہے وہ حق، راستی، حسن اور خوبصورتی کو پا ہی جاتا ہے لیکن اس کے لئے ایک بنیادی شرط آزادی بھی ہے۔ اگر آزادی اور حق کی پہچان کسی میں نہ ہوں تو وہ تباہی کے کنارے پر پہنچ سکتا ہے۔ انفرادی ترقی کا دار و مدار اس بات پر ہے کہ وہ خود ارادیت اور خود شعوری کیفیات سے متعلق دوسری شرائط کی کہاں تک پابندی کرتا ہے یعنی وہ اپنی ذات اور اپنے ارد گرد کے ماحول کے قوانین کو منظور کر کے رضا کارانہ طور پر اور نتائج کو بخوبی سمجھتے ہوئے کس حد تک ان پر عمل پیرا ہوتا ہے۔ اب ہم ایک انسان کے دوسرے انسان سے روابط پر روشنی ڈالتے ہیں۔ انسان کا معاشرہ سے گہرا تعلق ہے وہ تنہا زندگی نہیں گزار سکتا،

جس طرح جنگلی جانور گزار لیتے ہیں۔ اگر وہ مکمل تنہائی اختیار کرے تو وہ ہرگز اپنے اوج کمال پر نہیں پہنچ سکتا۔ یعنی تمام نامیاتی مہتیاں جنہیں انسان بھی شامل ہے صرف اسی وقت اوج کمال پر پہنچ سکتی ہیں جب ان کی خفہ قوتیں اور فطری رجحانات مکمل نشوونما پا جائیں۔



لیکن اکیلا آدمی تنہائی کی زندگی میں خود بخود ارتقا کے مراحل طے نہیں کر سکتا۔ اس کے لئے مشترکہ زندگی اور باہمی امداد و تعاون اولین شرط ہے۔ اگر کوئی شخص اپنے مخصوص حالات میں اس طرح تنہا زندگی گزار بھی لے تو اس کا بیشتر وقت زندہ رہنے کی جدوجہد میں گز جائے گا وہ اعلیٰ ترین صلاحیتوں کو نشوونما دینے سے معذور رہے گا۔ کسی آدمی کی سب سے بڑی سزایہ ہے کہ اس کو بالکل اکیلا رہنے پر مجبور کر دیا جائے تنہائی میں اس کو اپنا وجود گراں گزرے گا کیونکہ اس طرح وہ اپنی زبان سے بھی محروم ہو جائیگا۔ یہ زبان ہی تو ہے جو کسی کو منظم فطرت طاعت کرتی ہے۔ اس لئے کوئی غریب سے غریب آدمی اس زندگی کو برداشت نہیں کر سکتا۔ دنیا میں کوئی آدمی بھی ایسا نہیں ہے جو مکمل تنہائی کی تسکین گزار رہا ہو اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ انسانی سرشت کے خلاف ہے۔

اس لئے معاشرتی زندگی کوئی خود اختیاری فعل نہیں ہے یہ ایک ایسی حقیقت ہے جو اس کے فطری تقلص کی غمازی کرتی ہے۔ جہاں جہاں انسان ملیں گے معاشرہ بھی ملے گا۔ معاشرتی جبلت دراصل خود حفاظتی جبلت کا ایک جزو ہے۔ فرد کا معاشرہ میں تبدیل ہونا ایک فطری عمل ہے جو چند نامیاتی قوانین کا پابند ہے۔ ان قوانین کو سمجھنے سے پہلے ہمیں معاشرہ کے مزاج کو سمجھنا پڑے گا اس سلسلے میں دو نکات قابل ذکر ہیں۔

سب سے پہلے انسان کا انفرادی ارتقاء یہ بتانا ہے کہ وہ اپنے مقصد وجود کے حصول کے لئے معاشرہ کا تابع ہے اور یہ اتباع ایک مخصوص سمت میں ہے۔ معاشرہ افراد کے مجموعے کا نام ہے۔ تمام افراد اپنی اپنی جگہ جدوجہد میں مصروف ہیں اور معاشرہ ان کی ہر ممکن امداد کر رہا ہے۔ یہ معاشرہ کا قانونی پہلو ہے۔ اس معاشرتی سرگرمی میں جو

اصول کار فرما ہے وہ قانون کی دنیا میں امتناعی سے زیادہ انتہائی عینیت کا حامل ہے۔ یعنی جو چیز ہم خود اپنے لئے پسند نہ کریں وہ دوسروں کے لئے بھی روانہ رکھیں۔

علاوہ ازیں ہمیں معاشرہ کی ایک اور شکل بھی صاف نظر آتی ہے۔ جس سے ایک ارفع نقطہ نظر منکشف ہوتا ہے۔ چونکہ انسان ایک بالمشوہ مخلوق ہے اس لئے وہ اپنے وجود اور اپنے افعال کو ثبات بخش سکتا ہے اس کے نتائج دیر پا ہو سکتے ہیں۔ فکر و عمل معین ہو سکتے ہیں۔ اپنے افعال کے نقوش بیرونی اشیاء پر چھوڑ سکتا ہے اور خود اپنے مقاصد کے لئے انہیں دوسری شکلیں عطا کر سکتا ہے۔ اس طرح فرد اتنی اہمیت اختیار کر جاتا ہے کہ اس کے اثرات اس کے اپنے وجود کے دائرہ کار سے باہر بھی محسوس کئے جاتے ہیں۔ اس طرح وہ نہ صرف اپنے ماحول پر اثر انداز ہوتا ہے بلکہ آنے والی نسلوں کے لئے بھی نقش قدم چھوڑ جاتا ہے۔ اس طرح ہمارے افکار اور اعمال تمام زمانوں کے لئے ایک مشترکہ سرمایہ بن جاتے ہیں۔ صدیوں کے گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ سرمایہ بڑھتا رہتا ہے اور ہر آنے والی نسل کو یہ عظیم ورثہ ملتا رہتا ہے۔ جانوروں میں ایسا نہیں ہوتا وہ ازل سے آج تک ایک ہی ڈگر پر چل رہے ہیں۔ یہ نوع الناق کی خوش قسمتی ہے کہ اُسے وہ تمام کوشش، جانفشانی، اور عرق ریزی نہیں کرنی پڑتی جو اس کے آباؤ اجداد علم و فکر کی قیدیوں میں روشن کرنے کے لئے کر گئے ہیں۔ آپ غور کیجئے کہ قبل تاریخ کے کسی ذہن ترین آدمی اور آج کے ایک معمولی پڑھے لکھے بچے میں کتنا فرق ہے۔ اول الذکر نے چیزوں کا علم اپنے خام اور ناپختہ خیالات کی روشنی میں حاصل کیا تھا لیکن آج کا بچہ بڑے بڑے فطری اصولوں کو محض ”مسلمات“ سمجھ کر قبول کر لیتا ہے اور اس کی توضیحات بھی جان لیتا ہے۔ اسی طرح ابتدائی ادوار کے لوگوں جنہوں نے

محض اپنی قوت بازو کے بل بوتے پر سامان کے بغیر زمین کھود کر ضروریات زندگی حاصل کیں اور جدید دور کے انسانوں میں جنہیں ہر قسم کی مشینیں اور مختلف توانائیاں میسر ہیں کتنا عظیم تفاوت موجود ہے۔ اس طرح ایک نسل دوسری نسل کے لئے عظیم ترک چھوڑ جاتی ہے دوسری نسل اس میں اضافے کر کے اگلی نسل کے لئے چھوڑتی ہے اس طرح ایک تسلسل قائم ہو جاتا ہے اور افراد صرف اپنے دور ہی میں ایک دوسرے سے وابستہ نہیں رہتے بلکہ ایک نسل دوسری نسل سے منسلک ہو جاتی ہے اس لئے سب کو اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ محفوظ وجود کی ضمانت نہ تو فرد کی نمایاں حیثیت سے حاصل ہوتی ہے اور نہ آرام و آسائش کے وسائل مہیا کرنے سے۔ اس کا صرف ایک ہی راستہ ہے کہ ہم دوسروں کے وجود کا بھی خیال رکھیں انہیں اس مقصد کے حصول میں ہر ممکن مدد بہم پہنچائیں۔

اب تک ہم نے معاشرتی حقوق و فرائض کا ایک خاکہ پیش کیا ہے اور یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ اخلاقی ضوابط جو معاشرے کی ارفع سطح کو باقاعدگی عطا کرتے ہیں، ریاست کے اقتدار اعلیٰ کی حمایت نہ ہونے کے باوجود محض خیر سگالی کے جذبات نہیں پیدا کرتے ہیں بلکہ ہم میں قوت عمل پیدا کرتے ہیں یعنی ہمارے وجود کے لئے ان کی ناگزیر حیثیت ہمارے شعور میں داخل ہو جاتی ہے۔ اگر اخلاقی ضوابط قائم رہتے ہیں تو فرد اور معاشرہ دونوں قائم رہتے ہیں لیکن اگر انہیں توڑا جاتا ہے تو پھر ان دونوں کو نقصان پہنچنے کا احتمال ہے۔ زندگی کی سب سے بڑا دانائی یہ ہے کہ انسانیت کا پائس کیا جائے اور قوت اور وسائل کا سب سے مفید استعمال یہ ہے کہ انہیں انسانیت کی خدمت میں صرف کیا جائے۔ اخلاق سے مادی فوائد ہی حاصل نہیں ہوتے ہیں بلکہ فرد کی روحانی ترقی بھی ہوتی ہے جب انسان کے قول و عمل میں ہم آہنگی

ہوگی تب ہی اس کو اپنا وجود انبساط آگیں معلوم ہوگا اور تبھی اس کو صحیح معنوں میں اطمینان قلب نصیب ہوگا۔ اس بات کی اہمیت اس وقت اور بھی بڑھ جاتی ہے جب ہم معاشرہ کے روابط پر نظر کرتے ہیں۔ فرد معاشرہ کو جو کچھ دیتا ہے اس کا کئی گنا وصول بھی کر لیتا ہے۔ صحیح معنوں میں زندگی اُسے کہتے ہیں کہ فرد تہذیب کے ارتقاء سے روحانی غذا حاصل کرے، جذبہ انسانیت سے اپنے سینے کو کشادہ کر لے، اپنے دور کو تاریخی اہمیت دلوانے کے لئے دل و جان سے کوشش کرے کہ وہ نئی نوع انسان کی عظمت کی علامت بن جائے۔ جو ان مقاصد کے خلاف کام کرے وہ دراصل روحانی اعتبار سے مرچکا ہے۔

کاش میرے یہ احساسات اہل ثروت اور اہل علم حلقوں میں زیادہ سے زیادہ پھیلے جائیں۔ مقاصد بہت عظیم ہیں ان کے حصول کے لئے فرد کی مساعی بالکل معمولی سی ہوں گی لیکن بہت سے لوگوں کی متحدہ کوششوں سے ان کا حصول ناممکن نہ ہوگا۔ صورت حال مایوس کن نہیں ہے۔ امداد باہمی کی تنظیمیں برابر اس سمت میں آگے بڑھ رہی ہیں اور موجودہ معاشرہ پر خوش گوار اثرات مرتب کر رہی ہیں۔ امداد باہمی کی تنظیموں کی آزادانہ سرگرمیاں ایک اخلاقی قوت بن کر ابھر رہی ہیں۔ جن سے ارفع ثقافتی مقاصد کا حصول ممکن ہو سکے گا جو آج کا زبردست مسئلہ ہے۔ اس طرح فطرت انسانی پر ضوابط ٹھونسنے کے بجائے ان کا مستقل حل خود بخود نکل آئے گا۔

## فریڈرک ولہلم ریفسین

(۱۸۱۸-۱۸۸۸)

ہرمین شولز ڈیلٹش کی طرح فریڈرک ولہلم ریفسین نے بھی کاشتکار طبقے کی مالی اعانت کے لئے امداد باہمی کی انجمنوں کی داغ بیل ڈالی تھی۔ کیونکہ یہ لوگ تیز رفتار صنعتی ترقی کی وجہ سے بد حالی کا شکار ہو چکے تھے۔ ریفسین کی اس تحریک میں مذہبی اور اخلاقی جذبات کا فرما تھے۔ ریفسین نے اپنے پیشرو کے مقابلے میں ایک نیا خیال بھی پیش کیا تھا یعنی امداد باہمی کی انجمنوں میں تمام کام صرف "اپنی مدد آپ" کے اصولوں پر ہی نہ ہو بلکہ حکومت کی مدد بھی شامل ہونی چاہیے۔ اس نے قرض اور بچت کے لئے بینک بھی قائم کئے۔ ذیل میں اس کی ایک کتب "ریاستی دفاتر قرض و انجمن ملے امداد باہمی" دیہی آبادی کے مسائل کا حل "سے اقتباسات پیش کئے جا رہے ہیں۔

### انجمن ہائے امداد باہمی کے قیام کی ضرورت

"وہ زلزلے اب خواب ہو چکے ہیں جب ایک پڑوسی دوسرے پڑوسی کے آڑے وقت پر کام آجایا کرتا تھا۔ ضرورت پڑنے پر بڑی بڑی رقمیں بغیر کسی لکھت پڑھت کے دے دیتا تھا۔ اب تو کوئی کسی پر اعتماد نہیں کرتا۔ بھائی بھائی کے کام نہیں آتا۔ آج کل یہ جملے اکثر سنائی دیتے ہیں۔ لوگ موجودہ دور سے عاجز آچکے ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ وہی پچھلے دور کی سادہ لوحی اور خلوص لوٹ آئے۔

میرے خیال میں یہ انداز فکر متغی ہے۔ ہمارا اپنا دور بھی برا نہیں ہے جدید ایجادات اور سائنسی ترقی کی وجہ سے شہری اور دیہی زندگی کا

توازن بگڑ چکا ہے۔ لوگ صنعتوں کی طرف زیادہ دوڑتے ہیں اور چھوٹی تجارت اور زراعت پس پشت پڑ گئے ہیں لیکن اگر موجودہ حالات کے مطابق اپنی زندگیوں کو ڈھالا جائے تو کوئی مشکل نہیں کہ حالات کا رخ موڑا نہ جاسکے۔ اگر چھوٹے تاجروں اور کسانوں کے مسائل کا حقیقت پسندانہ تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان کا اصل مسئلہ "پیسے کی کمی" ہے۔ دیہات کی دولت پنچ پنچ کر شہروں پر لگ رہی ہے چنانچہ اگر اس مسئلہ پر توجہ دی جائے تو مشکلات ختم ہو سکتی ہیں۔

اس مسئلہ کے حل کے لئے ہمیں بڑے بڑے صنعت کاروں اور تاجروں کے طریقہ کار کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ ان کی کامیابی کا راز صرف یہ ہے کہ انھوں نے سائنسی ایجادات سے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور انھیں اپنی صنعت و حرفت میں استعمال کیا اسی طرح اپنے سرمائے کو کم دیکھ کر انھوں نے کئی آدمیوں کے اشتراک سے تجارت شروع کی۔ پس علم اور روپیہ، دو بنیادی چیزیں ہر کامیابی کے لئے ضروری ہیں۔ انہی دو چیزوں کی بدولت امیر لوگ زیادہ امیر ہوئے تاجرانہ ہیں۔ اس لئے کاشتکاروں اور دستکاروں کو بھی ان دو چیزوں سے استفادہ کرنا چاہیے۔ اب جہاں تک علم کا تعلق ہے وہ اپنے کام کی حد تک ہونا چاہیے نہ تو وہ عالم فاضل بننے والا ہو اور نہ ایسا کہ اسجد بھی نہ سکھا سکے، کاشتکار اور دستکار دونوں ہی کو اپنی ذہنی اور جسمانی قوتیں بدرجہ اتم استعمال کرنا چاہیے۔ تاکہ وہ اپنے آلات، زمین، کھاد، اور دیگر ضروری اشیاء کو بہتر طور پر سمجھ سکیں۔ یہ باتیں بظاہر آسان معلوم ہوتی ہیں لیکن فی الواقع ان کا فقدان ہے۔ دوئوں کا مزاج یہ ہے کہ وہ ہر نئی چیز سے بھاگتے ہیں۔ اسی لئے ترقی کی دوڑ میں پیچھے رہ جاتے ہیں۔

ات سب سے زیادہ ضروری کام یہ ہے کہ نئی نسل کو ایسی ہمہ جہت تعلیم دی جائے کہ وہ وقت کے تقاضوں کو سمجھ سکیں۔ ان کی اسکول کی تعلیم کم از کم

اتنی ہونی چاہیے کہ وہ تقریر و تحریر کو سمجھ سکیں اور اپنے حالات پر ان کو منطبق کر سکیں۔ اس کام کے لئے تربیت یافتہ اساتذہ کی ضرورت پڑے گی۔ اچھے اساتذہ کو تنخواہ بھی معقول دینا پڑے گی۔ اگر انہیں معقول مشاہرہ ملنے لگے تو وہ پھر ٹیوشن اور دوسرے جزوقتی کاموں پر تکیہ نہ کریں گے بلکہ طلباء کا زیادہ سے زیادہ خیال رکھیں گے۔ اس طرح خود زرعی ترقی کی نئی نئی راہیں کھل جائیں گی۔ علم کے ساتھ ساتھ سرمائے کی فراہمی کے لئے امداد باہمی کی انجمنوں کی داغ بیل ڈالی جائے۔ ان انجمنوں سے کسی معجزے کی توقع رکھنی فضول ہے۔ ہاں اگر صاف ستھری تنظیم ہو تو فائدے یقینی ہیں ایسی انجمنوں کے تمام شرکاء کو تنظیمی کاموں میں پوری پوری دیکھپی لینی چاہیے۔ بعض اہل ثروت ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں وقتی غبار سے ہمدردی ہوتی ہے اس لئے وہ غریبوں کو سود پر روپیہ فراہم نہیں کرتے۔ ایسے لوگوں کے لئے امداد باہمی کی انجمنیں انتہائی ضروری ہیں۔ زمین کی بہتر دیکھ بھال پانی کی نکاسی، کھیتوں اور باغات کے بہتر استعمال اور پھلوں کا کوئی معقول بندوبست۔ یہ سب زمین کے پوشیدہ خزانے ہیں۔

مذہبی اور اخلاقی اعتبار سے بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ انجمن امداد باہمی بہت ضروری چیز ہے۔ جوں جوں غربت اور احتیاج میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے اخلاقی حالت بھی بگڑتی جاتی ہے۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ مادی تعاون کے بغیر روحانیت بھی چلا نہیں پاسکتی خواہ وہ کسی قدر خلوص نیت سے ہو۔ مضبوط قوت ارادی اور مخلصانہ جدوجہد بھی اخلاقی پستی کو دور نہیں کر سکتی۔ خیرات، زکات، فائدہ کم اور نقصان زیادہ پہنچاتے ہیں۔ تعاون کی بنیاد یہ جملہ ہونا چاہیے۔ ”جو کام نہ کرے گا وہ کھانا بھی نہ کھائے گا“ ہمیں ایسی راہ اختیار کرنی چاہیے کہ ضرورت مندوں میں خود بخود صلاحیت اور طاقت پیدا ہو جائے تاکہ وہ اپنی مدد آپ کے اصول پر مناسب دولت کما سکیں۔

## فرڈیننڈ لڑالے

فرڈیننڈ لڑالے (۱۸۲۵-۱۸۹۴) جرمنی میں سماجی جمہوری تحریک کا بانی تھا۔ وہ انقلابی جمہوریت پر یقین رکھتا تھا اور اسی وجہ سے اسے متعدد بار جیل جانا پڑا۔ اپنے اشتراکی خیالات کی وجہ سے اس پر طبقہ دارانہ منافرت پھیلانے کا الزام بھی لگایا گیا۔ ۱۸۶۹ء میں اس نے جرمن مزدوروں کی انجمن قائم کی اور اسے اس کا پہلا صدر چنا گیا۔

ذیل کے مضمون میں اسے آپ محنت کشوں کے نرجمان کی حیثیت میں پائیں گے۔ لیکن وہ مارکسٹ نہیں تھا۔ وہ اس بات کے حق میں تھا کہ صنعت میں مزدوروں کو منافع سے حصہ ملے اور حکومت میں ووٹ کا حق ملے۔ اس طرح وہ مارکس سے واضح طور پر مختلف تھا۔ وہ طبقہ دارانہ جدوجہد پر دل سے یقین نہ رکھتا تھا اس لیے اس نے بسمارک تک سے گفتگو کی تاکہ مملکت محنت کشوں کی تحریک کو قانونی حیثیت عطا کرے۔

## محنت کش طبقے کا تصور ریاست

صفت کے پیش نظر سیاست کے اصول بورژوائیوں سے مختلف ہیں۔ صحافت براہ راست عام انتخابات اور اخلاقی قدروں پر ایمان رکھتی ہے۔ جبکہ بورژوائی محض اپنے طبقے کے مفادات کو دیکھتے ہیں۔ بورژوائی طبقے کے نزدیک ریاست کا اخلاقی تصور یہ ہونا چاہیے کہ ہر شخص کو اپنی صلاحیتوں کو بلا روک ٹوک رو بہ عمل لانے کی ضمانت ملنا چاہیے۔ اگر تم سب برابر قوت بمقابلہ دشمن، تعلیم اور دولت رکھتے ہوں تو پھر یہ اخلاقی تصور جائز ہے۔ چونکہ ایسا ممکن نہیں ہے اور دنیا میں چالاک اور بے وقوف، تعلیم یافتہ



اور جاہل سمجھی جیسے ہیں اس لئے مذکورہ بالا اخلاقی تصور بدترین بد اخلاقی کو جنم دے گا۔ جو جتنا طاقتور ہوگا اتنا ہی چالاک ہو جائے گا اور دولت مند غریب کا استحصال کرنے لگے گا۔ لہذا محنت کش طبقہ اس قسم کی بے لگام انفرادی آزادی کو کافی نہیں سمجھتا بلکہ اس میں کچھ اضافہ چاہتا ہے۔ اس کے خیال میں معاشرہ اخلاقی اعتبار سے منظم ہو یعنی سب کے مفادات محفوظ ہوں اور ترقی میں سب کو یکساں موقع حاصل ہوں۔

بوزر واطبقے کے نزدیک ریاست کا اصل مقصد انفرادی آزادی اور جائیداد کا تحفظ ہے۔ یہ انداز فکر پولیس والوں کا سا ہے۔ پولیس والوں کا اصل کام لوگوں کو چوری ڈکیتی سے محفوظ رکھنا ہے۔ فرض کیجئے کہ ملک چور اور ڈاکوؤں سے پاک ہو جائے تو پھر ریاست کا وجود لایینی ہوگا۔

حضرات! تاریخ ایک مسلسل جدوجہد کا دوسرا نام ہے۔ جدوجہد محاسب غربت، جہالت اور کمزوری کے خلاف اور ان سب کے نتیجے میں غلامی کے خلاف جس میں نسل انسانی زمانہ قبل تاریخ سے گرفتار ہے۔ اس جدوجہد میں اس وقت تک کامیابی نصیب نہیں ہو سکتی جب تک ”اپنی اپنی ڈفلی اپنا اپنا راگ“ والا اصول کارفرما ہے۔ ریاست کی یہ ذمہ داری ہے کہ اجتماعی طور پر آزادی بنی نوع انسان کی جدوجہد کرے۔ فرد جب ایک اجتماعی شکل اختیار کرتے ہیں تو ان کی طاقت لاکھوں گنا بڑھ جاتی ہے۔ اس لئے ریاست ہم انفرادی آزادی اور جائیداد ہی کا تحفظ نہ کرے بلکہ اجتماعی طور پر ان مقاصد کے حصول کی جدوجہد کرے جو انفرادی طور پر کبھی نہ حاصل ہو سکتے ہوں۔ یعنی انسانوں کو تعلیم، طاقت اور آزادی کی نعمتوں سے بہرہ ور کریں۔ پس ریاست کا مقصد انسانوں کا مثبت ارتقاء ہے جس سے حقیقی آزادی حاصل ہو سکے۔ میرے خیال میں ریاستیں اس مقصد کے حصول کی کوشش لاشعوری طور پر کرتی رہی ہیں اور اس سلسلے میں قائدین کی مرضی کے

خلاف بھی کام ہوا ہے۔

لیکن محنت کش طبقے کی ہمیشہ یہی خواہش رہی ہے کہ ریاست ان کے مصائب کے ازالے کے لئے اجتماعی قدم اٹھائے کیونکہ وہ انفرادی طور پر اپنی مصیبتوں کو ختم نہیں کر سکتے۔ اگر ریاست اس تصور پر کام کرے تو وہ حالات کے دھارے میں لاشعوری طور پر نہ بہہ سکے جیسا کہ اب تک دنیا کی ریاستوں میں ہوتا رہا ہے بلکہ نہایت واضح شعور اور مکمل ادراک کے ساتھ اخلاقیات کو اپنا مشن قرار دے سکتی ہے اور اس طرح انسانی روح اپنی معراج پاسکتی ہے اور ہر طرف بے مثال مسرت و انبساط، تہذیب و ثقافت اور آزادی و مساوات کا دور دورہ ہو سکتا ہے۔

حضرات! یہ ہے محنت کش طبقے کا تصور ریاست اور مقصد ریاست جو بورژوائی طبقے کے نظریات سے یکسر مختلف ہے۔ اول الذکر عام حق رائے دی پر ایمان رکھتے ہیں جبکہ آخر الذکر مردم شماری کو اصول ملتے ہیں۔ جن خیالات کا میں نے اظہار کیا ہے انھیں محنت کش طبقے کا نظریہ سمجھنا چاہیے۔ تاریخ جدید میں اس نظریے کو بروئے کار لانا ہے ہمیں ایک دوسرے کو مبارکباد دینا چاہیے کہ ہم ایسے وقت میں پیدا ہوئے جبکہ تاریخ کا عظیم الشان کارنامہ ہمارا مقدر بن چکا ہے اور یہ کارنامہ خود ہمارے ہاتھوں ظہور پذیر ہوگا۔

## الیکزنڈرفان ہمبولڈ

فطرت پسند الیکزنڈرفان ہمبولڈ (۱۸۵۹-۱۸۶۹) اپنے بھائی ولہلم کی طرح جرمنی کے شاندار ماضی کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا تھا لیکن اس نے ترقی پذیر طبعی علوم کو اپنی شاندار تصنیف میں بڑی اہمیت دی ہے۔ اس نے اپنے فرانسیسی دوست بونپلاں کے ہمراہ ۱۸۹۹ء سے ۱۹۰۶ء تک مرکزی اور جنوبی امریکہ کا سفر کیا۔ اس سفر نامے کو اس نے تیس جلدوں میں سپرد قلم کیا ہے جو پندرہ سال میں مکمل ہوا۔ اس کے مطالعے سے ہمبولڈ کی مہارت کا پتہ چلتا ہے۔

ذیل کے اقتباس میں وہاں کے باشندوں کی غلامی اور سیاسی حکمرانوں کی فتح اور مشنری قانون کا عمیق تاریخی جائزہ ملتا ہے۔ ہمبولڈ نے ان دستور میں حکمرانوں کے ابتدائی جوش و جذبہ کا بھانڈا پھوڑا ہے اس کے خیال میں ان کا جوش و جذبہ دراصل معاشی مفادات پر نظریاتی آڑ کے مترادف تھا۔

### امریکہ کے استوائی علاقوں میں سفر

جہاں کیو مانا میں میری قیام گاہ ستاروں کے مطالعے اور موسمی تبدیلی کے مطالعے کے لئے بہت موزوں تھی، وہاں اس کے گرد و نواح دن کے وقت نہایت تکلیف دہ منظر بھی پیش کرتے تھے۔ سامنے بہت بڑا چوراہا تھا جہاں چاروں طرف لکڑی کی گیلریاں بنی تھیں اور انہیں داخل ہونے کے لئے بہت بڑے بڑے پھاٹک اور محرابیں بنی ہوئی تھیں۔ یہ غلاموں کی خرید و فروخت کا بہت بڑا مرکز تھا۔ یہاں سب سے زیادہ افریقہ کے حبشی فروخت ہوتے تھے۔ انہیں لانے میں یورپ کے تمام ممالک پیش پیش

تھے۔ خدا جلنے ان کا قومی افتخار اور جذبہ انسانیت ان ارذل کاموں کے وقت کہاں دفن ہو جاتا تھا؟ فروخت کے لئے لائے جانے والے غلام زیادہ تر بندرہ سے بیس سال تک کے لہو ان تھے۔ ایک دلچسپ بات یہ تھی کہ روز صبح کے وقت انہیں ناریل کی گری تقسیم کر دی جاتی وہ اس کو اپنے جسم اور چہرے پر رگڑتے اور خوب خوب چمکاتے تھے۔ اس طرح ان کا سیاہ رنگ اور چمکلا ہو جاتا تھا۔ خریدار ان کی چمک دیکھنے کے علاوہ ان کے دانت بھی دیکھتے تھے۔ دانتوں سے ان کی عمر اور صحت کا اندازہ ہو جاتا تھا۔ آپ جانتے ہیں کہ دانت دیکھنے کا قاعدہ جانوروں کی خرید کے لئے رائج ہے وہاں یہی قاعدہ انسانوں پر نافذ کیا جاتا تھا۔ یہ فعل قبیح افریقہ سے رائج چلا آتا ہے جہاں الجزیرہ میں عیسائی غلاموں کی خرید و فروخت کا چلن تھا۔ اس سلسلے میں سب سے زیادہ تکلیف دہ بات یہ ہے کہ جزائر ہند میں آج تک یورپی نوآباد کار اپنے غلاموں کے جسم پر گرم لوہا داغ دیتے ہیں تاکہ اگر وہ بھاگ جائیں تو ان کا سراغ لگایا جاسکے۔ آپ جانتے ہیں کہ یہ انعام کن لوگوں کو دیا جاتا ہے یہ وہ لوگ ہیں جو یورپی باشندوں کی زمینوں کو جوتے بولتے اور سرسبز و شاداب کرتے ہیں۔ یہ تمام کریہہ مناظر دیکھ کر مجھے ایک گونہ خوشی بھی ہوتی کہ میں ایک ایسی قوم کا فرد ہوں اور ایک ایسے براعظم کا باشندہ ہوں جہاں یہ مناظر شاذ ہی نظر آتے ہیں اور غلاموں کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے۔

آپ اندازہ لگائے کہ تشریہ میں وہاں کے دو صوبوں کیو مانا اور برکینونا کی آبادی تقریباً ایک لاکھ اتنی ہزار تھی اس میں چھ ہزار غلام شامل تھے بہر حال افریقی غلاموں کی تجارت اتنی زیادہ نہیں ہے جتنی سولہویں صدی میں خود امریکی غلاموں کی ہو کرتی تھی۔ اس زلمے کی حالت کا صاف اور سچا نقشہ جیرالڈو مینزونی نے کھینچا ہے جس نے ۲۲ سال کی عمر میں ترافرا- TERRA

FIRMA کا سفر کیا تھا۔ اس نے لکھا میں بارڈونمس، کیریاگو اور پریا کے ساحلوں پر مبہم جوتی کی تھی۔ اس نے غلاموں پر مظالم کی دل بلا دینے والی داستانیں لکھی ہیں۔ اس نے ابن چشم دید واقعات کے ذکر میں جس صاف گوئی کا مظاہرہ کیا ہے وہ اس دور کے مورخین میں بالعموم ناپید تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ غلاموں کو نیو کیڈز لے جا کر ان کی پیشانیوں اور بازوؤں کو گرم لوہے سے داغا جاتا تھا وہاں سے انہیں جزیرہ ہیتی بھیج دیا جاتا تھا۔ کبھی کبھی ان کے مالک بغیر بکے ہوئے بدل جایا کرتے تھے کیونکہ وہ جوئے میں داؤں پر لگا دیے جلتے تھے۔

یہ محض اتفاق ہے کہ ہم نے سب سے پہلے جزیرہ نمائے آریا ہی کا سفر کیا جو کبھی غلاموں کی فروخت اور موتی نکلے جانے کے لئے بڑا مشہور تھا۔ یہاں آنے کا واحد مقصد قلعہ کے آثار دیکھنا تھا۔ اس کے علاوہ طبقات الارض اور نمک کی چٹانوں کے بارے میں مشاہدات کرنے تھے۔ ہم رات کو دو بجے یونہی پہنچے۔ موسم بہت خشک تھا۔ ہر طرف جگنو دکھتے پھر رہے تھے۔ بڑا سہارا منظر تھا۔ دریا نہایت سکون سے بہہ رہا تھا۔ آسمان پر ستارے بھی رنگینی بخش رہے تھے اچانک ہماری نظر دور ایک آگ پر پڑی۔ ہم آگے بڑھے اور اس آگ کے قریب پہنچے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ کچھ حبشی گتارنگی دھن پر رقص کر رہے ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ افریقی حبشی بڑے زندہ دل ہوتے ہیں اور ان کی چستی اور پھر تیدان کبھی نہ تھکنے والا ہوتا ہے۔ ہفتہ بھر تک جان توڑ محنت کرنے کے بعد ہفتہ کو رات بھر جاگتے ہیں اور خوب مزے میں رقص و موسیقی سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ یہ رنگ رلیاں ان کی پر محن اور دردناک زندگی کی تلخیوں میں کچھ رس گھول دیتی ہیں۔

کولمبس نے پہلی مرتبہ جب سرزمین امریکہ پر قدم رکھا تو وہ جگہ پریا کی سطح مرتفع تھی۔ سولہویں صدی کے آغاز میں بدقسمت ہندیوں کے ساتھ

ساحلی علاقوں میں وہی سلوک کیا جاتا تھا جیسا ہمارے زمانے میں گنی دالوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس جزیرہ کی زمین بڑی زرخیز ہے۔ پرانی دنیا کی تملہ نہریاں یہاں اگائی گئی ہیں۔ نوآبادی کا طریقہ یہاں مدتوں سے رائج ہے۔ ہسپانوی باشندے جب یہاں پہنچے تو ان کے سامنے یہ مقصد تھا کہ یا تو بذریعہ تشدد یا بذریعہ تبادلہ غلام، موتی، سونا اور رنگ والی لکڑی حاصل کی جائے ان کی ہر ممکن کوشش تھی کہ اس کام کو وہ ذاتی منفعت بتانے کے بجائے مذہبی اور شرعی مقاصد کا حامل بتایا جائے۔ تانبے جیسے ہندوستانیوں کی خرید و فروخت بھی اسی طرح غیر انسانی بنیادوں پر جاری تھی جس طرح افریقی نیگرو باشندوں کی مان کے نتائج بھی ظاہر تھے یعنی فاتح اور مفتوح دونوں کچھ زیادہ ہی برا فروخت ہو جاتے تھے۔ نتیجتاً مقامیوں میں آپس میں سی جہال و قتال شروع ہو جاتا تھا۔ غیر ملکی ان کو قیدی بنا کر اور یاؤں میں بٹری ڈال کر جہازوں میں بٹھا دیتے تھے اور اپنے ساتھ اپنے وطن لے آتے تھے۔ اس زمانے میں سب سے زیادہ مہذب قوم ہسپانوی تھے۔ ان کے علاوہ اٹلی کے فن اور ادب کی شعاعیں دنیا کے ان تمام ممالک کو منور کر رہی تھیں جن کی زبان کا ماخذ ڈانسے اور پٹرارک کا سا ہے۔ اب یہ توقع بر محل تھی کہ ذہن کے چلا پھانے سے دنیا بھر کی قوموں کے عادات و اطوار اور آداب معاشرت میں انقلاب آجائے گا۔ لیکن حقیقت بڑی تلخ ہے۔ یورپی اقوام کی دولت کی طلب جب کبھی اقتدار کی ہوس میں تبدیل ہوئی انھوں نے تاریخ کے ہر دور میں اسی کردار کا مظاہرہ کیا ہے۔ لیو دیم کے شاندار دور میں بھی نئی دنیا میں اتنے مظالم ہوئے کہ انتہائی وحشیانہ دور بھی شرم لگے۔ بہر حال ہمیں فتح امریکہ کے ہولناک واقعات پر اتنا تعجب نہیں ہوتا جب ہم افریقہ کے مغربی ساحل پر ہونے والے مسلسل ظلم کا تصور کر لیتے ہیں۔ یہاں یہ بات واضح رہے کہ آج انتہائی انسانی قوانین کے فائدے عام لوگوں تک پہنچ رہے ہیں۔

چارلس پنجم کے اصولوں سے نئی دنیا میں غلاموں کی خرید و فروخت کا سلسلہ بند ہو گیا۔ لیکن پیرو اور میکسیکو کے حملہ آوروں نے جھڑپوں کا سلسلہ جاری رکھا جس سے امریکی آبادی کم ہوتی گئی قومی عھیتوں کی دیواریں بلند تر ہوتی گئیں اور ترقی پذیر تہذیب کی بنیادوں کو ہلا پھینکا۔ بالآخر مشینری والوں نے لاندہمیت کے پردے میں امن و آشتی کا درس دیا۔ درحقیقت یہ مذہب ہی تھا جس نے بنی نوع انسان کو خود کردہ گناہوں کے باوجود سکون بخشا۔ مقامیوں کی وکالت بادشاہوں کے حضور کی۔ پیرو اور میکسیکو والوں کی جارحیت کا مقابلہ کیا اور خانہ بدوش قبائل کو یکجا کر کے انھیں چھوٹی چھوٹی مشینری جماعتوں کی شکل عطا کی۔ اس کے نتیجے میں ان کی عزت میں بھی ترقی ہوئی۔ لیکن یہ جماعتیں بالآخر کچھ زیادہ کامیاب ثابت نہ ہوئیں کیونکہ ان کی بنیاد بہت کمزور تھی۔ چنانچہ جس مقصد سے یہ جماعتیں تشکیل دی گئی تھیں وہ مقصد سرے سے فوت ہو گیا ہندوستانیوں کی حالت میں کچھ زیادہ تبدیلی نہ آئی کیونکہ بہر حال یہ لوگ بھی الگ تعلق رکھتے تھے ان کے خیالات بھی محدود رہے۔ رفتہ رفتہ ان کے کردار کی انفرادیت اور جذبہ قومیت ختم ہوتے گئے جو کسی بھی معاشرہ میں آزادی کے بے بہا انعام ہوتے ہیں۔ ان پر طرح طرح کے قوانین کے نفاذ سے ان کی خانگی زندگی بھی بھول کر دی گئی اور ان کو یہاں تک وفادار بنانے کی کوشش کی گئی کہ وہ باطل خطی ہو کر رہ گئے۔ خوراک کی فراہمی اور امن و سکون کی فراوانی کے باوجود ان پر اتنی بندش عاید کی گئیں کہ ان کے چہرے لٹک گئے۔ وہ ہر وقت اداس نظر آنے لگے۔ ایسا لگتا تھا کہ انھوں نے اپنی آزادی کو امن و سکون کی تلاش میں قربان تو کیا ہے لیکن بڑے غم و اندوہ کے ساتھ۔

خانقاہی زندگی سے ملک بڑے مفید شہریوں سے محروم ہو جاتا ہے البتہ یہ ضرور ہوتا ہے کہ لوگوں کے جذبات ٹھنڈے ہو جاتے ہیں، اندیشہ سود و زر

جاتا رہتا ہے اور فکر و نظر میں وسعت پیدا ہونے لگتی ہے۔ لیکن ایک نئی دنیا کے جنگلات اس طرز زندگی کے لئے قطعاً ناموزوں تھے اس لئے جان بوجہ ثابت ہوئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انسان نسل در نسل ذہنی ارتقاء سے محروم رہا اور بین قومی ارتباط نہ ہو سکا۔ انہی وجوہ کی بنا پر مقامی باشندوں کو دنیا سے دور مشن میں رکھا جاتا ہے یعنی بے حس و حرکت رکھا جاتا ہے۔ جب کبھی ذہن انسانی کا ساتھ معاشرہ نہیں دے پاتا تو اس کی نہ صرف ترقی رک جاتی ہے بلکہ وہ ترقی معکوس میں گرفتار ہو جاتا ہے۔





## جوان پیٹر ہیل

۱۸۲۶ - ۱۸۶۰

جوان پیٹر ہیل جنوبی مغربی جرمنی کا رہنے والا تھا۔ وہ ایک دینی پیشوا ہونے کے ساتھ ساتھ معلم اور ادیب بھی تھا۔ شاعری میں بھی اُسے مدد حاصل تھا۔ جنوبی جرمن بولی میں وہ شاعری کا بانی مانی تھا۔ جہاں تک نثر نگاری کا تعلق ہے اس نے اپنی تحریروں میں زبردست قوت بیان کا مظاہرہ کیا ہے۔ کہانیوں اور تبصروں میں وہ ایک معلم کی حیثیت میں صاف پہچانا جاتا ہے اس کے مضامین میں جہاں ایک طرف سادگی، خلوص، اور علم و آگہی کے موتی ملتے ہیں تو دوسری طرف مزاح اور بذلہ سنجی کے بحر بیکراں سے بھی گزرنا ہوتا ہے۔ اس کے اسلوب کا کمال یہ ہے کہ اس کے تمام افسانوں کے پلاٹ اور کردار روایتی اور عمومی ماحول سے متعلق رکھنے کے باوجود معنوی اعتبار سے بڑے گہرے ہوتے ہیں۔ اس کے افسانوں کے مجموعے ۱۸۰۸ء سے ۱۸۶۱ء تک مسلسل شائع ہوئے۔

## بارش کی متعدد قسمیں

اگر آپ سے یہ پوچھا جائے کہ اچھی بارش کسے کہتے ہیں تو آپ یہی کہیں گے کہ وہ بارش جو کھیتوں اور باغات کو سیلاب کر دے اور اچھی فصل کا پیغام دے وہی سب سے اچھی ہے لیکن اگر آسمان سے خون یا تھنڈا مینڈک یا پتھر اور سپاہیوں کے ہیٹ وغیرہ برسے لگیں تو آپ کیا جواب دیں گے۔ تو میرا جواب حاضر ہے۔!

گندھک کی بارش موسم بہار کے فوراً بعد اگر بارش کا سلسلہ شروع ہو جائے تو اکثر گندھک کی بارش کہیں گے اور اس کے کنارے کنارے زندہ

رنگ کی متنی نظر آتی ہے جو بالکل سی ہوئی گندھک کی مشابہت رکھتی ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ طوفانی بارش کے وقت بادلوں میں گندھک کے بخارات شامل ہو جاتے ہیں اور یہ بخارات پانی کے ساتھ مل کر زمین تک پہنچتے ہیں۔ آبی بخارات اور گندھک کے بخارات دونوں ایک ساتھ شکل تبدیل کرتے ہیں۔ ایک روایت یہ بھی اکثر لوگوں میں سنی جاتی ہے کہ کسی زمانے میں آسمان سے سودوم اور گومدراہ میں آگ اور آتشی پتھروں کی بارش ہوئی تھی خدا کا شکر ہے کہ ہم لوگ اس زمانے میں نہ ہوئے۔ خیر! تو میں عرض کر رہا تھا کہ پانی کی سطح پر تیزتا ہوا زرد پاؤڈر گندھک نہیں ہے یہ تو درختوں کے پھولوں سے گرے ہوئے زرد دلنے ہیں۔ اگر کوئی زرد چیز جلنے لگے تو اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ گندھک ہی ہے۔ لہذا کے پھول کو دیکھئے اس میں چھ نازک نازک ڈنڈیاں ایک دائرے کی شکل میں کھڑی ہیں اور ان کے سروں پر سیاہ دلنے چپکے ہیں جب کوئی آدمی اس کو مونگھٹا ہے تو یہ سیاہ دانے اس کی ناک میں لگ جاتے ہیں اور ناک کی نوک سیاہ نظر آتی ہے۔ اسی طرح سوسن کے پھول میں یہ دانے زرد رنگ کے ہیں۔ زیادہ تر پھولوں میں یہ دانے زرد رنگ کے ہوتے ہیں موسم بہار میں باغات پر شباب ہوتا ہے پھول اور کلیاں زرد دانوں سے لدے ہوتے ہیں جب تیز بارش ہوتی ہے تو اس کے زور سے یہ زرد دلنے ٹوٹ ٹوٹ کر پانی کی سطح پر تیز لگے ہیں یہی زرد دلنے پھل اور بیج کی افزائش کے لئے لازمی ہیں۔ اسی لئے آپ نے سنا ہوگا کہ جس سال موسم بہار کے بعد بارش ہو جائے اس سال پھل زیادہ نہیں ہوتے۔ جب جوڑوں کا پانی بخارات بن کر اڑ جاتا ہے تو یہی زرد دلنے زمین کی تہہ پر نظر آتے۔ اس بات کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ موسم خزاں اور گرمی کے بعد کی بارشوں میں یہ دانے نظر نہیں آتے بلکہ ان کی جگہ سیب، اخروٹ اور دوسرے پھل نظر آتے ہیں۔ اس وقت اپنی خیالی گندھک کو بھول جاتے ہیں۔

خون کی بارش آپ نے دیکھا ہو گا کہ موسم بہار یا موسم گرما میں اکثر زمین پر پتوں اور دوسرے ہلکے رنگ کی چیزوں کے اوپر بارش کے قطرہوں کی طرح سرخ سرخ قطرے نظر آتے ہیں۔ چونکہ لوگوں کو ان کی اصلیت کا پتہ نہیں ہوتا اس لئے اسے مافوق الفطرت سمجھتے ہوئے خون کے قطرے سمجھ لیتے ہیں اور پھر یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ آسمان سے خون کی بارش ہوئی ہے جو جنگ کی نشانی ہے۔

جس طرح ہر زرد چیز گندھاک نہیں ہو سکتی ٹھیک اسی طرح ہر سرخ قطرہ خون نہیں ہو سکتا۔ بات دراصل یہ ہے کہ درختوں اور جھاڑیوں میں چھوٹے چھوٹے انڈے چمکے ہوتے ہیں جو موسم بہار میں سورج کی تمازت سے خود بخود نکل پڑتے ہیں اور انہیں سے تتلی کے پہلے روپ نکلتے ہیں۔ چند ہفتوں میں یہ بڑے اور گول شکل کے ہو جاتے ہیں وہ رنگ کرکسی اونچی جگہ جاتے ہیں پھر پھیلے جھتے کو زمین کی طرف دبا کر اور اگلے حصے کو نیچا کر کے اپنی کھال اتار پھینکتے ہیں۔ نئی شکل کو پیدا یا تتلی کا دوسرا روپ کہتے ہیں۔ اس وقت اس کے نہ ٹانگیں ہوتی ہیں نہ سر پیر اور نہ بازو۔ دیکھنے والے کو کچھ اندازہ نہیں ہوتا کہ یہ کیسی چیز ہے کیا بننے والی ہے۔ لیکن کچھ ہی عرصے کے بعد تتلی کی شکل بنی شروع ہو جاتی ہے چند گھنٹے وہ بے حس و حرکت پڑی رہتی ہے اس کے بعد اس کے پچھلے حصے سے سات آٹھ سرخ رنگ کے قطرے زمین پر گرتے ہیں پس ان قطرہوں کے گرتے ہی وہ تتلی بن جاتی ہے اور پیڑوں پیڑوں گھومنے لگتی ہے۔ یہ سوائے خدا کے اور کس کا کام ہو سکتا ہے کہ ایک بھڑے اور بے ہنگم ٹیپ کو بدل کر دلکش اور منہس مکہ تتلی بنا دیتا ہے۔ چنانچہ پیڑ پیڑوں پر گئے ہوئے مکڑی کے جالے تتلیوں کے انڈوں کے امین بن جاتے ہیں۔ تتلیوں کے دوسرے روپ سینکڑوں سرخ قطرے چھوڑتے ہیں۔ ایک سو تتلیوں سے سات آٹھ سو سرخ قطرے نکل سکتے ہیں یہی قطرے خون معلوم ہوتے ہیں لوگ

اسی کو خون کی بارش سمجھ لیتے ہیں اور پھر اس سے کیا کیا عقیدے منسلک کرتے ہیں۔  
**مینڈکوں کی بارش** لوگ اکثر مینڈکوں کی بارش کا بھی ذکر کرتے ہیں لیکن  
 کسی نے آج تک اپنی آنکھ سے ان کی بارش نہ دیکھی ہوگی۔  
 اس کی صورت یہ ہے کہ گرمیوں میں بعض مینڈک باغات اور جنگلات میں نکل جاتے  
 ہیں جہاں انھیں ٹھنڈے پڑیوں کے سائے مل جاتے ہیں وہ ایسی جگہ چھپ کر  
 میٹھتے ہیں کہ کوئی دیکھ بھی نہیں پاتا۔ مٹی بارش میں وہ باہر نکل آتے ہیں اور  
 اپنی ٹرلوں ٹرلوں لگانا شروع کر دیتے ہیں۔ آس پاس کے سادہ لوح لوگ  
 جب اتنی بڑی تعداد میں مینڈک ایک جگہ دیکھتے ہیں تو وہ سوچنے کی جہت  
 گوارا کئے بغیر یہ فیصلہ کر لیتے ہیں کہ یہ آسمان سے برسے ہوں گے۔

**پتھروں کی بارش** پتھروں کی بارش کا معاملہ ذرا مختلف ہے۔ یہ تخیل  
 کی پیداوار نہیں ہے۔ بلکہ فی الواقع آسمان سے ایک  
 یا ایک سے زیادہ پتھر برسے ہیں۔ اس کا ثبوت تاریخ سے بھی ملتا ہے اور  
 حال کے عینی شواہد سے بھی۔

محفوظ تاریخ میں سب سے پہلے ترکی کے شہر روسلی میں ۱۸۶۲ء میں ایک  
 بہت بڑا پتھر آسمان سے گرا تھا۔ اس وقت سے لے کر آج تک کوئی اڑتیس  
 ہزار پتھروں کا گرناس تاریخ سے ثابت ہے۔ مثلاً ۱۸۹۲ء کو ۲۶۰ پونٹ  
 وزنی پتھر انسہام (ENSISHEIM) پر گرا تھا۔ اٹلی میں ۱۸۸۰ء میں دو پتھر  
 جن کے وزن دو سو اور تین سو پونڈ تھے گرے تھے۔ یہ واقعات تو پرانے ہیں  
 ان کے بارے میں یہ کہا جا سکتا ہے کہ بھائی کس نے دیجات جو مورخین نے لکھ دیا وہ  
 مان لیا لیکن ماضی قریب کی تاریخ سے کون نظریں پھیر سکتا ہے۔ مثلاً ۱۸۸۰ء  
 میں فرانس میں اور ۱۸۸۰ء میں اٹلی میں ایسے ہی متعدد پتھر آسمان سے گرے۔ اس کے  
 بعد ۲۶ اپریل ۱۸۸۰ء کو فرانس کے ایک گاؤں میں تقریباً دو تین ہزار پتھر بڑی  
 گھن گرج کے ساتھ آسمان سے گرے۔ اوتار ۲۲ مئی ۱۸۸۰ء کو آسٹریا کے

ایک شہر مورادیا میں پتھروں کی بارش ہوئی بشہنشاہ نے فوراً ماہرین کو طلب کر کے اس کی تحقیقات کا حکم دے دیا۔ ماہرین نے اپنی رپورٹ میں لکھا۔ ایک سہانی صبح تھی لوگ بڑے اطمینان سے گرجا کی طرف جا رہے تھے اچانک فضا میں گرد و غبار کے بادل چھا گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے آس پاس کی چیزیں نظروں سے اوجھل ہونے لگیں۔ چند ہی لمحے اس مولناک منظر میں گزے ہوں گے کہ بندوق کی گولیوں اور ڈرم لڑھکنے کی آوازیں آنے لگیں۔ بعضوں کو سیٹیوں کی آوازیں بھی معلوم ہوئیں۔ لوگ یہ سمجھے کہ شاید فوج ترک موسیقی کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے وہ مارے خوف و دہشت کے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے اور کسی نتیجے پر پہنچنے سے قاصر تھے۔ اچانک ان کے چاروں طرف ایسی بارش شروع ہو گئی جس سے بچاؤ کے لئے نہ تو ادور کوٹ کام آئے اور نہ کوئی دوسری چیز۔ اور دور تک پتھروں کی بارش ہو رہی تھی۔ پتھر مختلف سائزوں اور وزن کے تھے۔ پتھروں کا سائز اخروٹ سے لے کر پھول کے سہ تک کا تھا جبکہ وزن ایک ادنس سے لے کر دس پونڈ تک تھا۔ بارش کی طرح بعض پتھر بالکل عموماً نیچے گر رہے تھے اور بعض ترچھے۔ جب یہ بارش بند ہوئی اور پتھر اٹھا کر دیکھے گئے تو وہ بہت گرم تھے بعض پتھر جن کے وزن زیادہ تھے جن کے اندر دو فٹ تک دھنس گئے۔ وہ بھورے رنگ کی ریت کے بنے تھے جن پر سیاہ چمکدار چمک کا تھا۔ وہ اتنی بڑی تعداد میں گرے تھے کہ ان کی گنتی نہ ہو سکی۔ کچھ پتھر تو کمیتوں میں گرے تھے اور ہوسکتا ہے اب بھی مٹی میں دھنسے ہوئے ہوں۔ یہ بارش کوئی آٹھ منٹ تک جاری رہی دوپہر تک مطلع صاف ہو گیا۔ ایسا لگتا تھا جیسے کہ یہاں کچھ ہوا سی نہ تھا۔ ابھی تک ماہرین نے اس واقعہ پر کوئی روشنی نہیں ڈالی ہے اگر کوئی ان سے پوچھتا ہے تو وہ خاموشی اختیار کر لیتے ہیں۔

ہیٹوں کی بارش اس سلسلے میں سب سے آخری کڑی جو سب سے زیادہ ناقابل فہم ہے وہ سپاہیوں کے ہیٹوں کی بارش ہے۔ کہتے ہیں کسی زمانے میں سیکسونی کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں کوئی کسان اپنے کھیتوں میں شام کے وقت کام کر رہا تھا۔ قریب ہی ایک پہاڑ بھی تھا۔ چنانچہ فضا پر طوفان منڈلانے لگا اور دور کہیں گرج کی آوازیں آنے لگیں۔ آسمان پر سیاہ بادل حد نظر تک پھیل گئے۔ پلٹ جھپکتے ہیں اس بے چارے کسان کے چاروں طرف ہیٹوں کی بارش شروع ہو گئی پورا کھیت ہیٹوں سے سیاہ ہو گیا اور کسان ذرا دیر میں ہزاروں ہیٹوں کا مالک ہو گیا جب ذرا بارش تھمی تو وہ بھاگتا ہوا گھر پہنچا اور اپنے ساتھ تھوڑے سے ہیٹ بھی لے گیا گھر پہنچ کر اس نے سب کو ہیٹ دکھائے اور سارا قصہ کہہ سنایا گاؤں کا ہیٹ ساز تو یہ ماجرا سن کر بہت بد دل ہوا۔ باقی لوگوں نے خوب مزے سے یہ واقعہ سنا۔ کچھ دن بعد اصل حقیقت معلوم ہوئی یعنی پہاڑ کے پیچھے ایک میدان تھا وہاں ایک فوجی دستہ اپنی مشقوں میں مصروف تھا۔ اچانک تیز آندھی آئی جس سے ان فوجیوں کے ہیٹ اڑ گئے اور پہاڑ پر سے اڑتے ہوئے قرب و جوار کے کھیتوں میں گرے۔ لیکن یہ واقعہ درست ہو لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اتنے بہت سے ہیٹ کوئی زبردست آندھی سے ہی اڑ سکتے ہیں واللہ اعلم بالصواب۔

کچھ کائنات کی ساخت کے بارے میں لیتا ہے پہچانے پہاڑوں اور درختوں کے بیچ میں اپنے اہل خاندان کے ساتھ بیٹھتا ہے یا اچھل ان میں بیٹھ کر دور سے چاروں طرف نگاہ ڈالتا ہے تو اسے بڑا سکون ملتا ہے اور وہ دنیا کے تغیرات سے بے نیاز ہو جاتا ہے لیکن آفتاب کا پر شکوہ طلوع یا غروب ہر نظر کو یہ سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ سورج کہاں سے آتا ہے اور کہاں جاتا

ہے۔ پہاڑوں کے بیچ میں سے ہوتا ہوا کون سا خفیہ راستہ یہ اختیار کرتا ہے اور اپنی روشنی کو رات کے وقت کہاں چھپاتا ہے اسی طرح چاند کا بڑھنا گھٹنا اور اس کی چمک میں زیادتی کمی ہونا کیونکر وقوع پذیر ہوتا ہے۔ جھلک کرتے ہوئے ستاروں کو دیکھ کر بھی یہ خیال آتا ہے کہ ان سے کچھ نہ کچھ فائدہ ضرور پہنچتا ہے لیکن یہ سب کچھ کیونکر ہوتا ہے یہ اسے نہیں معلوم۔ پیارے دوستو! یہ کوئی قابل تعریف بات نہیں ہے کہ روزانہ اپنے چاروں طرف ایسی عجیب و غریب چیزوں کو دیکھو اور اس کا سبب نہ معلوم کرو بسنو! یہ وسیع و عریض آسمان ایک بہت بڑی کتاب ہے جس میں خدا کی بزرگی اور قدرت کا بیان درج ہے علاوہ ازیں اس کتاب میں گناہ اور ضعیف الاعتقادی سے بچنے کے لئے بعض مجرب نسخے لکھے ہوئے ہیں بستارے اس کتاب کے سہارے حروف ہیں لیکن اس کتاب کی زبان عربی ہے اس لئے کسی ترجمان کے بغیر اس کو سمجھ نہیں سکتے۔ اگر کوئی اس مقدس صحیفے کو ایک مرتبہ پڑھ کر اس پر عمل کرنے لگے تو کبھی اس کا ذہن منتشر نہ ہو اور اگر کبھی رات کی تاریکی اُسے گناہ کی طرف راغب کرے تو وہ خود بخود اس سے بھاگے گا۔

# میری فان ایمرالیشین باخ

( ۱۸۳۰ تا ۱۹۱۶ )

میری فان ایمرالیشین باخ جو بحیثیت ناول نگار اور افسانہ نویس ایک منفرد مقام کی حامل ہیں وی آنا میں آسٹری سوستانی اور کسانوں کے مسائل کا گہرا نفسیاتی شعور رکھتی ہیں۔ ان کا برملا اظہار بھی اپنی تصانیف میں کیا ہے۔ وہ اخلاقی رجحانات اور سماجی عدل کی زبردست علمبردار تھیں۔ ان کی تنقیدوں میں انہی جذبات و احساسات کی جھلک ملتی ہے۔ ان کی نظریں اور پروں کی کہانیوں پر مشتمل تمثیلوں کے مجموعے ۱۸۹۲ء میں شائع ہوئے۔ ذیل میں اسی کتاب سے ایک کہانی بعنوان ”ہمسائے“ پیش کی جا رہی ہے جو قابل فہم استعاروں میں ہونے کے باوجود اپنی سادگی کی وجہ سے ہمیشہ پسند کی جائے گی۔

## ہمسائے

ایک گاؤں میں دو گڈریئے رہتے تھے ایک کے سر کے بال سیاہ تھے اور دوسرے کے بھورے۔ دونوں کے مکان برابر برابر تھے۔ دونوں ہی شریف انسان تھے اور اپنے اپنے قبیلہ کے سردار تھے۔ دونوں ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ وقت پڑنے پر ایک دوسرے کے کام آتے تھے۔ اپنی پیداوار ضرورت کے مطابق ایک دوسرے کو دیتے تھے ”حساب دوستاں درد“ کے مصداق انھوں نے کبھی اپنے لین دین کا حساب نہ کیا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ بیت جھڑ کے موسم میں زبردست آندھی آنی جس سے بھورے بالوں والے دوست کے باغات کو بڑا نقصان پہنچا۔ چھبے چھوٹے پودے جڑ سے اکھڑ گئے۔ بڑے تناور درختوں کی موٹی موٹی شاخیں ٹوٹ ٹوٹ کر نیچے گریں۔



مالک نے اپنے سب ملازمین کو اکٹھا کیا اور ان کو حکم دیا کہ تمام شاخوں کو یکجا کر کے ان کے گھٹے بنادیے جائیں۔ ملازمین نے حکم ملتے ہی تمام لکڑیوں کو اکٹھا کر کے گھٹے باندھ دیئے۔ گیلی لکڑی کے کھمبے کٹوا لئے گئے تاکہ مالک بے جو غیال پالی ہوئی ہیں ان کے لئے بارٹھ بنوالی جائے۔

اتفاق کی بات کہ سیاہ بالوں والے آدمی کے ایک ملازم نے ان کھمبوں کو بارٹھ میں لے جاتے دیکھ لیا۔ وہ ملازم تھا کچھ بے پروا سا۔ ٹھیک طرح دیکھے بغیر اس نے یہ سمجھ لیا کہ بے شمار کھمبے جارت ہیں وہ بڑا خوفزدہ ہوا اور بھاگا بھاگا اپنے مالک کے پاس پہنچا اور اس سے کہا ”حضور! بڑا غضب ہو گیا۔ ہمارے ہمارے خلاف بہت بڑی سازش کر رہا ہے اس کی نیت ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔ میں نے اپنی آنکھوں سے اس کے ہاں ڈنڈے اکٹھا ہوتے دیکھے ہیں۔“ اس خبر کے سننے ہی ہر شخص گھبرانے لگا۔ تمام ملازمین میں دہشت پھیل گئی ان سب کے کہنے سننے سے بھورے بالوں والے پڑوسی کے دل میں بھی شک پیدا ہو گیا اور اس نے حکم دے دیا کہ ”تم لوگ بھی ڈنڈے اکٹھا کرو تاکہ حملہ آور کا مقابلہ کیا جاسکے۔ اگر اس نے ایک بارٹھ میں ڈنڈے اکٹھا کئے ہیں تو ہم ایسی ایسی تین بارٹھیں ڈنڈوں سے پاٹ دیں گے“ چنانچہ باغات میں ہر طرف لکڑہارے پھیلا دیئے گئے۔ انھوں نے نہایت بے دردی سے چھوٹے بڑے تمام پیڑ پودے کاٹنے شروع کر دیئے۔ ذرا دیر میں لہلہلاتا چمن ویران ہو گیا اور سیاہ بالوں والے پڑوسی کے پاس ہزاروں ڈنڈوں کا ڈھیر لگ گیا۔

جب اس کی خبر بھورے بالوں والے کو ملی تو اس کو بھی بڑی تشویش ہوئی اس کے احساسات بھی ویسے ہی ہو گئے جیسے کہ پہلے سیاہ بالوں والے کے ہوئے تھے۔ تمام ملازمین نے یک زبان ہو کر کہا کہ ”ہمیں بھی تیاری کرنی چاہیے تاکہ ہمارا فرض ہے کہ جنگ کے دوران ہمارے ڈنڈے زیادہ ہوں“ چنانچہ دونوں پڑوسی ڈنڈے اکٹھا کرنے کے مقابلے میں لگ گئے دونوں ہی یہ بھول گئے کہ وہ

آخر کس چیز کی حفاظت کرنے کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں۔ غربت و افلاس کے علاوہ ان کا اثاثہ اور کیا ہوگا۔

باغات کا عالم ہی عجیب تھا۔ حد نظر تک نہ کوئی کھیت نظر آتا تھا اور نہ کوئی بلخ، ہل، پھاڑا، گیتی، کلہاڑی کچھ بھی تو نہ بچا تھا تیار یوں کی نوبت یہاں تک پہنچی کہ خلقت دعائیں مانگنے لگی کہ ”اے پروردگار! اب تو جنگ چھڑ دے تاکہ دشمن کے ڈنڈوں سے ہمارا قصہ پاک ہو جائے۔ اب تو ہم سے فائدہ کشی نہیں سکتی۔ دونوں پڑوسی بھی اس صورت حال سے تنگ آچکے تھے کیونکہ رعایا کی بھوک اور بیکاری اب ان سے نہیں دیکھی جاتی تھی۔ چنانچہ وہ دونوں بھی دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہے تھے کہ خدا انہیں موت دے دے۔ اب بڑھاپے میں یہ نقشہ دیکھا نہیں جاتا۔

لیکن مقدر نے ایک بار پھر یادری کی۔

دونوں اپنی تباہ شدہ زمینوں کا جائزہ لینے کے لئے پہاڑ پر دو طرف سے چڑھے۔ دونوں ایک دوسرے سے بے خبر تھے۔ یہاں تک کہ دونوں ایک ساتھ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچے۔ یہاں یہ دونوں کی زمینوں کی سرحد تھی۔ جب دونوں ہمسائے وہاں پہنچے تو ان کا برا حال تھا۔ ان کے قدم لڑکھڑاہے تھے۔ ایک دوسرے کو دیکھتے ہی دونوں کے ہاتھ پہلے اپنے بچاؤ میں اوپر اٹھے لیکن چشم زدن میں نیچے آگئے ان کے ہاتھوں کے ڈنڈے نیچے گر پڑے۔ پچاس سالہ محبت کے سامنے جو نفرت کی دیوار ٹھٹھری ہو گئی تھی وہ دھڑام سے گر پڑی۔ دوست نے دوست کو چنڈھیانا ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ اب نہ کوئی بھورے بالوں والا تھا اور نہ کوئی سیاہ بالوں والا۔ اب تو دونوں ہی کے بال سفید ہو چکے تھے۔ دونوں یک زبان ہو کر چلائے ”اے حسن سفید دوست“ اور یہ کہتے ہوئے دونوں جھپٹ کر ایک دوسرے سے بغلیں ہو گئے۔ اس وقت دونوں میں سے کسی کو یہ ہوش نہ تھا کہ پہلے کس کے ہاتھ پہلے ٹھیک اسی طرح جس طرح انہیں یہ نہ معلوم ہو سکا تھا کہ پہلے ڈنڈے

کس نے اکٹھا کئے تھے۔ انھیں یہ بھی نہ معلوم ہو سکا کہ بے اعتمادی کی فضا کیونکر پیدا ہوتی جس کی وجہ سے ہر چیز قربان ہو گئی اور دونوں دوست اور ان کی رعایا کی زندگیاں اجیرن ہو گئیں۔

ہاں ایک بات پر دونوں کو اتفاق تھا کہ دنیاوی مال و متاع کے چھین جانے کے خوف نے انھیں ایسی عزیز ترین شے سے محروم کر دیا جس کا بدل دنیا کی کوئی دوسری چیز نہیں ہو سکتی۔



## تھیوڈور فونٹین

۱۸۱۹

۱۸۹۸

تھیوڈور فونٹین کو انیسویں صدی کے عظیم ترین ناول نگاروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کی تصانیف میں حقیقت نگاری کا نہایت روشن عکس ملتا ہے۔ اس نے اپنی عمر کی آخری دہائی میں جو ناولیں لکھی ہیں وہ شاہکار کہے جانے کی مستحق ہیں۔ اس میں برلن کی معاشرتی تصویر ملتی ہے۔ کہانیاں زیادہ تر پریشیا کے افسران، درمیانے طبقے کے لوگوں اور برلن کے قریب و حوالہ کے زمینداروں کے گرد گھومتی ہیں۔ وہ محنت کش طبقے کے چکر میں نہیں پڑا۔ فونٹین کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس نے اپنے ناولوں میں خود اپنے خیالات و نظریات کی ترجمانی کی ہے کسی خاص نظریے کے ترجمان کی حیثیت اختیار نہیں کی۔ تحریر میں مکالموں کو زیادہ اہمیت دی گئی ہے۔ مکالموں کے ذریعہ جذبات کا اظہار بھی کیا گیا ہے اور رسم و رواج پر طنز بھی ہے۔ پورا ناول پڑھ ڈلنے آپ کو کہیں ایسا مشورہ نہیں ملے گا کہ بورژوائی ریاست کے سیاسی و سماجی اور اخلاقی نظاموں کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکو۔ اس کے باوجود ایک ذی فہم قاری ناول پڑھنے کے بعد یہ احساس ضرور لے کر اٹھے گا کہ ان نظاموں کا آخری وقت آن پہنچا ہے۔ ذیل میں فونٹین کی آخری ناول ”اسٹینلن“ کا ایک حصہ دیا جا رہا ہے۔ اس سے بخوبی اندازہ ہو جائے گا کہ اندھی قدامت پرستی سے پرانے نظاموں کی دیوار شکستہ کو بچا یا نہیں جاسکتا۔ تاہم اس دیوار کو مکمل طور پر منہدم بھی کرنا مشکل ہے۔ یہ انداز فکر غالباً فونٹین کا نفس بھی انداز تھا۔

### اسٹینلن

ہم لوگ آپ کی جھیل اسٹینلن سے چلے آ رہے ہیں۔ غالباً اس علاقے میں

سب سے عمدہ چیز یہی ہے کچھ لوگوں نے اس کی برف توڑنا چاہی تھی میں نے اسی وقت ان کو منع کر دیا کیونکہ جو چیز خود کو چھپائے اس کو دیکھنے کی کوشش کرنے سے مجھے ڈر لگتا ہے۔ میں "موجودہ" کا احترام کرتی ہوں اور اس کا بھی جو بن ری ہو کیونکہ جو کچھ بن رہا ہے وہ کل موجود ہوگا۔ ہمیں ہر قدم چیز سے محبت کرنی چاہیئے لیکن ایک حد تک۔ البتہ سہ نئی چیز کے لئے زندہ رہنا چاہیئے۔ علاوہ ازیں ہمیں چیزوں کے باہمی تعلق کو فراموش نہیں کرنا چاہیئے کیونکہ یہی اسٹیلن ہمیں نکالتی ہے دوسری چیزوں سے آنکھیں بند کرنا خود کو چہار دیواری میں مقید کرنا ہے اور چہار دیواری میں مقید ہونا موت کے مترادف ہے۔ اس چیز کا ہمیشہ خیال رکھنا چاہیئے۔ مجھے اپنے دیور دیور اور اعتماد ہے۔ وہ اعلیٰ سیرت کا حامل ہے لیکن مجھے نہیں معلوم کہ وہ مضبوط کردار کبھی رکھتا ہے یا نہیں؟ وہ جذباتی ہے اور جذباتی لوگ دوسروں سے جلد متاثر ہو جاتے ہیں۔ وہ ذہنی طور پر دوسروں کی رائے کے سامنے ٹھہر نہیں سکتا۔ اس کو سہارے کی ضرورت ہے بچپن سے لے آپ نے سہارا دیا۔ میں اب بھی آپ سے سہارا چاہتی ہوں۔

میری خواہش ہے کہ میں آپ کے سامنے اس بے پایاں مسرت کا اظہار کروں جو آپ کی خدمت میں مجھے میسر آئی۔ ڈیر کاؤنٹنٹس!! میں اب بھی حاضر ہوں کیونکہ میرے اور آپ کے اصول ایک جیسے ہیں میں بھی اسی کا قائل ہوں کہ جب "قدیم" ناکام ہو جائے تو خود کو کاملاً "نئے" کے سپرد کر دینا چاہیئے۔ دنیا میں ایسے بہت سے اچھے لوگ موجود ہیں جن کا سنجیدگی کے ساتھ یہ خیال ہے کہ روایت اور کلیسائیت کی حفاظت ہمیکل سلیمانی کی طرح کرنا چاہیئے۔ علاوہ ازیں ہمارے اعلیٰ حلقوں میں ایک رجحان یہ بھی پایا جاتا ہے کہ جو چیز بھی پرورشیت سے تعلق رکھتی ہو وہ کلچر کی اعلیٰ شکل ہے۔

"آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔ میں پوچھتی ہوں کہ کیا یہ رجحان اپنی جگہ حقیقت سے قریب تر نہیں ہے۔؟"

”پہلے تو یہ تھا لیکن اب صورت حال اس کے برعکس ہے۔ آج جدید اور قدیم کے درمیان تضاد کا یہ عالم ہے کہ ہر آدمی اپنے پیدائشی منصب سے ہٹا ہوا ہے۔ ہر شخص کو اپنی صلاحیتیں استعمال کرنے کی آزادی ہے۔ پرانے زمانے میں ایک جلا یا تین سو سال تک جلا یا ہی رہتا تھا لیکن آج ایک جلا یا کسی روز جاگیر دار بن سکتا ہے۔

میلوسن نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا کہ ہاں اور اس کا الٹ بھی صحیح ہے لیکن ہمیں ان نازک باتوں سے گریز کرنا چاہیے۔ میں یہ جانتا چاہتی ہوں کہ زندگی اور سماج کی اقدار کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔؟ جن کی قبولیت علم کے بارے میں تم کو خود یقین نہیں ہے۔

”کاملاً شبہ ہی شبہ نہیں ہے۔ البتہ یہ سب اوسط درجے کی اہمیت رکھتی ہیں انھیں ہمیشگی عطا کرنا میرے نزدیک گناہ ہے مگر ماضی پر نظر ڈالی جائے تو تین ادوار نظر آتے ہیں۔ سب سے پہلا اور عظیم ترین دور سپاہی بادشاہ کا دور تھا۔ اس نے نہ صرف اپنی سلطنت کو مضبوط کیا تھا بلکہ اس نے ایک نئے دور کی بنیاد بھی ڈالی تھی۔ ملک سے بد نظمی، نوکر شاہی اور ظلم کو نظم و ضبط اور انصاف میں بدل کر رکھ دیا تھا۔ اس سپاہی بادشاہ کی بھی بعد میں تعریف نہیں کی جاسکتی۔“ اور پھر ؟

”پھر اس کے بعد دوسرا دور آیا اور بہت جلد آیا جبکہ ملک میں عقل و دانش کے چراغ جل اٹھے۔

”اس پر تو بڑا تعجب ہوا ہوگا ؟

”ہاں یقیناً۔ لیکن بیرونی دنیا میں زیادہ ہوا۔ اس کے بعد تیسرا دور آیا جو بجائے خود عظیم تو نہ تھا البتہ اپنے جلو میں عظمت لئے ہوئے تھا۔ یہ وہ دور تھا جب بد قسمت، غریب اور مصیبت زدہ ملک ذہانت کھو چکا تھا لیکن اب اس کی عظمت کا راز اس کا جوش و جذبہ، روح کی اعلیٰ قوتوں پر ایمان اور علم و

آزادی پر یقین تھا۔

”بہت خوب۔ لورینزن! ہاں اس کے بعد۔“

”جو کچھ میں نے ابھی عرض کیا ہے وہ ایک صدی میں محصور ہے اس وقت ہم لوگ اگر دماغی طور پر نہیں تو اخلاقی طور پر یقیناً دنیا سے لگے تھے لیکن اب وہ جوش و جذبہ سرد پڑ چکا ہے۔ ایک رحبت پسند تحریک شروع ہو چکی ہے اب وہ چیزیں دوبارہ ترقی کریں گی جو عرصہ ہوا تتر بتر ہو چکی ہیں۔ قدیم چیزیں واپس تو آتی ہیں مگر ان کی واپسی میں ہزاروں سال کا وقفہ ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ دور واپس آسکتے ہیں چیزیں واپس نہیں آتیں۔ کسی زمانے میں جس چیز کو ترقی مانا جاتا تھا آج وہی تنزل ہے۔ تاریخ جدید میں جنگوں اور فوجوں کا حال غائب ہوتا جا رہا ہے حالانکہ حقیقتاً ان کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے اب دیکھسپاں محققین اور موجدین میں زیادہ ہو گئی ہیں۔ ڈوگسکلن اور بایارڈ سے زیادہ اہمیت جمیں واٹ اور سامنر کو دی جاتی ہے۔ ہیرد پستی ابھی ختم نہیں ہوئی ہے اور خیال ہے کہ ابھی کافی عرصہ چلتی رہے گی لیکن اب اس کا راستہ نقطہ عروج سے گزر چکا ہے۔ ہماری حکومت اس حقیقت کو تسلیم کرنے کی بجائے گری ہوئی دیوار کو سہارا دینے کی کوشش کر رہی ہے۔“

”آپ نے جو کچھ کہا وہ ٹھیک ہے۔ لیکن یہ تو بتائیے کہ اس کا رخ کس کی طرف ہے؟“ حکومت سے آپ کی کیا مراد ہے؟ انسان یا مادہ؟ آپ کی مراد مشین سے ہے یا مشین چلانے والے سے؟ یا غالباً ان لوگوں سے جو مشین چلانے والے ہاتھوں کو کام پر لگاتے ہیں۔ آپ کی یہ بات میں مخالفانہ نوٹ ضرور ہوتا ہے۔ کیا آپ امرائے خدا ہیں؟ کیا آپ پُرانے گھرانوں کو ناپسند کرتے ہیں۔“

”نہیں۔ میں تو پُرانے گھرانوں سے محبت کرتی ہوں۔ میں ہی کیا ہر شخص ان سے محبت کرتا ہے لیکن وہ ان ہمدردیوں کو خود ہی ضائع کر دیتے ہیں۔ ہمارے تمام

پڑنے گھرانوں میں یہ خیال عام ہے کہ زندگی اُن کے بغیر حل ہی نہیں سکتی۔ یہ بات حقیقت سے قطعاً بعید ہے۔ زندگی ان کے بغیر بھی حل سکتی ہے۔ اب ان کی سٹیٹ ستونوں کی سی نہیں ہے بلکہ پتھروں کی چھت کی سی ہے جس پر کائی جی مو اور جو اپنے وزن سے ستونوں کو دبائے ہے لیکن ناموافق موسم کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ مگن ہے کبھی دوبارہ جاگیر دارانہ نظام واپس آجائے لیکن آج ہم جمہوری فلسفے کا دور دورہ دیکھ رہے ہیں۔ ایک نئے دور کی آمد آمد ہے جو بہتر بھی ہوگا اور مسرت آگیاں بھی۔ اور اگر بالفرض خوشیوں نہ بھی لایا تب بھی ایسا ضرور ہوگا جس میں ہم کھل کر سانس لے سکیں۔ جتنی آزادی سے آپ سانس لیں گے اتنی ہی آپ میں زندگی پیدا ہوگی۔ بہ کیف جہاں تک دولت کا تعلق ہے آپ مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہیں۔ درحقیقت اصل مسئلہ کونٹراسٹا ہے آپ کو اس کی ضمانت دینی پڑے گی۔ کیونکہ بہ حال عورت ہی بہ چیز کا فیصلہ کرتی ہے۔

”کہ تو بھی جانتے اور تم لوگ ان باتوں میں ابھی جلتے ہیں۔ لیکن اس بات سے گفتگو کا موضوع بدل گیا۔ فی الحال اس سلسلے کو ملتوی کریں کیونکہ کافی انقلابی گفتگو ہو چکی ہے اب کسی پرسکون جگہ چلا جائے میں نے ٹرے میاں سے صرف آدھ گھنٹہ کیخصت لی ہے مجھے امید ہے کہ تم میرے عجائب گھر تک ضرور چلو گے جو ہمارے پروگرام میں شامل ہے اس کے بعد کم از کم میری کوٹھی تک چلنا ہے۔“

## ”طلوع آفتاب سے پہلے“

”طلوع آفتاب سے پہلے“ ڈراماٹ باپٹمین (GERHART HAUPTMANN)

کا مدعا غلط ہے پر مبنی پہلا ڈرامہ ہے۔ اس پر فونٹین نے نہایت شاندار الفاظ میں تبصرہ کیا ہے فونٹین خود بھی غلط پرستی کا قائل تھا اور اس لئے باپٹمین کو سنی تحریک کا جائز نمائندہ اور ایک بالکمال حقیقت پسند سمجھتا تھا لیکن



اسی کے ساتھ ساتھ وہ ایسی حقیقت پسندی سے گریز کرتا تھا جو کہیں کہیں فلسفے اور رومان کی بھول بھلیوں میں بھٹکنے لگے۔ فونٹین نے ناول اور اسٹیج ڈرامے میں حقیقت پسندی کے امکانات کا فرق نہایت دلچسپ پیرائے میں بیان کیا ہے اس کا احساس بڑی اہمیت رکھتا ہے کہ فطرت پرستانہ ڈرامے میں بھی فنکاری کا بھرپور مظاہرہ ہونا چاہیے۔ فونٹین کا تبصرہ ملاحظہ ہو۔

تنقید کرنا ہمیشہ آسان نہیں ہوتا اور کبھی کبھی تو یہ کام بڑا مشکل موجد ہے ایسا ہی کچھ کل میرے ساتھ پیش آیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ صرف وہ شخص جس میں اتنی جرات ہے کہ اپنی ناپسندیدگی کا اظہار بغیر کسی رو رعایت کے کر دے یا وہ شخص جو تعریف میں آسمان کے قلوبے ملا دے باپٹمین کے اس کا جی ڈرامے میں اپنا دماغ پختی نہیں کرے گا لیکن اگر کسی میں اتنی جرات نہیں ہے اور وہ ہر نئے منظر پر نشتے سولوں کو سوچتا ہے اور سوچ کر رہ جاتا ہے اس کے لئے کچھ لکھنا انتہائی مشکل کام ہے۔

کوئی دو مہینے ہوئے مجھے یہ ڈرامہ ملا تھا۔ اس وقت تک گربارٹ باپٹمین سے واقف نہ تھا۔ کتاب دیکھی عنوان تھا "طلوع آفتاب سے پہلے"۔ ایک ساحلی فنڈو یہ چھوٹی سی کتاب ایک ہفتے تک میز پر کاغذوں کے انبار کے نیچے دبی رہی جب کاغذوں کی الٹ پلٹ میں وہ اوپر آئی تو میں نے اسے فوراً اٹھالیا اور اس میں بیٹھے بیٹھے شروع سے آخر تک پڑھا۔ عجیب خوفناک کہانی لکھی گئی تھی۔ کہانی ایک ایسے گاؤں سے متعلق تھی جہاں زمیندار اور کسان راتوں رات امیر بن گئے تھے۔ گاؤں کا نام سلیسین تھا جو "جادو" کے نزدیک آباد تھا اس میں ایک مکان تھا جس کی دیواروں پر خوبصورت ڈیزائنوں اور تصویروں کے کاغذ چپے ہوئے تھے۔ ٹیلی فون اور بجلی کی گھنٹی بھی تھی۔ ایک نوکر ایڈورڈ بھی تھا جو برلن سے آیا تھا۔ غرض گھر ہر طرح مزین تھا لیکن پھر بھی ڈراما نا تھا۔ اس کے ہر کونے میں ایک بھوت آباد تھا۔

بڑھا کاشتکار کراڑ بڑا عادی شرابی تھا اور زیادہ تر شراب خلعے میں پڑا رہتا تھا۔ اس کی دوسری بیوی جوان تھی اور اس کی حیثیت باعزت خاتون کی سی تھی۔ اس کی پہلی بیوی سے ایک لڑکی تھی جس کی شادی ایک انجینئر ہانمین سے ہوئی تھی اس لڑکی کو بھی شراب کی لت تھی۔ ہانمین بھی بڑا عیاش اور خواہش اور خواہش نفسانی کا غلام تھا۔ اس کے زیر اثر اور مانتوں میں سبھی اس کی عیاشی کے شکار ہو سکتے تھے۔ اس خاندان کی مکمل تصور سامنے آنے سے پہلے ایک اور کردار سامنے آتا ہے وہ الفرڈ لوٹھ جو ہانمین کا بچپن کا دوست ہے اور اس کے ساتھ پڑھ بھی چکا ہے وہ ایک عینیت پسند سیاستداں اور جمہوری اور سماجی نظریات کا حامل ہے۔ اس کا ذریعہ معاش تصنیف و تالیف ہے۔ بحیثیت انسان وہ بہت خوش اخلاق، ذی فہم، قابل اعتماد، دیانتدار و اصول پرست ہے۔

وہ شراب نوشی کو اصولاً سب سے زیادہ بُرا جانتا ہے اور اپنی قوت بازو پر اعتماد کرتے ہوئے دنیا کو جنت بنانے کا خواہاں ہے تاکہ نئی نوع انسان اچھی اور کامیاب زندگی گزار سکے وہ اس گاؤں میں کوئلہ کی کان کے مزدوروں کے مسائل کا جائزہ لینے آیا ہوا ہے۔ یہاں پہنچ کر اس نے اسی گھر میں قیام کیا لیکن یہاں وہ چھوٹی لڑکی ہیلن کے تیر نظر کا شکار ہو گیا۔ ہیلن طبعا پتے گھر والوں سے بالکل مختلف تھی اور مرحوم ماں کی وصیت کے مطابق اس نے اعلیٰ تعلیم بھی حاصل کی تھی۔ اس نے الفرڈ کی صورت میں اپنے تصور کا انسان پالیا وہ بہت خوش تھی کہ اب اُسے اپنے گھر کے گھناؤنے ماحول سے نجات مل جائے گی۔ حسن اتفاق کہنے یا سوئے اتفاق کہ ابھی دوران اس گھر میں گاؤں کا ڈاکٹر وارد ہوتا ہے اس کا نام ڈاکٹر شیمملنگ (DR. SCHIMMEL PFENNIG) ہے یہ بھی الفرڈ لوٹھ کا بچپن کا دوست تھا۔ ان دونوں کی ملقاہ بڑے ڈرامائی انداز میں ہوئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا۔

ڈاکٹر نے الفرڈ کو ایک تصویر دکھائی جس میں کراڑ اور اس کے اہل خاندان ٹھے  
ہیں۔ الفرڈ تصویر دیکھ کر بھونچکا سا رہ گیا اور اس نے اسی وقت فیصد کر لیا کہ  
اپنی محبت کو اصولوں پر قربان کر دیا جائے۔ چنانچہ وہ میلن کے نام ایک چمچ  
چھوڑ کر چلا گیا۔ چند منٹ بعد جب میلن آئی تو اس نے الفرڈ کو تلاش کیا  
وہ بھلا کیا ملتا۔ البتہ اس کا پرچہ مل گیا۔ پرچہ پڑھتے ہی وہ دیوانہ وار دوسرے  
کمرے میں ایک چاقو لے کر گھس گئی۔ اس کے فوراً بعد ایک ملازمہ میلن کی  
تلاش میں اس کمرے میں داخل ہوئی لیکن صبح مار کر باہر نکل گئی۔ تھوڑی دیر  
میں سارے مکان میں ”خون خون“ کی آوازیں گونجنے لگیں۔

یہ ہے پورے ڈرامے کا خاکہ جسے میں نے حتی المقدور اپنے الفاظ میں منتقل  
کیا ہے۔ کسی بھی تخلیق کو من و عن دوسرے الفاظ میں ادا نہیں کیا جاسکتا  
اور کبھی کبھی تو ایسا کرنے سے تخلیق کا خون ہو جاتا ہے۔ یہ کیفیت کسی بھی فن پر  
میں اصل چیز لب و لہجہ ہے جو صداقت یا عدم صداقت کا عکس ہوتا ہے۔ اگر  
لب و لہجہ زور دار ہے تو مضمون اور بیان کی خامیاں پس پشت پڑ جاتی ہیں  
اور فن پارہ موثر ہو جاتا ہے لیکن لب و لہجہ میں زور و اثر حقیقت نگاری سے  
پیدا ہوتا ہے۔ اگر شاعر اپنی مظلوم داستان کو موثر بنانے میں ناکام رہ جائے  
تو اس کی وجہ سوائے اس کے اور کیا ہو سکتی ہے کہ اس کے اظہار میں خصوص نہیں  
تھا وہ کہیں نہ کہیں جھوٹ سے کام لے رہا تھا۔ اگر ان مستزکرہ وجود میں سے  
کوئی نہ ہو تو پھر شاعر نے تخیل کو الفاظ کا جامہ غلط وقت پہنایا ہے۔ یہ کیفیت  
گرہاٹ ہاپٹمین نے جس میدان میں قدم رکھا ہے اس میں وہ ہمیشہ زندہ  
رہے گا کیونکہ نہ صرف اس کا لب و لہجہ صحیح ہے بلکہ حرارت اور جرات کیساتھ  
فنکاری بھی بر محل ہے۔ فطرت پرستانہ داخلی حقائق کے بیان میں فنکاری تو اس  
کرنا طاقت ہے اس کے برخلاف اس کو تو اعلیٰ ترین فن پارہ سمجھنا چاہیے۔ لیکن  
مجھے دوسرا بسن نظر آتا ہے یعنی بالکل اُس جیسا کمال انسانیت کا اعتراف مل

کی پیشکش کا نیا پن اور جوش، زبان کی فنکارانہ سادگی، قدرتی کردار نگاری، واقعات کا منطقی تسلسل اور غیر متعلق باتوں سے اجتناب، لیکن ابن کی خیالی باطنیہ کے ہاں نظر نہیں آتیں۔ یعنی اس کی طرح قیاس آرائی، کتابی علم پر تکیہ کسی نکتہ کو مزید نکتہ رس بنانے کی کوشش بنا وقتیکہ نکتہ خود ہی نہ اڑ جائے، عالم ابہام میں ٹامک ٹومیاں مارنا، غبی فیصلے اور پھیلیوں (ایسی پھیلیاں جن کا حل پہلے ہی در دسر بنا ہوا ہے) پر مکمل یقان۔ وہ ایک ایسا حقیقت پسند تھا جس نے فلسفیانہ اور رومانی افکار کو قریب نہ پھٹکنے دیا۔ وہ اول سے آخر تک محض حقیقت پسند تھا۔

نوجوان شاعر کے بارے میں مذکورہ بالا خیالات لئے میں تھیٹر میں داخل ہوا میرے خیالات ڈرامہ دیکھنے کے بعد بھی قائم رہے لیکن ایک تاثر ضرور قائم ہوا۔ وہ یہ کہ ڈرامہ اس قدر کامیاب نہ تھا جتنا اس کا مطالعہ بیشتر مناظر تو بس ایسے تھے جو کسی بھی اچھے ڈرامے میں ہو سکتے ہیں لیکن ڈرامے کی بعض اہم کڑیاں ایسی تھیں جن کے بارے میں میرا خیال تھا کہ فن کے اعتبار سے بڑی طاقتور اور انقلابی ثابت ہوں گی وہی کوئی تاثر نہ چھوڑ سکیں۔ کہانی کے جس حقے کا میں بڑا مدافع ہوں اسی کو دیکھ کر مجھے ہریت ہوئی۔ مثال کے طور پر ایک مقام پر ایک شخص کو نشے میں دھت دکھایا گیا ہے اور اس کے پاس کچھ ادباش لوگ بھی ہیں۔ اس منظر میں بد معاشی اور بدظنی کے بڑے اثرات کو نمایاں کرنا چاہئے تھا جسے شاعر نے اپنے ڈرامے میں جمل فنی شعور کے ساتھ پیش کیا ہے۔ لیکن ڈرامے کے ہدایت کار بڑی طرح ناکام رہے۔ یہ منظر نہایت پھیکا تھا۔ یہ ڈرامہ دیکھنے کے بعد ایک بات پر مکمل یقین ہو گیا ہے کہ حقیقت پسندی (REALISM) خواہ کتنی ہی فنکارانہ ہو اگر اُسے کتاب سے اسٹیج پر منتقل کیا جائے تو اُسے اسٹیج کے قوانین کا پابن ہونا پڑے گا اور روزمرہ زندگی کے واقعات خواہ وہ بد نما ہوں حقیقت پسند ناول (REALISTIC NOVEL) کو سجا دیتے ہیں لیکن وہی

واقعات ایٹیج پر پھیکے نظر آتے ہیں اگر ان کی اصل قوت کا سبب نظروں سے اوجھل ہو، یا ناگوار معلوم ہوتے ہیں اگر ان کی صداقتوں کو جوں کا توں چھوڑ دیا جائے یعنی ایٹیج کا خیال نہ کیا جائے۔

ہائیمین کے ذراے پر مختلف رائیں ہو سکتی ہیں لیکن ایک بات سے کسی کو اختلاف نہ ہوگا وہ ہے خود مصنف اور اس کی وضع قطع کا تاثر۔ کہاں تو داہمی، سانولی رنگت، بھد جسم، ڈھیل ڈھال کوٹ، ہیٹ اور کہاں لانا قد، چھہ پر بدن اور سیاہ بالوں والا نوجوان جس کا لباس اور عادات و اطوار سبھی خامیوں سے پاک تھیں اس کی حد درجے انحراری کے سامنے دشمن بھی سر نہیں اٹھا سکتے۔ فی الواقع کچھ لوگ اس کے اس کردار کو شیطانی دھوکہ قرار دے کر نئے نئے ساز و سامان کے ساتھ اس کے خلاف محاذ قائم کریں گے اور اس طبی مشہ ڈاکٹر کیسپر کی یاد تازہ کرنا پسند کریں گے جس نے طبی تجربات کے چوڑ کو اپنی مشہور کتاب میں لکھا کیا تھا اور جس کا آغاز ان الفاظ سے کیا تھا: میرے تمام قاتل کنواری لڑکیاں معلوم ہوتے ہیں۔

# فریڈرک نیشے

۱۸۴۴ - ۱۹۰۰

فریڈرک نیشے وہ مشہور عالم جرمن فلسفی گزرا ہے جس نے تمام عینیت پسند فلسفوں کو خیر باد کہہ کر خود اپنا فلسفہ حیات پیش کیا جس کی بنیاد خلاف عقل یعنی اُن "ٹھوس اور فطری" عناصر کو بنایا جو انسان کی خواہشات کی شکل میں ظاہر ہوتے ہیں۔ وہ اپنے فلسفہ میں اتنا آگے بڑھ گیا کہ بالآخر اس نے اخلاقی اقدار اور بندہ منوں کی بھی نفی کرنا شروع کر دی۔ اس نے عیسائیت اور اس کے پر مے میں تمام انسانیت آمیز اور معاشرتی کاوشوں کو مذموم قرار دے دیا۔

اپنے ابتدائی دور میں نیشے بڑا روشن خیال سماجی نقاد تھا مثلاً اس نے اپنی کتاب (THOUGHTS OUT OF SEASON) "بے موسم کے افکار" میں اپنے دور کے خدوت ہمدردانہ انداز میں تنقید کی ہے ذیل میں اسی کے پہلے مضمون (۱۸۷۳) کے ابتدائی اقتباسات دیئے جا رہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ فرانس فتح ہو چکا تھا اور جرمن ریخ (GERMAN REICH) کی بنیادیں استوار ہو چکی تھیں یہ جرمنی کا انتہائی شاندار دور تھا۔ ہر جہت ترقی ہو رہی تھی۔ صاحب ثروت لوگوں میں مسرت کی کوئی انتہا نہ تھی لیکن اس فارغ البالی کے باوصف ذہنی اور ثقافتی دائروں کو وسیع کرنے کا کسی کو ذرا بھی خیال نہ تھا۔ جمہوری ثقافتی سرگرمیوں پر سے نیشے نے پردہ اٹھایا اور اپنے دور کو جمجمور کے رکھ دیا۔

## جرمنی

(۱۸۷۱ تا ۱۸۷۱)

جرمنی کی رائے عامہ جنگ کے بڑے اور خطرناک نتائج کی طرف سے آنکھیں بند کئے ہوئے ہے۔ ایسی جنگ جو فتح پر منتج ہوئی۔ اس سلسلے میں رائے عامہ

بیدار کرنے کی زیادہ تر ذمہ داری اہل قلم حضرات پر عائد ہوتی ہے لیکن وہ خود رائے عامہ سے متاثر ہیں اور جنگ کی تعریف اور اخلاقیات، ثقافت اور فنون پر مرتب ہونے والے اثرات کے بارے میں لکھ لکھ کر ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ بہر کیف جتنی بڑی فتح ہوئی ہے اتنے ہی بڑے خطرات اپنے ساتھ لاتی ہے۔ فطرت انسانی شکست کو بڑی کامیابی سے برداشت کر لیتی ہے لیکن فتح کی منتعل نہیں ہو پاتی۔ فرانس کے ساتھ پھلی جنگ کے جو بڑے نتائج سامنے آئے ہیں ان میں بدترین چیز عوام کی غلط فکر ہے۔ جرمن عوام دوسری قوموں کی طرح یہ سمجھ بیٹھے ہیں کہ اس فتح میں ہماری ثقافت بھی ظفر مند ہوئی ہے یہ انتہائی افسوسناک خود فریبی ہے جو ہماری فتح کو شکست میں تبدیل کر سکتی ہے ایسی شکست جو جرمن شہنشاہیت کے فائدے کے لئے جرمنی کی روح کو ہلاک کر دے گی۔

تھوڑی دیر کے لئے بالفرض یہ مان بھی لیا جائے کہ دو ثقافتیں باہم بند آنا نہیں اور انہیں سے ایک کو فتح ہوئی تاہم وہ فتح اضافی ہوگی اور اضافی فتح پر خوشیاں منانا مہمل سی بات ہے۔

پھر فتح و شکست دیکھتے وقت یہ بھی دیکھنا ہے کہ میدان جنگ کی فتح ثقافت کی فتح کسی صورت نہیں ہو سکتی۔ ممکن ہے فرانسیسی ثقافت میروں ہو لیکن محدود ہونے کے باوجود وہ زندہ رہے گی اور دونوں ثقافتیں ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتی رہیں گی۔ میدان جنگ میں نہ تو وہ ثقافت کام آئی اور نہ یہ۔ وہاں تو سخت ترین سپاہیانہ نظم و ضبط، فطری جرات اور شجاعت، قائدین کی برتری، صفوں میں اتحاد اور فرمانبرداری ہی کام آتے ہیں۔ اگر آپ ثقافت کی فتح پر بغلیں بجاتے رہے تو یاد رکھتے آپ نہ صرف جرمنی کی روح کو ہلاک کر ڈالیں گے بلکہ کسے معلوم کہ باقی تمام نامیاتی نظم بے کار محض نہ ہو کے رہ جائے۔

اس صورت حال کے باوجود اگر جرمنوں کی بردباری اور بلند ہمتی کو اسی طرح

استعمال کیا جائے جس طرح فرانس کی اچانک اشتعال انگیزیوں کے خلاف استعمال کیا گیا تھا تو اس غیر جرمن اور مشتبہ "اصلاح" کا استقبال کیا جاسکتا ہے جو ہماری ثقافت میں سرایت کر رہی ہے اور حقیقی جرمن تہذیب کا تحفظ ہو سکتا ہے جرمنی والوں کو بہادر اور روکش خیال قائدین اور جرنیلوں کی کبھی کمی نہ رہی۔ البتہ ان میں اکثر "جرمن والوں" کی کمی کی شکایت ہوتی۔ بہر کیف جرمن بہادری کو نیا زرخ عطا کرنا میرے نزدیک روز بروز مشکوک ہوتا جا رہا ہے کیونکہ آج ہر شخص حالات سے پوری طرح مطمئن ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ ثقافت کے اعلیٰ ترین بیج بودیے گئے یا کہیں کہیں کونسلیں بھی نکل آئی ہیں۔ یہ اطمینان جرمن اخبار نویسوں اور ادیبوں اور ناشرین میں بھی نظر آتا ہے جو کہ ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہیں۔ ان کی سازش یہ ہے کہ جدید دور کے انسان کے خالی اوقات کو جو فی الواقع ثقافتی لحاظ سے ہوتے ہیں بے دماغی میں صرف کیا جائے۔ ان کے خیال میں جنگ کے نتیجے میں جرمن ثقافت نہ صرف مستند بلکہ مقدس بھی ہو گئی ہے۔ اس لئے اہل جرمنی کے مضامین کو شاہکار بنا کر پیش کرتے ہیں اور ارباب عالیہ سے موصوم کہتے ہیں۔ یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ کامیابی کو غلط رنگ میں استعمال کرنے سے جو خطرات ہو سکتے ہیں، انہیں تعلیم یافتہ جرمن ضرور محسوس کریں گے کیونکہ اس سے زیادہ تشویشناک بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ کوئی اہمق آدمی آئینہ کے سامنے کھڑا ہو جائے اور مختلف اٹی سیدی شکلیں بنائے اور اپنی تصویر سے مرثیوں کی سی لڑائی لڑے؛ لیکن تعلیم یافتہ طبقہ جان بوجھ کر چشم پوشی کرتا ہے۔ اُسے اپنی ذات سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ وہ جرمن ثقافت کو اپنے دور کی سب سے کامیاب اور مکمل ثقافت سمجھتے ہیں۔ اگر کوئی اہل مبصر آجائے بالخصوص کوئی غیر ملکی مبصر تو وہ یہ کہے بغیر نہ رہے گا کہ جدید دور کی ثقافت کے اعلیٰ ترین معیار اور نئے جرمن کلاسکس کی ظفریاب ثقافت کے درمیان صرف مقدار کا فرق ہے جہاں کبھی علم کی اہمیت کم ہے صلاحیت کی زیادہ اور معلومات کی اہمیت کم ہے بمقابلہ فن یا مختصراً



جہاں کہیں زندگی کو ثقافت کی ضمانت سمجھا جاتا ہے وہاں ہمارے پاس صرف ایک جرمن ثقافت ہے وہی ثقافت جس نے فرانس کو فتح کیا ہے۔

یہ قطعاً مہمل دھوی ہے۔ تمام غیر جانبدار مبصرین اور خود فراموشی اس بات پر متفق ہیں کہ جرمنی کی فتح کا اصل سبب اس کے افسران کی بہتر تعلیم سپاہیوں کی بہتر تربیت اور سائنسی خطوط پر فوجی حکمت عملی ہے۔ پھر یہ کیوں کہا جاتا ہے کہ جرمن ثقافت فتح یاب ہوئی ہے؟ نظم و ضبط اور اطاعت کا ثقافت سے کیا تعلق ہے؟ مثال کے طور پر مقدونیہ کی فوج یونانی سپاہیوں کے مقابلے میں زیادہ بہتر صلاحیتیں رکھتی تھی جبکہ مورخ الذاکر ثقافتی اعتبار سے کہیں آگے تھے۔ جرمن ثقافت اور تعلیم کو نطفہ یاب سمجھنا سخت غلطی ہے کیونکہ ثقافت کے صحیح معیار جرمنی سے تائید ہو چکے ہیں۔

ثقافت، دیگر چیزوں کے علاوہ، کسی قوم کے ہر شعبہ زندگی کے متحدہ فنکارانہ اسلوب کو کہتے ہیں۔ اس کے لئے بہت زیادہ علم کی ضرورت نہیں ہوتی اور نہ علم اس کے وجود کی علامت ہوتا ہے بلکہ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ یہ دو متضاد ثقافتوں میں بھی قائم رہ سکتا ہے یعنی خواہ اسلوب نہ ہو یا بہت سے اسالیب آپس میں گڈمڈ ہو گئے ہوں تب بھی علم کا وجود ہو سکتا ہے۔

آج جرمنی کی یہی حالت ہے کہ وہ مختلف اسالیب کے ہنگامے سے دوچار ہے ناقابل فہم بات یہ ہے کہ جرمن تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود سب کچھ دیکھتے نہیں اور موجودہ ثقافت سے "لطف اندوز" ہوتے رہتے ہیں۔ حالانکہ ان کے چاروں طرف جو کچھ ہے وہ آنکھیں کھول دینے کے لئے کافی ہے۔ ان کے کپڑے، ان کے کمرے، ان کے مکانات، شہر اور سڑکیں، فیشن ایبل دکانیں اور ان کی معاشرتی زندگی غرض کسی چیز کو دیکھتے سب ان کی عادات و خصائل کی اساس نظروں کے سامنے آتے ہیں۔ انھیں اپنی ثقافتی انجمنوں، موسیقی، تھیٹر اور فنکارانہ زندگی میں مختلف اسالیب کی لغو متوازنیت اور دوسرے پن سے ہوشیار رہنا چاہیے۔

جرمن ہر دور اور پورے براعظم کی اشکال، رنگ، مصنوعات اور تحسوس کو یکجا کرنے جاتے ہیں پھر انھیں اپنی چابکدستی سے ایسی چٹکا چوند کرنے والی روشنیوں سے بھرپور نمائش کی شکل میں پیش کر دیتے ہیں پھر ان کے عالموں کی ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ تحقیقات کریں اور جدیدیت کا نام دیں۔ اس قسم کی ثقافت اصلی ثقافت پر تہمت کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس ثقافت کے ذریعہ ہم دشمنوں اور خصم صاف فرسب و کوشکست نہیں دے سکتے کیونکہ ان کی ثقافت حقیقی اور مفید ہے اور جس کی نقالی ہم نے بھی کی ہے۔

اگر ہم نقالی چھوڑ دیں تب ہم کو فرانس پر فتح بلکہ فرانس سے آزادی نصیب ہو سکتی ہے۔ اب تک تو ہم ہر معاملے میں بیس پر تکیہ کئے بیٹھے ہیں ہمیں اپنی مرضی سے ان سب باتوں پر غور کرنا چاہیے۔ ہم میں سے بہت سے وہ لوگ جنھیں بولنے کا حق حاصل بلکہ علم کھلا اپنے ہمعصر جرمنی والوں کو ملامت کر چکے ہیں۔ گوئے نے ایک مرتبہ ایک زمین سے کہا تھا ہم جرمن لوگ کل کی قوم ہیں یہ درست ہے کہ پچھلی صدی سے ہم لوگوں نے نہایت مستعدی کے ساتھ خود کو باصلاحیت بنایا ہے لیکن ابھی اپنے بطلانوں کے ذہن کو چلا پانے اور اعلیٰ ثقافت کے مراحل طے کرنے میں کئی صدیاں لگیں گی اور تب ہی ان کے بارے میں یہ کہا جاسکیگا کہ ”ایک مدت ہوئی جب وہ وحشی قوم تھے۔“

# اولوفان بسمارک

۱۸۱۵ — ۱۸۹۸

اولوفان بسمارک نے اپنی سیاسی زندگی کا آغاز ۱۸۴۷ء میں قدامت پرست پارٹی کے ڈپٹی کی حیثیت سے کیا تھا ۱۸۶۲ء میں انھیں پروشیا کا وزیر اعظم نامزد کر دیا گیا چار سال بعد ان کی زیر قیادت آسٹریا کے خلاف کامیاب جنگ لڑی گئی اور اس طرح آسٹریا جرمن ریاست پروشیا سے دستبردار ہو گیا اور جرمنی کی تمام ریاستیں متحد ہو کر ایک سلطنت بن گئیں بسمارک اس کے چانسلر بنے اور ۱۸۷۱ء تک اس عہدہ پر فائز رہے۔ بسمارک کی خارجہ پالیسی دو طرفہ معاہدہ امن کی بنیاد پر تھی لیکن داخلی پالیسی قدامت پرستی پر مبنی تھی ۱۸۸۳ء سے ۱۸۹۰ء تک انھوں نے ایک نئے سماجی آئینی نظام کو ترقی دی اور سوشل ڈیموکریٹک نامی سیاسی تحریک کو کچلنے کے لئے ضروری اختیارات حکومت کے پاس رکھے۔ اس طرح محنت کش طبقہ امور مملکت سے الگ رہا اور مارکسی نظریات کے دخلے کے لئے میدان ہموار ہوتا رہا۔

بسمارک نے دسمبر ۱۸۹۷ء میں ہرفان شکیمر کے نام ایک خط میں اس کے مضمون کو دل کی آواز اور بالخصوص مسیحیت کی طرف اپنے رویے سے تعبیر کیا ہے بسمارک نوجوانی میں روائی مذہبی مزاج سے گریز کرنے لگا تھا اور آزاد خیالی پسند کرتے تھے لیکن بعض باعمل خدا رسیدہ بزرگوں کی قربت سے ان کے عقیدے میں بخٹکی پیدا ہو گئی تھی۔

## ہرفان شکیمر کے نام ایک خط

اواخر دسمبر ۱۸۹۷ء

مائی ڈیر ہرفان شکیمر

میں اس خط کے شروع ہی میں نفس مضمون کی طرف اشارہ کر رہا ہوں اور وہ

یہ ہے کہ میں آپ سے ایک عظیم ترین تحفے کا خواستگار ہوں۔ وہ تحفہ ہے آپ کی صاحبزادی کا ہاتھ۔!

میں سمجھتا ہوں کہ یہ بڑی بد تمیزی ہے کہ چند ملاقاتوں کے بعد ہی افتاد کا اتنا بڑا ثبوت طلب کروں تاہم خواہ آپ وقت اور فاصلے کی رکاوٹوں کے سبب میرے بارے میں رائے قائم کرنے سے گریز کریں میں اپنے مستقبل کے بارے میں کوئی ضمانت نہیں دے سکتا۔ اگر آپ کا خدا پر ایمان ہے تو انسان پر اعتماد نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ اس سلسلے میں جو کچھ میں مدد کر سکتا ہوں وہ یہ ہے کہ میں نہایت خلوص کے ساتھ اپنا ذاتی حال خط تحریر میں لے آؤں مددہ گیا خارجی سیرت و کردار کا معاملہ تو یہ آپ پوچھ گچھ کے ذریعہ معلوم کر سکتے ہیں اس لئے سطور ذیل میں میں داخلی زندگی پر روشنی ڈالوں گا جو خارجی زندگی کی بنیاد بھی ہے اور مسیحیت کے بارے میں میرے رویے کی بھی نشاندہی کرتی ہے۔

اس سلسلے میں اپنی پچھلی زندگی بیان کرتا ہوں۔ میں بچپن سے ہی اپنے والدین سے الگ رہا۔ پھر جب ذرا ہوشیار ہوا تب ان کی قربت میسر آنے کے باوجود کچھ سکون نہ ملا۔ انھوں نے مجھے تعلیم اس نقطہ نظر کے تحت دلوائی کہ ذمہ داری ترقی اور جلد حاصل کردہ علم ہر چیز کو اپنے تابع کر لیتا ہے۔ دینیات کی تعلیم سے اغماض برتا غرض جب پڑھ کر فارغ ہوا تو وحی کا منکر اور وحدت الوجود کا قائل ہو کر نکلا۔ رات کی عبادت بھی سوچ سمجھ کر ترک کر دی کیونکہ میرے خیال میں عبادت مشیت الہی کی مخالفت کے برابر ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ خدا ہر فعل کا ذمہ دار ہے اس طرح عبادت بھی وہ خود ہی کر دیتا ہے۔

ابھی سترہ سال کا نہ ہوا تھا کہ میں گائمن یونیورسٹی میں داخل ہو گیا اور اس کے بعد آٹھ سال تک شاید ہی اپنے گھر گیا۔ میرے والد نے کبھی مجھ سے باز پرس نہ کی البتہ والدہ صاحبہ نے اکثر تعلیم میں خرابی پر مجھے سخت سست کہا۔ غالباً وہ سمجھتی ہوں گی کہ تعلیم کے علاوہ میری رہنمائی غیب سے ہوگی۔ اس طویل عرصے

درسِ اشنا میں کچھ ایسی باتوں سے بھی متاثر ہوا جن کا مجھ سے براہِ راست کوئی تعلق نہ تھا اور جو یہاں تحریر بھی نہیں کر سکتا کیونکہ وہ دوسروں کے راز ہیں۔ ان واقعات کا مجھ پر اتنا گہرا اثر پڑا کہ میں اپنی زندگی کے رُخ کی بے وقعتی کو بھانپ گیا۔ دوستوں کے مشورے اور خود اپنی خواہش کے احترام میں میں نے انجیل کا باقاعدہ مطالعہ شروع کیا اور کچھ عرصے کے لئے اپنے فیصلوں کو بالائے حلق رکھ دیا۔ اسی دورانِ میرے دل میں جو ہلچل مچی ہوئی تھی وہ ایک دم ساکن ہو گئی مجھے اچانک اطلاع ملی کہ میرا دوست کارڈمین سخت بیمار ہے۔ میرے ہاتھ خود بخود دعا کے لئے اٹھ گئے اس وقت میں نے دعا کی مقبولیت کے بارے میں ذرا بھی غور نہ کیا۔ دوست جانبر نہ ہو سکا۔ میری دعا یقیناً قبول نہ ہو سکی لیکن یہ جذبہ ضرور بیدار ہو گیا کہ مشکل کے وقت باری تعالیٰ سے رحم کی درخواست کرنی چاہیے۔ اب میں نہ صرف مطمئن زندگی گزار رہا ہوں بلکہ عزم اور اعتماد بھی اپنے اندر پاتا ہوں۔

میرے دل میں یہ تبدیلی کوئی دو ماہ سے آئی ہے جس کا اظہار میں نے پورے خصوص کے ساتھ کر دیا ہے۔ اور اس یقین کے ساتھ کیا ہے کہ خدا مخلص کو کاہلی عطا کرے گا۔

میں آپ کی صاحبزادی کے بارے میں اپنے جذبات کے اظہار سے گریز کر رہا ہوں کیونکہ جو قدم میں نے اٹھایا ہے وہ الفاظ سے زیادہ واضح ہے۔ میں مستقبل کے بارے میں بھی کوئی وعدہ نہیں کر سکتا کیونکہ آپ انسان کی تلون مزاجی کو مجھ سے بہتر سمجھتے ہیں۔ البتہ میں اتنی ضمانت دے سکتا ہوں کہ میں پروردگار سے آپ کی صاحبزادی کی عافیت کے لئے ہمیشہ دعا گو رہوں گا۔ گذشتہ واقعات کے بارے میں اتنا عرض کرنا کافی سمجھتا ہوں کہ اس سال نومبر کے سفر کے بعد کارڈمین میں کئی بار مس جوہنا (JOHANNA) سے ملاقات ہوئی ان کو دیکھنے کے بعد مجھے صرف یہی فکر تھی کہ کیا میری خواہش کی تکمیل آپ کی صاحبزادی کی مسرت و اطمینان کا

باعث ہوگی اور میرے اس مفروضے میں کہ وہ مجھ میں اپنے شوہر کی تمام خصوصیات پالینگے، کیا میری استعداد سے زیادہ خود اعتمادی کو دخل ہے؟ بفضلِ خدا آج میں آپ سے اپنے فیصلے کے بارے میں اظہار کی جرات پارہا ہوں۔ اس سے قبل زمبابوے میں آپ سے ملاقات ہوئی تھی لیکن میں زبان سے اتنی بات نہیں کر سکتا تھا جتنی تحریر میں کر لی۔ معاملے کی نزاکت کے بارے اور یہ سوچ کر کہ آپ کی صاحبزادی کو آپ لوگوں سے جدا ہونا پڑے گا میں اس فیصلے پر پہنچا ہوں کہ آپ کا جواب غیر مشروط نہ ہوگا۔ میری آپ سے صرف یہ استدعا ہے کہ نفی میں جواب دینے سے پہلے مجھ سے تبادلہ خیال ضرور کر لیجئے گا اور مجھے اس حق سے محروم نہ کیجئے گا۔ اس وقت میں نے اپنے بارے میں بہت سی باتیں نہیں لکھی ہیں لیکن میں وعدہ کرتا ہوں کہ ملاقات پر ہر سوال کا صحیح صحیح جواب دے دوں گا۔ مجھے یقین ہے کہ میں نے سب سے زیادہ اہم بات لکھ دی ہے۔ اپنی اہلیہ کو میرا سلام کہیے اور ہمیشہ ادب و احترام کی پیشکش قبول کیجئے۔

بہارک۔



# میکس ویبر

(۱۸۶۴ تا ۱۹۲۰)

ماہر عمرانیات میکس ویبر نے اپنے مطالعے کا آغاز کارل مارکس کے عمرانی اصولوں سے کیا تھا لیکن بذات خود ان سے تھوڑا اختلاف کیا۔ اس نے مارکس کی طرح تاریخ کی سپاٹ اور ایک جیسی توضیح نہیں کی بلکہ اس نے تاریخی اور عمرانی عمل میں روحانی اور مادی قوتوں کے باہمی تعلق کا اثر دکھا اور اسی تجربہ کی بنیاد پر تحقیقی کام شروع کیا۔ اس کی کتاب "دی وکیشن ٹوپالینکس" ۱۹۱۹ء میں لکھی گئی اس نے اس میں پہلی جنگ عظیم کے تجربات شامل ہیں۔ ذیل کی سطور میں میکس ویبر نے سیاسیات میں اخلاقی اصول و ضوابط پر زور دیا ہے جس کا اس کے دور میں فقدان پایا جاتا تھا اس نے زندگی کے حقائق سے چشم پوشی کئے بغیر سیاسیات کے مقاصد اور امکانات کو تفصیل سے سمجھایا ہے۔

## سیاست ایک پیشہ

داخلی مسئلوں کے حصول کے لئے سیاست بطور پیشہ کیا کچھ کر سکتی ہے اور اس کو اپنانے والوں سے کس قسم کی خصوصیات کی طلب گار ہے۔ اس سوال کے پہلے حصے کے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ سیاست اقتدار کا احساس عطا کرتی ہے۔ پیشہ ور سیاستدان خود کسی عہدہ پر فائز نہ ہوں تب بھی عوام پر اپنے اثرات سے آگاہ ہوتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ وہی تاریخ ساز شخصیات ہیں اب سوال کا دوسرا حصہ سامنے آتا ہے یعنی سیاستدانوں میں کیا فرقی ہونی چاہئیں تاکہ وہ اقتدار کے اپن ثابت ہو سکیں۔ یہاں پر اندقیات کی بات چل سکتی ہے۔

ایک سیاستدان میں تین خصوصیات بہر حال ہونی چاہئیں۔ اول جذبہ دہم ذمہ داری کا احساس اور سوم قوت فیصلہ۔ جذبے سے مراد کسی مقصد کے لئے دل چلن

سے لگ جانا۔ جذبے سے بے فیض جوش و خروش کے معنی نہیں لینے چاہئیں۔ جیسا کہ روسی دانشور لفظ ”انقلاب“ سے لیتے ہیں۔ صرف جذبہ اپنی جگہ کوئی معنی نہیں رکھتا۔ ایک سیاستداں میں یہ صلاحیت بھی ہونی چاہیے کہ اس جذبے سے کام لیتے ہوئے اپنی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہو۔ اس مقصد کے لئے اس میں قوت فیصلہ لازماً ہونا چاہیے۔ یعنی حقائق کو اس کی اصل شکل میں دیکھ کر کوئی فیصلہ کرنا چاہیے۔ جذبات اور ٹھنڈے دل و دماغ سے کوئی فیصلہ، یہ دونوں ایک ساتھ نہیں رہ سکتے۔ پالیسی دماغ سے بنائی جاتی ہے، جسم کے کسی دوسرے حصے سے نہیں بنائی جاتی۔ سیاست کو اگر پورے خلوص کے ساتھ برتنا جائے تو اس کی نشو و نما صرف جذبات سے ہو سکتی ہے۔ ایک سیاستداں کو روح پر مکمل گرفت رکھنا چاہیے اور یہ جسمی ہو سکتا ہے جب کہ وہ ”فاصلے“ کا عادی ہو۔ یعنی کوئی فیصلہ کہنے سے پہلے دنیا کی تمام چیزیں کو فاصلے پر رکھے۔ ایک سیاسی شخصیت میں مذکورہ بالا تمام خصوصیات بدرجہ اتم ہونا چاہئیں۔

انہی خصوصیات کی وجہ سے ایک سیاستداں دوسرے کو شکست دیتا رہتا ہے۔ غور بھی تمام ”فاصلوں“ اور ذوق سیاست کے لئے سم قاتل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس معاملہ میں فاصلے کا مطلب اپنی اٹل سے فاصلہ رکھنا ہے۔

غور ایک ایسی بیماری ہے جو قریب قریب ہر کسی کو لگی ہوتی ہے۔ علم کے حصول میں یہ بیماری نقصان نہیں پہنچاتی لیکن سیاست میں سخت نقصان دہ ہے۔ خاص ہے انسان اقتدار کی خواہش میں سیاست کا راستہ اختیار کرتا ہے اور یہ خواہش کم و بیش سبھی انسانوں میں ہوتی ہے اس لئے یہ کوئی گناہ نہیں ہے۔ گناہ اس وقت شروع ہوتا ہے جبکہ ہوس اقتدار موضوعی شکل اختیار کر لیتی ہے یعنی سیاستداں مقصد کو چھوڑ کر محض نشہ اقتدار میں آگے بڑھتا ہے سیاست کے میدان میں صرف دو باتیں گناہ عظیم تصور کی جاتی ہیں ایک موضوعیت دوسرے



غیر ذمہ داری۔ ایک سیاستداں کی سب سے بڑی خواہش یہ ہوتی ہے کہ جلد از جلد شہرت کے آسمان پر پہنچ جائے اور اسی خواہش کے تحت وہ مذکورہ دو گناہوں میں سے کسی ایک یا دونوں کا مرتکب ہو جاتا ہے۔ جذباتی تقریریں کرنے والا سیاستداں اور بھی جلد گمراہ ہو جاتا ہے کیونکہ وہ تاثرات دیکھا کرتا ہے۔ اُسے یہ پروا نہیں رہتی کہ لوگ اس کو ادا کار سمجھ رہے ہیں۔ اس کی موضوعیت اسے جھوٹی اقتدار کے چکر میں ڈال دیتی ہے دوسری طرف غیر ذمہ داری کا اقتدار برائے اقتدار عطا کرتی ہے جس سے کوئی فائدہ نہیں حاصل ہوتا۔ جو سیاستداں محض اقتدار کی خاطر جدوجہد کرتا ہے اس کی قوت بظاہر زیادہ معلوم ہوتی ہے لیکن اس کا کام فی الواقع بالکل بے نتیجہ ہوتا ہے۔ وہ داخلی طور پر بہت کمزور ہوتا ہے اور اپنے کھوکھلے پن کو چھپانے کے لئے نمود و نمائش سے کام لیتا ہے دراصل یہ رویہ انسانی افعال کی مابینیت سے چشم پوشی کے نتیجے میں پیدا ہوتا ہے۔

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ کوئی بھی سیاسی عمل بالآخر جس نتیجہ پر پہنچتا ہے اس کا بنیادی منشا سے یا تو کم تعلق ہوتا ہے یا اکثر مہمل سا ربط معلوم ہوتا ہے۔

اس منشا کی تکمیل کے لئے اور اپنے مقصد کے حصول کے لئے جدوجہد میں کمی اسی دقت آسکتی ہے جب آپ کا قلب آپ کے افعال کی گواہی نہ دے۔ ایک سیاستداں کے مقصد کی نوعیت اس کے اپنے ایمان پر منحصر ہوتی ہے۔ اس کا مقصد قومی بھی ہو سکتا ہے اور انسانی بھی، سماجی بھی ہو سکتا ہے اور اخلاقی بھی، ثقافتی بھی ہو سکتا ہے اور روحانی اور مذہبی بھی۔ وہ اپنے عقیدے میں ترقی پسند بھی ہو سکتا ہے۔ وہ کسی نظریے کا علمبردار بھی ہو سکتا ہے یا اس کی صوفی مخالفت کر کے روزمرہ زندگی کے خارجی مقاصد حاصل کرنے کی سعی کر سکتا ہے۔ بہر کیف اس کا کسی نہ کسی بات پر ایمان و ايقان ہونا چاہیئے۔ اگر ایسا نہ ہو تو بڑی سے بڑی سیاسی کامیابی بھی انسان کی خطا پذیری اور بے خبری

کا شکار ہو جاتی ہے۔

یہاں پر ایک فیصلہ کن حقیقت سامنے آتی ہے ہمیں یہ محسوس کرنا چاہیے کہ ایسے تمام افعال جو اخلاقی پس منظر رکھتے ہیں ان کی اساس مختلف النوع اور کبھی کبھار نہ ہونے والی صداقتوں پر ہے۔ ایک کا پس منظر مطلق قدر و قیمت کی اخلاقیات اور دوسری کا ذمہ دارانہ اخلاقیات، مطلق قدر و قیمت کی اخلاقیات کا مطلب غیر ذمہ دارانہ اخلاقیات ہرگز نہیں ہے اور ذمہ دارانہ اخلاقیات کا مطلب کردار سے عاری ہونا نہیں ہے۔ البتہ دونوں کے عملی رویے میں بنیادی فرق ہے یعنی مطلق قدر و قیمت کی اخلاقیات پر عمل کرنے والا، مثال کے طور پر ایک عیسائی، نیکی کر کے انجام خدا پر چھوڑ دیتا ہے اس کے برخلاف ذمہ دارانہ اخلاقیات پر عمل کرنے والا اپنے عمل کے انجام کی ذمہ داری خودی قبول کرتا ہے۔ آپ کسی ٹریڈ یون وائے کو جو مطلق قدر و قیمت کی اخلاقیات پر ایمان رکھتا ہے، کتنا ہی سمجھائیں کہ آپ کے رویے سے آپ کے مقصد کو نقصان پہنچے گا اور مظلوم محنت کشوں کو مزید کچلا جائے گا وہ آپ کی ایک نہ سنے گا۔ اگر اس کے عمل کا نتیجہ خراب نکلتا ہے تو وہ کسی فرد واحد کو ذمہ دار قرار دینے کے بجائے ساری دنیا کو برا کہے گا یا خدا کی مرضی سمجھ کر چپ ہو رہے گا اس کے برخلاف ذمہ دارانہ اخلاقیات پر عمل کرنے والا انسانی عیاریوں کو دوش دے گا وہ اپنی ذمہ داریوں کو دوسرے کے سر نہیں ڈالتا وہ یہی کہتا رہے گا کہ یہ میرے اپنے رویے کا نتیجہ ہے۔ مطلق قدر و قیمت کی اخلاقیات کا ماننے والا بس اتنی ذمہ داری قبول کرتا ہے کہ اپنے عقیدے کی مشعل کو جلانے رکھے اور سماجی ظلم کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتا ہے۔

جو لوگ روحانی ترقی چاہتے ہیں وہ سیاست کا راستہ اختیار نہیں کرتے کیونکہ سیاسی معاملات اکثر طاقت کے ذریعے سے طے ہوتے ہیں سیاست کی امن کے دیوتا اور مسیحی خدا سے ہمیشہ کشمکش رہی ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے اتنے دور ہیں کہ انہیں کبھی ملاپ نہیں ہو سکتا۔ کلیسائی حکومتوں کے دور میں

بھی ہر شخص یہ بات جانتا تھا۔ لوگ کلیسائی حکومت سے لڑا کرتے تھے۔ انہی حالات کے بارے میں میکا دلی نے فلورنٹائن اسٹوریز میں ایک جگہ ایک ہیرو سے ان شہریوں کی تعریف کروائی ہے جو اپنی روحانی ترقی سے زیادہ وطن کی بہبود کو اہمیت دیتے ہیں۔

آج وطنیت کی جگہ اشتراکیت یا بین الاقوامی تشفی نے لے لی ہے۔ یہ بھی ایک سیاسی عمل ہے جو تشدد کے ذریعہ وقوع پذیر ہوتا ہے اور اس طرح ذمہ دارانہ اخلاقیات کی روح کو کچل دیتا ہے۔ اس کے برخلاف مطلق قدر و قیمت کی اخلاقیات پر عمل کر کے اس تصور کو حاصل کیا جائے تو چونکہ نتائج کی ذمہ داری کوئی نہیں لیتا اس لئے یہ مقصد نسلوں میں بھی حاصل نہ ہوگا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس پر عمل کرنے والا شیطانی قوتوں سے آگاہ نہیں ہوتا۔ شیطانی قوتیں بے رحم ہوتی ہیں اور انسان کے قلب و روح کو شکار بنا لیتی ہیں۔ شیطان عمر رسیدہ ہے اس کو سمجھنے کے لئے آپ کو بھی سن تمیز کو پہنچنا ہوگا۔ بہر حال میں عمر رسیدگی کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ فرض کیجئے میری عمر پچاس سال ہے اور کسی کی عمر ۲۰ سال ہے تو یہ ضروری نہیں کہ میں قابل احترام ہو گیا۔ عمر اصل چیز نہیں ہے اصل چیز وہ تعلیم ہے جو زندگی کے ٹھوس حقائق کو سمجھنے میں مدد دے اور انہیں برداشت کرنے کی صلاحیت مے تاکہ داخلی اور خارجی ارتقار ایک ساتھ ممکن ہو سکے۔ یہ صحیح ہے کہ پالیسی دماغ سے بنتی ہے لیکن محض دماغ ہی سب کچھ نہیں ہے۔ اس مسئلے میں مطلق قدر و قیمت کی اخلاقیات رکھنے والے حق پر ہیں بہر کیف اس موقع پر ایک بات کہی جاسکتی ہے کہ اگر آج کے دور میں جو بے فیض جوش و خروش کا زمانہ ہے، مطلق قدر کے سیاستداں اچانک ہر سمت میں چھا جائیں اور اپنا یہ مسلک و رد زبان رکھیں ”دنیا الحق اور بدظنیت ہے میں خود اچھا ہوں“ نتائج کی ذمہ داری مجھ پر نہیں ان پر ہے جن کی خدمت کر رہا ہوں اور جن کی حماقت اور بد معاشیوں کو میں ختم کر رہا ہوں۔ تو میں سب سے پہلے دعویدار

کے داخلی وزن کا تخمینہ لگاؤں گا۔ میرا اپنا تجربہ یہ ہے کہ اس میں سے نو مثالیں ایسی ملتی ہیں جہاں لوگ حقیقت کے خلاف بات کرتے ہیں اور جنہیں رومانوی سنسنی خیزی زیادہ ہوتی ہے ان باتوں کا مجھ پر شاید ہی اثر ہوتا ہے۔ ہاں ان میں سمجھدار لوگوں پر یقیناً اثر ہوتا ہے جو نتائج کی ذمہ داری حقیقت پسندانہ طور پر لیتے ہیں اور ذمہ دارانہ اخلاقیات پر عمل کرتے ہیں۔ وہ ہر وقت یہ کہتے ہیں ”میں اس مقام پر ہوں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتا“ یہ جملے مبنی بر خلوص ہیں اور دوسروں کو متحرک بنانے کی قوت رکھتے ہیں۔ برآمدی جس کا خمیر زندہ ہے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس طرح دونوں قسم کی اخلاقیات ایک دوسرے کی مخالفت نہیں ٹکھرتیں بلکہ ایک دوسرے کا نتیجہ ثابت ہوتی ہیں۔ اگر کوئی آدمی سیاست کو پیشہ بنانا چاہتا ہے تو اس میں یہ دونوں اخلاقیات موجود ہونا چاہئیں۔

سیاست جذبات اور قوت فیصلہ کی مدد سے محنتوں میں سوراخ کرنے کا دوسرا نام ہے تاریخ شاید ہے کہ ممکن کو اس تک حاصل نہیں کیا جاسکتا جب تک ناممکن کے حصول کے لئے مسلسل جدوجہد نہ کی جائے۔ جو یہ جدوجہد کر سکتا ہے وہی لیڈر ہے۔ وہی ہیرو ہے۔ وہ لوگ جو دونوں میں سے کچھ بھی نہیں ہیں انھیں چاہیے کہ وہ خود کو مضبوط دل و دماغ سے مسلح کریں اگر وہ ایسا نہ کر سکتے تو وہ ”ممکن“ کو بھی حاصل نہ کر سکیں گے۔ صرف وہی لوگ سیاست کو بطور پیشہ اپنا سکتے ہیں جنہیں یقین ہے کہ ان کی صلاحیتیں دنیا کی طاقتوں اور بیڑوں کے باوصف بروئے کار آجائیں گے۔

بیسویں صدی





انیسویں صدی کے نصف آخر کا ادب انفرادی اختلافات کے باوجود اپنی کرداریت کے لحاظ سے یکسانیت کا حامل ہے اور ایک حقیقت عریاں کی عکاسی کرتا ہے۔ اس عہد کے لئے جو بیانیہ طرزِ تحریر اختیار کیا گیا تھا وہی موزوں ترین اسلوبِ بیان تھا اور زندگی کے تمام شعبوں کی عکاسی کرنے کے قابل تھا۔ بیسویں صدی میں مصنفین نے اس یک رنگی کو ترک کر کے مختلف مسائل کو حل کرنے کے لئے مختلف اسالیب اختیار کئے لیکن اس کے یہ معنی نہیں تھے کہ انھوں نے حقیقت پسندی سے منہ موڑ لیا بلکہ انھوں نے بدلی ہوئی اقدار کو بیان کرنے کی لئے بہتر طریقہ اظہار کو اختیار کرنے کی کوشش کی بلکہ ہوا یہ کہ اندازِ تحریر کی پیچیدگی سے پیچیدگیوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔

حقیقت پسندی کا منطقی نتیجہ ”فطرت پرستی“ میں نمودار ہوا اور انیسویں صدی کے آخری دس سال میں اپنے نقطہٴ عروج کو پہنچا۔ انیسویں صدی میں ”فطرت پرستی“ کے سلسلے میں جو معلومات حاصل ہوئیں وہ ”مادہ پرستی“ کے اثر و نفوذ کا ذریعہ بنیں۔ انسان کو حالات، وراثت اور اس زمانے کے تقاضوں کی پیداوار قرار دیا گیا اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ انسان کی خوشحالی کے لئے اس کے حالات کو بدلنے پر زور دیا گیا۔ ان موضوعات پر جو ڈرامے لکھے گئے ان کا تعلق زیادہ تر نچلے طبقے کے لوگوں سے تھا پورے معاشرے کو چونکا نے کے لئے ان کی زندگیوں کو پیش کرنا ضروری تھا اور یہ ثابت کرنا مقصود تھا کہ پورا معاشرہ نہ صرف ناپائیدار ہے بلکہ مجرم بھی۔ خصوصاً سرمایہ دار، صنعتکار، اور ان سب خرابیوں کا علاج

مارکس کے نظریہ سوشلزم کے علاوہ کچھ اور نہ تھا۔ اس لئے سیاسی طور پر تمام مصنفین نے معاشرہ کو تبدیل کرنے کا بیڑا اٹھایا اور انہوں نے معاشرہ کی ایسی تصویر کشی کرنے کی کوشش کی جو حقیقتِ حال سے بعید نہ ہو۔

”فطرت پرستی کے تمام فلسفیانہ اصول اور اسلوب مصنفین نے رد کر کے اس بات پر زور دیا کہ فن کی صحیح اقدار کو اور ادب میں داخلیت کو اہمیت دی جائے۔ ان لوگوں میں سے بعض نے شاعری میں رومان کے علاوہ اخلاق اور مذہب کو بھی جگہ دی۔ انفرادی طور پر لکھنے والوں کی بڑی تعداد کے علاوہ ”اظهار پسند“ لوگوں نے ایک اجتماعی شکل اختیار کر لی اور ۱۹۱۰ء سے ۱۹۲۰ء تک یہ تحریک جاری و ساری رہی، نوجوان طبقہ ان مصنفوں کے ہاتھوں سخت پریشان تھا جن کا طریقہ کار منافقانہ تھا اور جن کی تحریر مبہم تھی۔ یہ لوگ ابھی تک شوکت الفاظ اور زور بیان میں الجھے ہوتے تھے جو سرمایہ دارانہ نظام کی پیداوار تھے حالانکہ عمر نو کے تقاضے ان پر اثر انداز ہو رہے تھے۔

۱۹۱۴ء کی جنگ کے آغاز کے ساتھ ہی یہ تحریک ایک اندازِ بغاوت لئے ہوئے آگے بڑھی اور اس نے ایک مخصوص اخلاقی اور سیاسی نقطہ نظر اختیار کر لیا۔ انہوں نے سرمایہ داروں، صنعتکاروں اور عسکری تنظیموں کو اس جنگ کا ذمہ دار قرار دیا اور سوشلزم کو ضامنِ امن و امان۔ مگر یہ بات قابل غور ہے کہ ان لوگوں نے ”ایک نئے انسان“ کا جو تصور قائم کیا تھا وہ خیالی تھا اور اس میں بالآخر آمیزی تھی۔

جرمنی میں تحریکِ اظہارِ ایت مصنفین کی آخری بڑی اجتماعی تحریک تھی اور اس تحریک کا اثر مغربی ادب پر بڑا گہرا تھا۔ اور جرمنی کی حدود تک محدود نہیں تھا۔ جس کے چند نمونے ہم اس باب میں پیش کر رہے



ہیں۔ تھٹر کی دنیا میں جو نمایاں تبدیلی ہوئی وہ یہ تھی کہ تمثیل نگاری اُن حالات اور حقائق کے اظہار کا ذریعہ بن گئی تھی جو اس وقت موجود تھے۔ اور تماشین حضرات میں بیرونی ذرائع سے ردِ عمل پیدا کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ ناول کا طرزِ نگارش بھی تبدیل ہو گیا تھا۔ انیسویں صدی کے برخلاف جب نفسیاتی پہلو پر زیادہ زور دیا جاتا تھا، اب واقعہ نگاری اور تنقید پر زیادہ توجہ دی جا رہی تھی۔ عصرِ جدید میں مقامِ آدم کا ازسرنو تعین ہو رہا تھا۔ ان سب کا پس منظر شروع میں جرمنی اور آسٹریا کے حالات تھے اور پہلی جنگِ عظیم کے بعد ۱۹۱۹ء سے ۱۹۳۳ء کے دائمری پبلک کے کوائف۔ جرمنی میں جمہوریت کی پہلی جھلک اور پھر ہٹلر کا عروج — ۱۹۳۳ء میں "نیشنل سوشلسٹ پارٹی" کا قیام، جو اس ادب کے خاتمے کا سبب بنا۔ یہ ایک تبدیلی تھی کہ جس کی نظیر جرمنی کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ تقریباً تمام بڑے شاعر، ادیب اور مصنف جرمنی سے باہر چلے گئے۔ اُن کی تصانیف پر پابندی لگا دی گئی۔ صرف اس لئے کہ ان میں مسائل کا حل سوشلزم قرار دیا گیا تھا۔ بڑے سوشلسٹ ادیبوں کے چلے جانے کے بعد جرمنی میں صرف گنتی کے چھوٹے ادیب باقی رہ گئے اور وہ بھی پس منظر میں تھے۔ اسی لئے بیسویں صدی کے جرمن شاہکار زیادہ تر جرمنی سے باہر لکھے گئے تھے۔ دوسری جنگِ عظیم کے بعد پھر جرمن ادب میں ازسرنو جان آگئی اور طرزِ نگارش میں جدید تقاضوں کے مطابق پھر ایک تبدیلی کی ضرورت محسوس کی گئی اور یہ سوال ایک بار پھر اٹھا کہ کیا ادب زندگی میں انقلاب کا باعث بن سکتا ہے یا نہیں؟

# گرہارٹ ہاپٹمین

”جولا ہے“

گرہارٹ ہاپٹمین (۱۸۶۲ء تا ۱۹۴۷ء) سائیلیا کارہنے والا تھا اور اس کے ابتدائی ڈرامے فطری عکاسی کے نمونے تھے۔ اس نے نہایت ہمدردانہ انداز میں اس عہد کے غریب اور مفلس عوام کے حالات کو پیش کیا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی بتایا ہے کہ افراد کس قدر خود غرض ہو گئے تھے۔

اس نے اپنا ڈرامہ ”جولا ہے“ (THE WEAVERS) ۱۸۹۲ء میں لکھا تھا اور اس میں جولاہوں کی اس بغاوت کی عکاسی کی ہے جو انھوں نے ۱۸۴۴ء میں سائیلیا کے سرمایہ داروں کے خلاف کی تھی۔ مشینوں کی ایجاد سے یا تو بیکار ہو گئے تھے یا شدید دشواریوں میں مبتلا تھے۔ آخر بھوک نے ان کو سرمایہ داروں کے خلاف بغاوت پر مجبور کر دیا۔ اس ڈرامہ کا ایک کردار ڈریسنگ صنعتکاروں کی نمائندگی کرتا ہے۔ ڈرامے کے آخر میں ان مسائل کا حل بھی پیش کیا گیا ہے۔

ہم جو اقتباس پیش کر رہے ہیں اس کا تعلق ڈریسنگ کے کمرے سے ہے اور اس سین میں جولاہوں کو اس کے گھر کے باہر احتجاج کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے اور یہ واضح کیا گیا ہے کہ ان غریبوں کے خلاف سرمایہ داروں سے کس طرح حکومت اور چرچ (کلیسا) نے گٹھ جوڑ کر رکھا تھا اور مزدوروں کے رہنماؤں کو سولڈ کو تقریر کرنے کے جرم میں کس طرح گھر سے نکال دیا گیا تھا۔

## ایکٹ نمبر ۴

مقام: پیٹرز والڈ۔ ڈرائیگر کا ذاتی کمرہ، جو فٹین کارخانہ دار ہے۔ اس  
 صدی کے ابتدائی دور کے مذاق کے مطابق کمرہ قیمتی سامان سے آراستہ ہے۔  
 چھت، دروازے اور آتشدان سفید رنگ کے ہیں اور دیوار گیری کے  
 کاغذ پھولدار مگر ہلکے رنگ والے ہیں۔ فرنیچر ہو گئی کا بنا ہوا ہے اور  
 اس پر خوشنما میل بوٹے بنے ہوئے ہیں۔ دائیں جانب دو کھڑکیوں  
 کے درمیان سرخ دمشق پردے لٹکے ہوئے ہیں۔ لکھنے کی میز لگی ہوئی ہے  
 جس میں بہت سی درازیں ہیں۔ اس کے بالکل سامنے صوفہ سیٹ بڑا ہوا  
 ہے اور ساتھ ہی تجوری لگی ہوئی ہے۔ کرسیاں اور آرام کرسیاں لگی ہوئی  
 ہیں۔ دیوار کے ساتھ ایک الماری بھی ہے۔ جس میں بندوقیں لگی ہیں  
 اور نہایت بھدی قسم کی تصاویر پرانے چوکھٹوں میں آویزاں ہیں۔  
 بائیں طرف بڑے ہال کا دروازہ ہے۔ پچھلی طرف ڈرائنگ روم، صوفے  
 کے اوپر ایک بڑا سا آئینہ لگا ہوا ہے۔ دو عورتیں مسز ڈرائیگر اور مسز  
 کیٹل ہاس ڈرائنگ روم میں بیٹھی ہوئی ہیں اور تصاویر کو کلکی باندھ  
 دیکھ رہی ہیں۔ پیٹر کیٹل ہاس بھی کمرہ میں موجود ہے لیکن وہ ایک  
 دنیا کے مستند ٹیچر وائن ہولڈ سے مصروف گفتگو ہے۔  
 کیٹل ہاس: ایک نرم دل بوڑھا آدمی سامنے کے کمرے میں سگریٹ  
 پیتے اور ٹیچر سے باتیں کرتے ہوئے داخل ہوتا ہے اور کمرے کو  
 خالی پا کر حیرانی سے ادھر ادھر دیکھتا ہے۔

بوڑھا: آپ تو جوان آدمی ہیں مسٹر وائن ہولڈ! اور جوانی میں ہماری  
 رائے بھی وہی تھی جواب تمہاری ہے۔ ہماری طبیعت کا رجحان  
 بھی وہی تھا جواب تمہارا ہے۔ جوانی بڑی شاندار شے ہے اور  
 خیالات بڑے شاندار ہوتے ہیں۔ مگر مسٹر وائن ہولڈ یہ زمانہ بد قسمتی

سے اپریل کی دھوپ کی طرح بڑی تیزی سے گزر جاتا ہے۔ تم اس وقت کا انتظار کرو جب تم میری عمر کو پہنچو گے اور زندگی کے طویل سفر کے بعد خاموشی اختیار کر لو گے۔

وائن ہولڈ: (عمر انیس سال۔ زرد رنگت۔ جسم دبلا۔ لمبے اور باریک بال۔ حرکات میں اضطراب)۔ مسٹر کیٹل ہاس! میں بڑے ادب سے یہ عرض کروں گا کہ لوگ یہ تصور بھی نہیں کر سکتے کہ لوگوں کے خیالات میں اس قدر فرق ہوتا ہے۔

کیٹل ہاس: میرے پیارے وائن! کوئی شخص لاکھ مضطرب اور پریشان ہو کر موجودہ نظام کے خلاف تقریر کرے مگر بالآخر وہ خاموش ہو جاتا ہے۔ لوگ تقریریں بھی کرتے ہیں اور اپیلیں بھی کیں لیکن جولاہوں کی جوتھواریاں ہیں ان میں کوئی کمی نہیں ہوتی اور یہ درس برابر جاری ہے کہ تم میٹ کی پردہ امت کرو۔ اپنی عقلی کوسنوں اور روحانی ترقی کا خیال رکھو۔ مبلغین کے خیال میں کلام اللہ کا درس دینا اور بندوں کو خدا کے حوالے کر کے ان کے مسائل کو نظر انداز کر دینا کافی ہے۔ اس لئے کہ یہ کام خدا کا ہے کہ وہ آدمی کو روٹی کپڑا دے۔ خیر آپ یہ تو بتائیے کہ مسٹر ڈرائیگر آج کہاں غائب ہو گئے ہیں۔

(مسٹر ڈرائیگر اور مسٹر کیٹل ہاس اندر داخل ہوتی ہیں)

مسٹر ڈرائیگر: یہی تو میں بھی جانا چاہتی ہوں مسٹر کیٹل ہاس! اور میں تو یہ دیکھتی ہوں کہ ولیم تو جو کچھ سوچتا ہے اور کہتا ہے وہ کر بھی ڈالتا ہے اور مجھے سوچنے کا موقع بھی نہیں دیتا۔ میں نے بہت بھایا مگر بے سود۔ کیٹل ہاس: محترمہ! تمام تاجروں کا یہی طریقہ کار ہوتا ہے۔

وائن ہولڈ: میرے خیال میں پختی منزل میں کچھ گڑبڑ ہو رہی ہے۔ (ڈرائیگر پریشانی کے عالم میں داخل ہوتا ہے۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا ہے۔)

ڈرائیگر: سنو روزا! کافی تیار ہے یا نہیں؟  
 مسز ڈرائیگر: میں خوب سمجھتی ہوں۔ جلدی جانے کے موڈ میں ہو۔  
 ڈرائیگر: (بے پرواہی سے) بھی چھوڑو ان باتوں کو۔ تم نہیں سمجھ سکتیں۔  
 کیٹل ہاس: معاف کیجئے۔ کیا کوئی ایسی بات ہوئی ہے کہ جس سے مزاج

برہم ہے؟  
 ڈرائیگر: ایسا تو کوئی دن نہیں گزرتا جب کوئی ناخوشگوار بات نہ ہو۔ تم  
 کافی کے متعلق بتاؤ روزا۔

(مسز ڈرائیگر ہنستی ہوتی اٹھتی ہے اور گھنٹی بجا دیتی ہے)  
 ڈرائیگر: میں چاہتا ہوں کہ تم میرے ساتھ نیچے چلو مسٹر وائن ہولڈ! تم کو  
 ان تمام جھگڑوں کا کافی تجربہ ہے مگر اب تو غمی اقدانات کا وقت آگیا ہے۔  
 کیٹل ہاس: بہت بہتر جناب۔ آپ گھبرا ئے نہیں، ہم جو موجود ہیں۔  
 ڈرائیگر: (وہ کھڑکی سے نیچے جھانک رہا ہے) مڑی۔ دیوالے۔ یہاں  
 آؤ روزا (روزا آجاتی ہے) دیکھو تو یہ سرخ بالوں والے جنونی نیچے  
 جمع ہو گئے ہیں۔

کیٹل ہاس: اور یہ جوان کا لیڈر ہے اسے یہ ریڈ بیکر کہتے ہیں۔  
 ڈرائیگر: کیا یہی شخص ہے جس نے پرسوں تمہاری بے عزتی کی تھی۔ تم  
 کو یاد ہے نا تم نے مجھے کیا بتایا تھا اور یہ بھی کہ جون نے تم کو  
 گاڑی کے اندر بیٹھنے میں مدد دی تھی۔

مسز ڈرائیگر: میرا خیال ہے کہ مجھے کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔  
 ڈرائیگر: (کیٹل ہاس کو مخاطب کر کے) یوں بحث سے کیا فائدہ۔  
 آؤ چلو نیچے چلیں اور دیکھیں کہ اگر یہ دہی آدمی ہے تو اسے گرفتار  
 کرادیں (جولاہوں کے نعرے اور جوشیلے نغمے سنائی دیتے ہیں،  
 اور وہ کہتا ہے) لو ذرا سنو تو ہسی وہ کیا کہہ رہے ہیں؟

کیٹل ہاس: (گھرایا ہوا ہے) کیا یہ یہودی کسی طرح ختم نہ ہوگی۔ اب تو میں بھی آپ کی اس رائے سے متفق ہوں کہ اب سوائے پولیس کو بلانے کے کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ (وہ کھڑکی کی طرف جاتے ہوئے کہتا ہے) آپ مجھے اجازت دیدیجئے۔ دیکھو وائن ہولڈ۔ نیچے جو لوگ جمع ہوئے ہیں ان میں صرف نو جوان ہی نہیں ہیں بلکہ وہ بوڑھے جو لاپے بھی شامل ہیں جو برسوں سے کام کرتے ہیں اور جن کو میں بڑا خدا ترس انسان سمجھتا تھا، اب وہ بھی اس شور و شر میں حصہ لے رہے ہیں۔ کیا تم اب بھی طرفدار ہو مسٹر وائن ہولڈ؟

وائن ہولڈ: جی نہیں۔ ہرگز نہیں، مسٹر کیٹل ہاس۔ یہ سب کاروبار حماقت ہے۔ مگر وہ بہر حال بھوکے ہیں اور نادان واقف بھی۔ وہ اپنی بے چینی کا اظہار کرنے کے لئے اسی طریقہ کار کو مناسب سمجھتے ہیں۔ اور میں نہیں سمجھتا کہ

مسٹر کیٹل ہاس: (چھوٹا قد۔ دہلی۔ زرد چہرہ)۔ بات کاٹ کر) تم بھلا کیا سمجھ سکتے ہو؟

ڈرائیگر: مسٹر وائن ہولڈ! مجھے افسوس ہے کہ اب مجھ کو کوئی عملی قدم اٹھانا ہی پڑے گا۔ میں نے تم کو اپنے ہاں اس لئے نہیں بلایا تھا کہ تم مجھ کو درس دو۔ تم صرف میرے بچوں کی تعلیم سے تعلق رکھو، اور باقی باتوں میں ٹانگ مت اڑاؤ۔ سمجھے!

وائن ہولڈ: جی ہاں سمجھ گیا۔ میں وہ سب کچھ دیکھ رہا ہوں جو ہو رہا ہے اور وہ میری مرضی کے عین مطابق ہے۔ (یہ کہہ کر وہ بائیں کھل جاتا ہے)

ڈرائیگر: جتنی جلدی ممکن ہو کمرہ خالی کر دو۔

مسٹر ڈرائیگر: ولیم۔ ولیم (آوازیں دیتی ہے)

ڈرائیگر: روزا کیا تم بچلی ہو جو باغی کی طرف داری کر رہی ہو؟ جو

ایسا گیت گارہا ہے۔  
مسٹر ڈرائیگر: لیکن ونیم نے تو کچھ نہیں کیا ہے۔ اس نے قانون کی  
خلاف ورزی نہیں کی ہے۔

ڈرائیگر: کیوں کیٹل ہاس، اس کا تصور ہے یا نہیں؟  
کیٹل ہاس: ہاں مگر اس کی جوانی پر ترس کھا کر معاف کر دیا جائے۔  
مسٹر ڈرائیگر: میری تو خاک سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ایسے اچھے گھرا لے کا  
لڑکا ایسا کیوں ہو گیا۔ اس کا باپ چالیس سال تک سرکاری ملازمت  
میں ایک اعلیٰ عہدہ پر فائز رہا ہے اور جب خود ولیم کو یہ عہدہ  
ملا تو ماں بے حد خوش تھی مگر اس نے تو کمال کر دیا۔ ان سب باتوں  
کی کوئی پرواہ نہیں کی۔

فالفز: (اچانک دروازہ کھول کر اندر آتا ہے اور چھینتا ہے) مسٹر  
ڈرائیگر، مسٹر ڈرائیگر! میں نے اس کو پکڑ لیا ہے۔ کیا آپ  
مہربانی کر کے میرے ساتھ آئیں گے۔ ان میں سے ایک اور شخص  
کو بھی قابو میں کر لیا گیا ہے۔

ڈرائیگر: (جلدی سے) کیا ان میں سے کوئی پولیس کو بلانے گیا ہے؟  
فالفز: سپرنٹنڈنٹ اوپر آرہے ہیں۔

ڈرائیگر: (دروازہ پر استقبال کرتے ہوئے) خوش آمدید۔ آپ کے  
آنے سے بڑی خوشی ہوئی جناب! ہمیں یہاں آپ کی ضرورت تھی  
(کیٹل ہاس عورتوں کو اشارہ سے کہتا ہے کہ آپ لوگ یہاں سے چلی  
جائیں تو بہتر ہے اور فوراً ہی مسٹر ڈرائیگر اور خود اس کی اپنی بیوی  
ڈرائنگ روم میں چلی جاتی ہیں)۔

ڈرائیگر: (پولیس سے) میرے رنکریزوں نے ان جو لاہوں کے ایک  
یڈر کو پکڑ رکھا ہے۔ اب ان کی حرکات میرے لئے ناقابل برداشت

ہیں۔ میرے گھر مہمان آئے ہوئے ہیں اور ان غنڈوں نے —،  
 یہ لوگ میری بیوی کی بے عزتی کرنے سے بھی باز نہیں آتے۔  
 بس وہ ان کو کہیں نظر آجائے۔ یہی حال بچوں کی حفاظت کا ہے  
 ان کی زندگیاں خطرے میں ہیں۔ میرے مہمان بے عزتی کا خطرہ  
 مول لے کر ملنے آتے ہیں اور کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ ہم جیسے بہتوں  
 کو ستانے کے جرم میں ان لوگوں کو سزا ملنی چاہیے اور اگر ایسا ہے تو  
 پھر میں قانونی مشورے دے سکتا ہوں۔

سپرٹنڈنٹ: (عمر پچاس سال۔ قد درمیانہ۔ سرخ و سفید۔ وردی پہنے  
 اور تلوار لگائے ہوئے ہے)۔ نہیں نہیں مسٹر ڈرائیگر۔ ایسا یقیناً  
 نہیں ہے جیسا آپ سمجھ رہے ہیں۔ میں آپ کی ہر طرح خدمت کرنے  
 کو تیار ہوں مگر آپ معاملات پر ذرا ٹھنڈے دل سے غور کریں۔ آپ  
 نے جو کچھ کیا ٹھیک کیا ہے اور ایک لیڈر کو پکڑ لیا ہے۔ میں خوش  
 ہوں کہ آج فیصلہ کا دن آ گیا ہے۔ ان لوگوں میں وہ شر پسند بھی  
 شامل ہیں جن کو میں مدت سے جانتا ہوں۔

ڈرائیگر: جی ہاں۔ ان میں نہایت ادارہ اور بد معاش لڑکے شامل  
 ہیں اور میں نے یہ طے کر لیا ہے کہ میں ان غنڈوں کی یہ شرمناک  
 حرکتیں ہمیشہ کے لئے ختم کر دوں اور یہ بات عوام کے نفع میں  
 ہے، صرف میرے ذاتی نفع کی بات نہیں ہے۔

سپرٹنڈنٹ: جی بجا فرمایا۔ بالکل درست ہے۔ مسٹر ڈرائیگر آپ پر  
 کوئی بھی شخص آسانی سے کوئی الزام نہیں لگا سکتا۔

ڈرائیگر: درکار خیر حاجت ہیج استخارہ نیست (نیک کام میں دیر  
 نہیں کرنی چاہیے)

سپرٹنڈنٹ: جی ہاں۔ ہمیں اس کا عملی نمونہ پیش کرنا چاہیے۔



## ہیوگوفان ہافمنز تھال ”لارڈ چندوس کا خط“

آسٹریا کے شاعر ہیوگوفان ہافمنز تھال (۱۸۱۷ء تا ۱۹۰۹ء) نے اپنے عین عالم شباب میں ہی چند اعلیٰ درجہ کی تصانیف پیش کی تھیں جو اپنی زبان و بیان کے لحاظ سے ایک امتیازی شان کی حامل تھیں۔ اس کی تصانیف کی دو باتیں قابل غور ہیں۔ ایک تو یہ کہ عشق و محبت کے بیان میں روایتی طور پر جان دینے کا وہ انداز موجود ہے جو اس عہد رفتہ کی یادگار ہے۔ دوسرے یہ کہ اس دور کی تہذیب کے خلاف ایک اکتاہٹ ملتی ہے۔ جو اس بات کی علامت ہے کہ وہ تہذیب دم توڑ رہی تھی۔ اس کے کارناموں میں ”لارڈ چندوس کا خط“ (۱۹۰۲ء) ایک خاص تاریخی اہمیت کا حامل ہے اور اس کی تصانیف میں ایک نئے موڑ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ اس خط میں جو سوانحی انداز رکھتا ہے، بارہویں صدی عیسوی کے مصنفین کے بہت سے تجربوں اور مشاہدوں کا عکس نظر آتا ہے۔ لارڈ چندوس ایک کامیاب مصنف ہے جو حقائق پر نظر رکھتا ہے اور دنیا کی بوفلمونی کا مشاہدہ کرتا ہے۔ اس کے الفاظ کے پس پشت حقیقت عریاں انگڑائیاں لیتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس کا خط مایوسیوں پر اختتام پذیر نہیں ہوتا۔ وہ کہتا ہے کہ بعض اوقات بہت معمولی چیزیں اس کے لئے بڑے انکشافات کا باعث بن جاتی ہیں اور ایسے انکشافات لفظوں میں بیان کرنا دشوار ہوتا ہے۔ آخری دور میں ہیوگو نے اپنے آپ کو ایک ایسا ڈرامہ لکھنے کے لئے وقف کر دیا تھا کہ جس میں موسیقی اور دلکشی کے تمام سامان موجود تھے۔

مندرجہ ذیل خط فلپ۔ لارڈ چندوس نے جوارل آف ہاتھ کاچوٹا

بیٹا تھا، بیرن ویرولم فرانسس بکن (سینٹ ایلینز) کو بطور معذرت لکھا تھا۔ اور اس بات کی وضاحت کی تھی کہ اس نے اپنے علمی مشاغل کو کس وجہ سے ترک کر دیا ہے :

”یہ تمہاری بڑی عنایت ہے کہ تم نے میری دو سال کی خاموشی کو محسوس کیا اور مجھے تسلی دی لیکن یہ بات یاد رکھو کہ دنیا کے عظیم لوگ وہ سمجھے گئے جنہوں نے زندگی کی تمام تلخیوں اور تباہ کاریوں کو سمجھنے کے باوجود حوصلہ نہیں ہارا۔ بلکہ ان پر قابو پایا۔

تم نے بقراط کا ایک قول کہ ”وہ لوگ جن کو یہ احساس نہیں ہے کہ ایک عارضہ لاحق ہے ذہنی طور پر بیمار ہیں“ نقل کیا ہے اور مجھے مشورہ دیا ہے کہ میں اپنی اعصابی کمزوریوں کے لئے کوئی دوا استعمال کروں اور اپنی روحانی قوت کو بحال کروں میں اس سلسلے میں آپ کو جو جواب دینا چاہتا ہوں وہ آپ کے منصب کے عین مطابق ہی ہو گا مگر میری یہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میں اسے شروع کیسے کروں۔

میں سوچتا ہوں کہ کیا میں واقعی وہی شخص ہوں جس کو تم نے مخاطب کیا ہے۔ وہی شخص کہ جس کی عمر ابھی صرف چھتیس سال ہے اور جس نے صرف انیس سال کی عمر میں ”دی نیو پیرس“ (THE NEW PARIS) ”ڈیفنی کا خواب“ (THE DREAM OF DAPHNE)، اور ”ایسی تھیلیم“ (EPI THELAMIAM) جیسی کتابیں لکھی تھیں اور وہ جواب تک امرار اور شرفائے شہر کو یاد ہیں۔ کیا میں وہی شخص ہوں کہ جس کی عمر صرف تیس سال تھی کہ جب اس نے وینٹین پیازا کی محرابوں کے سائے میں یہ محسوس کیا تھا کہ اس کو لاطینی، اس کی ساخت اور اس کی نشر۔ پلاڈیو اور سانسوینو کے قدیم شاہکاروں سے بھی زیادہ عزیز ہے اور کیا میں وہی ہوں جس میں یہ سب خوبیاں مفقود ہو گئی ہیں اور جس کے سامنے تمہارا خط کھلا

ہوا ہے اور اس کے اپنے ہی ”عنوانات“ بالکل سرد اور بے معنی معلوم ہو رہے ہیں۔ میں پوری طرح یہ بھی نہیں سمجھ سکا کہ مجھ میں اور اُس شخص میں مماثلت کیا ہے۔ میں اصطلاحات کو اس طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا ہوں کہ گویا میں نے ان کو آج ہی پہلی بار دیکھا ہے۔ مگر بہر حال میں وہی ہوں جو پہلے تھا۔ اور میرے استفہام میں بھی ایک ادبیت ہے۔ اگرچہ یہ ادبیت عورتوں اور دارالعوام کے اراکین کے لئے بڑی دلکش شے ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ صرف زبان کی خوبیوں سے حقیقت اشیا کا کوئی تعلق پیدا نہیں ہوتا لیکن میرے ضمیر کا تقاضہ یہ ہے کہ میں چند باتوں کی وضاحت کر دوں۔ یہ میرے دل کی ایک آواز ہے یا میرے ذہن کی ایک خرابی۔ تم اسے جو جی چاہے کہہ لو۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میرے ماضی اور میرے مستقبل کی تصانیف کے درمیان ایک علیحہ حائل ہے تو یقین مانو کہ مجھے تو اپنے ماضی کے شاہکاروں کو اپنا میں بھی قائل ہے۔

میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ میں تمہاری غیر معمولی یادداشت کی داد دوں یا تمہاری عنایات کو سراہوں۔ تم نے مجھے میرے وہ پروگرام یاد دلائے ہیں جو میرے غیر معمولی جوش و خروش سے تعلق رکھتے تھے اور جن میں ہم برابر کے شریک تھے۔ ہاں یہ سچ ہے کہ میرے پروگرام میں یہ بات شامل تھی کہ میں کنگ ہنری ہشتم کے دور حکومت کے ابتدائی شاندار دور کی تاریخ قلمبند کروں۔ اس سلسلہ میں میرے دادا ڈیوک آف ایکزیٹر نے ضروری کاغذات میرے حوالے کر دیئے تھے اور یہ کاغذات اس خط و کتابت پر مشتمل تھے جو انھوں نے فرانس اور پرتگال کے ساتھ کی تھی۔ ان کاغذات میں مشہور اقوال، اُٹلی کے بہترین ادب، نایاب کتابوں، مسودوں، قومی میلوں، عمارتوں اور بڑی شخصیتوں کے متعلق بہت کچھ مواد موجود ہے۔ ان معلومات کا فرانس، اُٹلی، نیدرلینڈ اور پرتگال سے گہرا تعلق

ہے۔ ان سے مجھے ایک بنیادی خیال مل جاتا ہے۔ یہی میری بنیادی اسکیم کا خاکہ تھا مگر سوال تو یہ ہے کہ بنیادی خاکہ بنانے والا انسان کون ہوتا ہے اس اسکیم کے علاوہ بھی میں نے اور تجاویز پر غور کیا جیسا کہ خود تمھارے خط سے ظاہر ہے۔ ہر اسکیم میں میرا خونِ جگر شامل تھا۔ مگر سب بیکار ثابت ہوئیں۔ ان کی حیثیت رقصِ شرر سے زیادہ نہیں تھی۔ میں نے اساطیرِ لاطین کی تاویل کرنے کی کوشش کی اور ان نقشوں کو سمجھنے کی بھی جو قدما ہمارے لئے چھوڑ گئے ہیں اور جن کو پڑھنے سے بہترین مصور اور مصنف ایک گونہ مسرت محسوس کرتے ہیں۔ ایسی خوشی جو ان کو میری غلفی خط پڑھ لینے سے حاصل ہوتی ہے۔ مجھے یہ سب تجاویز اب تک یاد ہیں۔ مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر اس طرح کے کام کرنے میں میری کیا روحانی تسکین ہو سکتی ہے اور ان سب کی علتِ غائی کیا ہے۔ کبھی کبھی میرا جی چاہتا ہے کہ ماضی کی ان عریاں حقیقتوں میں گم ہو جاؤں اور میں ان کی خاموش زبان کو سمجھ لوں۔ میری خواہشات، قیاسات سے ماوراء ہیں۔ کبھی میرا دل چاہتا ہے کہ میں جولیس سیزر کی طرح تمام دانشمندیوں کے اقوال اور غیر معمولی لوگوں کے احوال جمع کر دوں۔ سیزر نے اس کا تذکرہ اپنے ایک خط میں کیا ہے۔ میں اپنی سیاحی کے دوران انھیں آسانی سے جمع کر سکتا تھا۔ ان اقوال کے علاوہ ہر وہ چیز جو مجھے کسی کتاب میں پسند آئی ہو یا کسی گفتگو کا حصہ ہو، جمع کر لوں۔ چاہے اس بات کا تعلق جرائم سے ہو یا جنون سے۔ اس سلسلے میں نیدرلینڈ، فرانس اور اٹلی کے آثار کو خصوصاً زیرِ غور رکھا جائے اور پھر اس مجموعے کا نام ”نوسی تی ایپسم“ (NOSCE TE IPSUM) رکھا جائے۔

مختصر یہ کہ اس زمانہ میں مجھ پر ایک عجیب سا عالمِ کیف و سرور طاری رہتا تھا اور پوری کائنات مجھے صرف ایک ”وحدت“ معلوم ہوتی تھی۔ مادی اور روحانی دنیا میں کوئی فرق نہ تھا۔ مجھے ہر بات میں

خواہ وہ اچھی ہو یا بُری، اندسی رسموں کی حماقتیں ہوں یا نوجوان کسانوں کی شوخیاں یا امثال کی نزاکتیں۔ صرف ایک ہی جلوہ نظر آتا تھا اور وہ ”جلوہ قدرت“ تھا۔ اس کی کارفرمائی ہر جگہ تھی۔ جہاں تک لذت کا تعلق ہے، ایک اچھی گائے کے دودھ اور دریچہ میں بیٹھ کر کتاب پڑھنے میں مجھے یکساں لطف محسوس ہوتا ہے۔ کبھی کبھی تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ”مرکز کائنات میں ہوں“ اسی لئے میں اپنی کتاب کو ایسا نام دینا چاہتا تھا جو انسائیکلو پیڈیا فی مفہوم رکھتا ہو۔

یہ تھے میرے بلند افکار جو عملی جامہ نہ پہن سکے اور خیالات کے تانے بانے بنتے اور بگڑتے رہے۔ کبھی ادروں کے خیال کی گہرائی میں اتر گیا اور کبھی خود اپنے ہی افکار میں گم ہو گیا۔ میرے دوست! صرف روحانی ہی نہیں بلکہ مادی خیالات نے بھی مجھ پر اسی طری پورشس و یلغار کی ہے۔ میں اپنے روحانی کرب کو کس طرح بیان کروں؟ بڑی مشکل بات ہے۔ میری تو ایسی حالت ہے کہ جیسے پیاسے کو پانی دکھا کر ترسایا گیا ہو اور اب میری حالت یہ ہے کہ میں باتوں میں ربط پیدا کرنے کے قابل نہیں ہوں۔

سب سے پہلے تو میری یہ حالت ہوئی کہ میں ان بلند افکار پر بحث کرنے کے قابل نہیں رہا کہ جن پر لوگ روزانہ بڑی آسانی سے گفتگو کر لیتے ہیں اور میری یہ کیفیت اس درجہ بڑھی کہ مجھے روح، نفس اور جسم جیسے الفاظ کو استعمال کرنا دشوار ہو گیا۔ دل ہی نہیں چاہتا تھا کہ میں ان الفاظ کو استعمال کروں۔ یہ بڑا عجیب تجربہ تھا۔ میرے لئے ان الفاظ

---

سے شاعر مشرق علامہ اقبال نے بھی اپنی ذہنی اور روحانی الجھنوں کا اظہار تقریباً اسی انداز میں کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں :

گاہ مری نگاہ تیز چیر گئی دل وجود گاہ الجھ کے رو گئی میرے توہمات میں  
(ش۔ م۔)

کے متعلق کچھ کہنا نہ صرف تنہائی میں ناممکن تھا بلکہ میں عدالت اور اسمبلی میں بھی ان پر رائے زنی نہیں کر سکتا تھا۔ یہ تجربیدی اصطلاحات میرے لئے صرف ریت کا گھر دندہ بن گئی تھیں۔

ایک دن میں اپنی چار سالہ بچی کیتھرینیا پامیلیا کو اس کے بچکانہ جھوٹ اور اس جھوٹ کو پیچ ثابت کرنے کی کوشش پر سرزنش کرنے والا تھا کہ خود مجھے ایک ہجوم افکار نے اچانک گھیر لیا۔ میں زرد پڑ گیا۔ اُسے سزا دینے کے بجائے دباں سے اپنے کمرے میں آگیا۔ دروازہ بند کر لیا۔ بڑی دیر کے بعد میری طبیعت قابو میں آئی۔ میرے یہ دورے بڑھتے ہی رہے جیسے زنگ بڑھتا رہتا ہے اور آہستہ آہستہ میری حالت یہ ہو گئی کہ میں نے اس طرح کی گفتگو میں حقہ لینا قطعاً ترک کر دیا لیکن اس بات سے میری جھنجھلاہٹ میں اضافہ ہوتا گیا اور میں چڑچڑا ہو گیا۔ اگرچہ میں نے اسے چھپانے کی عہد کوشش کی اور میری یہ عادت کسی کو اچھی اور کسی کو بُری لگتی رہی۔ زید اچھا ہے، بکر بُرا ہے، فلاں کسان قابلِ رحم ہے، ”وہ گھرانا بُری ترقی کر رہا ہے“ یا فلاں شخص قابلِ رشک ہے کیونکہ اس کی بیٹیاں بہت اچھی ہیں۔ ایسی سب باتیں میرے لئے بے معنی بن گئیں اور اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ میں ان چیزوں کی گہرائی میں چلا گیا تھا۔ جس طرح خوردبین سے ہماری جلد کا ایک حقہ سوراخوں کا کھیت معلوم ہوتا ہے اسی طرح ان چیزوں کی حقیقت بھی واضح ہو گئی تھی اور انسانوں کے اعمال کی حقیقت آشکارا تھی۔ مدت تک میں اس حقیقت کا احاطہ نہ کر سکا۔ مجھے ہر کھل کے اجزا الگ الگ نظر آتے اور کوئی خیال ”کھل“ کی حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ الفاظ کی حقیقت پر غور کرتے کرتے میں خلاؤں میں کھو جاتا تھا۔

میں نے اپنے آپ کو اس مصیبت سے چھڑانے کے لئے قدیم روحانی فلسفہ میں پناہ لی۔ میں نے افلاطون پر زیادہ توجہ نہیں دی تا کہ میں اس

کے تباہ کن تصورات و اعیان میں نہ کھوجاؤں۔ قدیم حکماء میں سے تین نے  
 سیکا اور سسر و کو سب سے زیادہ وقت دیا۔ ان کے نکھرے ہوئے خیالات  
 سے مجھے ایک بار پھر امید بندھی کہ میں روحانی طور پر صحت یاب ہو جاؤں  
 گا۔ مگر میں اب بھی راہ نہ پاسکا۔ ان کی صحبت میں بھی میں خود کو تنہا  
 محسوس کرتا رہا اور بالآخر ان کے حلقے سے بھی آزاد ہو گیا۔

اس کے بعد سے میں ایک ایسی زندگی گزار رہا ہوں کہ تم اس کا تصور  
 نہیں کر سکتے۔ میری زندگی میرے دوستوں سے، پڑوسیوں سے اور عزیزو  
 اقارب سے بالکل مختلف ہے۔ ایک بار پھر الفاظ میرا ساتھ چھوڑ رہے  
 ہیں۔ میں بے نام جذبات سے مغلوب ہوں۔ میں جب تک مثالیں دے  
 کر نہ سمجھاؤں اس وقت تک میرے خیال میں تم بھی مجھے نہیں سمجھ سکتے  
 میری حالت ایسی ہے جیسے کوئی کتا گرنی کی شدت سے پریشان ہو یا  
 ایسا قبرستان جسے نظر انداز کر دیا گیا ہو یا کسی غریب کسان کی جھونپڑی  
 جو شکستہ ہو۔

میرا حال یہ ہے کہ ہر چیز میرے خیال کو اس طرح اُلجھاتی ہے کہ اُسے  
 الفاظ میں بیان کرنا محال ہو جاتا ہے۔ الفاظ بالکل بے معنی اور بے جا  
 ہو جاتے ہیں۔ تمام اشیاء پر غور کرنے سے خیالات کا ایک پُر اسرار طوفان  
 اُٹھ اُٹھ آتا ہے۔ ابھی کل کی بات ہے کہ میرے ڈیری فارم میں چوہوں کی کثرت  
 کی بنا پر اُن کو مارنے کے لئے زہر منگایا گیا۔ اس دن شام کو جب میں  
 سیر کے لئے نکلا تو چوہوں کے بے تحاشا ہلاک ہونے کے تصور سے سجد  
 اداس اور غمگین تھا۔ میرے تصور میں چوہے جانکنی کی حالت میں مبتلا  
 تھے۔ میں سرد ہو کر رہ گیا۔ اپنے تصور میں مرنے والے چوہوں کی کرناک  
 آوازیں سنتا رہا۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ سب کچھ میرے اندر ہی  
 ہو رہا ہے۔ مجھے زہر آلود ہوا کے جھونکے محسوس ہو رہے تھے۔ ان کے



متاثر جسم دیواروں کے ساتھ ٹکرا رہے ہیں اور خوف و دہشت کی حالت میں فرار کی راہیں تلاش کر رہے ہیں اور جب وہ ایک دوسرے سے ٹکراتے تو برہم ہو جاتے ہیں۔ میں اپنی کیفیت کو بیان کرنے کے لئے مناسب الفاظ نہیں پا رہا ہوں۔ میرے دوست! تم کو وہ وقت یاد ہو گا جب ”ابا لونگا“ کی تباہی کے موقع پر تمام لوگ ان گلیوں میں سرا سیمہ تھے جن کو وہ پھر کبھی نہیں دیکھ سکے۔ جب انہوں نے ان پتھروں کو الوداع کہا جن پر وہ کھڑے ہوئے تھے۔ میں تم کو یقین دلاتا ہوں میرے دوست کہ مجھے یہ نظارہ خود اپنے ہی اندر نظر آ رہا تھا۔ مجھے کارٹھیج کی تباہی بھی یاد ہے مگر یہ آگ ایک آسمانی نشان کی حیثیت رکھتی تھی۔ یہ ایک عذاب تھا۔ اس ہنگامہ میں ایک عورت جس کا بیٹا دم توڑ رہا تھا، تمام گرد و پیش سے بے خبر حتیٰ کہ اپنے بیٹے سے بھی بے خبر آسمان کو تک رہی تھی اور دانت پس رہی تھی۔ قریب کھڑا ہوا غلام اسی ذہنی اذیت میں مبتلا تھا جس میں مبتلا ہوں اور غریب چوہوں کے دانت پیسنے اور تقدیر سے ٹکرا لینے کو محسوس کر رہا ہوں۔ میں نے جو طول و طویل منظر کشی کی ہے۔ امید ہے کہ تم اسے معاف کرو گے۔ اگر اس سے تم یہ نتیجہ اخذ کرو گے کہ یہ سب کچھ رحم دلی کی وجہ سے کہہ رہا ہوں تو تم مجھے معیار سے گرا دو گے۔ یہ جذبہ رحم دلی سے کچھ کم تھا اور کچھ زیادہ۔ یہ دراصل ایک طرح کی ہمدردی تھی۔ صرف یہ احساس کہ ان چوہوں میں بھی گھڑی بھر کو زندگی کی لہر آئی تھی اور موت سے ہمکنار ہوئی تھی۔ مثال کے طور پر مالی کے لڑکے کا وہ گھڑا جس میں پانی بھرا ہوا ہے اور رخت کے سائے میں رکھا ہے اور اس پر ایک پتہ تیر رہا ہے۔ اس کا تیرنا اختتام سے نا آشنا ہے۔ اس سے مجھے محدودیت کا احساس ہوتا ہے اور یہ احساس اتنا شدید ہوتا ہے کہ



میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور میری ہڈیوں کا گود اٹھل جاتا ہے اور آخر مجھے بیان کرنے کیلئے وہ الفاظ مل جاتے ہیں جن کی شوکت ان فرشتوں کو مرعوب کرتی ہے جن کا وجود میں تسلیم نہیں کرتا۔ ان تصورات کے عالم میں میری حالت حقیر ترین جانوروں سے مثلاً کتے، چوہے اور پتھر یا پتے سے بھی گئی گزری ہوتی ہے یا پھر میری حالت اُس محبوبہ کی طرح ہوتی ہے جسے کوئی چاہے اور چھوڑ دے۔

میرے ذہن میں جانوروں اور دیگر اشیا کے نقوش کچھ اس طرح ابھرتے ہیں کہ مجھے دنیا میں کوئی بھی شے زندگی سے خالی نظر نہیں آتی۔ میرے اندر محبت موجزن رہتی ہے۔ ہر وہ شے جسے میں نے دیکھا ہے، چھوا ہے اور جو مجھے یاد ہے میرے لئے کچھ معنی رکھتی ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے چاروں طرف ایک تماشہ بورہا ہے اور اس میں متضاد باتیں بھی موجود ہیں اور ایسی کوئی بات نہیں ہے کہ جس کے بہاؤ کے ساتھ میں بہتا ہوا نہ چلا جاؤں۔ دماغ کی بجائے جب دل سے کام لوں تو مجھ کو جزو کل کا رشتہ معلوم ہو جاتا ہے لیکن جب یہ کیفیت ختم ہو جاتی ہے تو میں بڑے وہم میں پڑ جاتا ہوں اور اپنے آپ کو اس قابل نہیں پاتا کہ میں ان مادیاتی کیفیات کو لفظوں میں بیان کر سکوں۔ جیسے میں اپنی انٹرویو کی حرکت اور دورانِ خون کو بیان کرنے سے قاصر ہوں۔

ان تمام عجیب و غریب واقعات سے قطع نظر میرے لئے سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ میں اپنے ان جذبات و ہیجانوں کو اپنی بیوی یا ان ملازمین سے نہیں چھپا سکتا جو میری جاگیر کے معاملات سے تعلق رکھتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ عادت کہ دن کا ایک لمحہ بھی ضائع نہ کیا جائے میرے والد محترم کی تربیت کا نتیجہ ہے اور اسی کی وجہ سے مجھے بیرونی دنیا اور ان تمام انتظامات میں آسانی ہوتی ہے جو میری شخصیت اور سماجی

حیثیت کے مطابق ہوتی ہے۔

میں اپنے مکان کا ایک حصہ از سر نو تعمیر کر رہا ہوں اور اب اپنے آپ کو اس قابل پاتا ہوں کہ میں معمار سے کام کی نوعیت اور ترقی کی رفتار کے متعلق گفتگو کر سکوں۔ میں اپنی جاگیر کی دیکھ بھال بھی کرتا ہوں۔ اور میرے کرایہ دار اور ملازم اب مجھ سے مل بھی جیتے ہیں مگر غالباً وہ مجھے کچھ زیادہ کارآمد نہیں پاتے۔ میں جب اپنے گھوڑے پر سوار اُن کے سامنے سے گذرتا ہوں تو ان کو یہ گمان بھی نہیں ہوتا کہ میں اپنی ددر میں لگا ہوں سے ان کے دروازوں میں لگی ہوئی دیمک، ان کے بوسیدہ کمرے اور پھٹے پُرائے بستر بھی دیکھ لیتا ہوں۔ وہ بستر جو کسی نہ کسی کی موت کے منتظر ہیں یا پیدائش کے۔ ان کے گملوں کے بیج میں دبکی ہوئی چوٹی ملی بھی میری نظروں سے پوشیدہ نہیں ہے اور یہ سب مناظر مجھے پھر ایک وجدانی کیفیت عطا کر دیتے ہیں۔ مجھے اس کیفیت کے لئے آسمان پر بکھرے ہوئے ستاروں کے لئے نہیں ٹھوڑا پڑتا بلکہ کسی گڈریے کی سُلگائی ہوئی آگ بھی میرے جذبات کی آگ بھڑکانے کے لئے کافی ہو سکتی ہے۔

میں کبھی کبھی اپنا مقابلہ کریس (CRASSUS) سے کرتا ہوں جو اعلیٰ درجہ کا مقرر تھا اور خدا کی تجلیات میں گم رہتا تھا۔ اس کی مخلوق سے محبت کرتا تھا یہاں تک کہ وہ اپنے گھر کے تالاب میں تیرنے والی ایک خوبصورت مچھلی سے جس کی آنکھیں سرخ تھیں بے حد محبت کرتا تھا اور اس کی محبت سب کو معلوم تھی۔ جب یہ مچھلی مر گئی تو وہ خوب رویا۔ اسمبلی کے اجلاس میں ڈومیتیس (DOMITIUS) نے اسے اس بات پر طعنہ دیا تو اس نے کہا کہ ہاں میں تو اس کے غم میں اس قدر سوگوار ہوں جتنا کوئی اپنی پہلی یا دوسری بیوی کی وفات پر بھی نہیں

ہوتا۔ میں بتا نہیں سکتا کہ کتنی مرتبہ کرپس خود مجھ میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ اور صدیوں کے فاصلے سمٹ کر رہ جاتے ہیں۔ وہاں تو معاملہ صرف مذاق پر ختم ہو گیا تھا مگر میرے لئے تو یہ معاملہ کافی سنجیدہ ہے۔ میرے نزدیک کرپس اور ڈومینیس کی باتیں بے سود ہیں اس لئے کہ اس اسمبلی کے بجائے اس مسئلہ پر غور و خوض کرنے کے لئے ”کائنات کی اسمبلی“ زیادہ مناسب ہے۔ جہاں ہر بات پر سنجیدگی سے غور ہوتا ہے۔ بہر حال کرپس کے تصور سے میرے تصورات کو بڑی تقویت ملتی ہے اور میں ایسا محسوس کرتا ہوں کہ گویا کائنات کا سارا کاروبار مجھ سے چلتا ہے اور پھر دوسرے ہی لمحے مجھ کو یہ سب خیالات واہمہ معلوم ہونے لگتے ہیں۔ ہر شے نمایاں اور واضح تشریح لئے ہوئے ہوتی ہے۔ میرے اچھے دوست میں نے اپنے یہ سب مجرد تصورات پیش کر کے جو بیان نہ کرنے کی صورت میں محسوس رہتے، تم کو بڑی زحمت دی ہے۔

یہ تمہاری عنایت تھی کہ تم نے مجھے یہ بتایا کہ میری کوئی تازہ تصنیف تم تک نہیں پہنچی ہے لیکن مجھے یہ بتانے میں کوئی باک نہیں ہے کہ میں اب اس سال، اور اگلے سال تو کیا باقی تمام زندگی میں بھی کوئی کتاب نہیں لکھوں گا، نہ انگریزی میں نہ لاطینی میں۔ میں یہ بات تمہاری بصیرت پر چھوڑ دیتا ہوں کہ ایسا کیوں ہے؟ بہر حال حقیقت یہ ہے کہ میں جس زبان میں سوچ سکوں یا لکھ سکوں وہ زبان نہ انگریزی ہو سکتی ہے نہ لاطینی، نہ اطالوی اور نہ اندلسی۔ یہ تو کوئی ایسی زبان ہوگی جس کے الفاظ مجھے معلوم نہیں ہیں۔ ایسی زبان کہ جس میں بے زبان اشیاء مجھ سے گفتگو کر سکیں اور جس زبان میں ایک نامعلوم منصف و عادل کے سامنے اپنی صفائی بیان کر سکوں۔

فرانسس بیکن (FRANCIS BACON) جیسے شخص کو جس کی میں بے حد عزت کرتا ہوں اور جو میرے دور کا سب سے بڑا مستفہ ہے

اپنے اس آخری خط میں جذبات کے اظہار کی طاقت نہیں پاتا ہوں بہر حال  
اس شخص نے میرے ذہن پر جو اثرات چھوڑے ہیں وہ میں مرتے دم  
تک فراموش نہیں کر سکتا۔

چنڈویں  
۲۲ اگست سنہ ۱۹۰۳ء



## فرینز کافکا

فرینز کافکا (۱۸۸۳ء تا ۱۹۲۴ء) پریگ کاربنے والا ایک یہودی معنیف تھا، جس کی ماوری زبان ”جرمن“ تھی۔ اس نے قانون کا امتحان پاس کیا تھا اور ۱۹۰۷ء سے اپنی موت تک ”پریگ انشورنس انسٹی ٹیوٹ“ میں ایک قانونی کلرک کی حیثیت سے ملازم رہا۔ ۱۹۱۷ء میں اسے تپ دق ہو گئی اور ۱۹۲۴ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔ جہاں تک اس کی زندگی کے حالات کا تعلق ہے وہ اس کی تصانیف میں نمایاں ہیں۔ اس کی تصانیف میں تین نامکمل ناول اور بہت سی کہانیاں شامل ہیں۔ ان میں جو خاص تاثر ملتا ہے وہ یہ ہے کہ وہ پریگ میں اپنے آپ کو اجنبی محسوس کرتا تھا۔ اس لئے کہ زیکو سلوویکیہ کی زبان اور جرمن زبان میں فرق ہے۔ اسی طرح مذہب اور نسل کا فرق بھی موجود ہے۔ ایک طرف تو یہ اذیت اور دوسری طرف باپ کا خوف جو اسے وقتاً فوقتاً متنبہ کرتا رہتا تھا اور وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ فرینز کس قدر حساس ہے۔ کافکا کے بیان کے مطابق اس کی تصانیف خود اس کی ذاتی الجھنوں کی آئینہ دار ہیں مگر دوسروں کی نظر میں وہ اس صدی کی بہترین تصانیف میں جگہ پاتی ہیں کیونکہ ان تصانیف میں عصر حاضر کے مسائل پر بحث کی گئی ہے اور انداز بیان نہایت اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اگرچہ اس کی تصانیف کا ترجمہ مشکل ہے مگر بے معنی نہیں ہے۔ خوف، پراسرار کیفیت، تشویش، مسلسل نا کامیاں اور فلسفیانہ بحثیں کافکا کی تصانیف کی جان ہیں۔ اس کی ایک تصنیف ”فیصلہ“ (THE JUDGEMENT) ایک باپ اور بیٹے کے درمیان کشمکش کی عکاسی کرتی ہے۔ اس میں بیٹا

باپ کے احکامات کا شکار ہو جاتا ہے اور آخر کار موت سے ہم آغوش بھی،  
جو اس کے نزدیک راہِ نجات تھی۔

## ”ایف کے لئے ایک کہانی“

اتوار کی صبح تھی۔ موسم بہار شباب پر تھا۔ ایک نوجوان تاجر جارج  
مینڈیمین اپنے فلیٹ کے کمرہ میں بیٹھا تھا۔ اس کا فلیٹ دریا کے کنارے  
ان مکانوں میں سے تھا جن میں رنگ اور اونچائی کے علاوہ کوئی تمیز  
مشکل تھی۔ وہ اپنے اس دوست کو خط لکھ رہا تھا جو گھریلو پریشانیوں  
سے تنگ آکر روس چلا گیا تھا۔ اس نے خط کو آہستہ سے لفافے میں بند  
کیا، میز پر کبنیاں ٹیکیں اور دریا کے دوسرے کنارے کے شاداب منظر  
کو دیکھتا رہا۔

اس کا دوست سینٹ پیٹرز برگ میں کاروبار کر رہا تھا اور کامیاب  
تھا۔ مگر پردیس پھر پردیس ہے، اسے اپنی اجنبیت کا احساس برابر ستاتا  
تھا۔ بڑی سی داڑھی، زرد رنگ، سچا نسا مشکل۔ ہر دفعہ وہ اپنے ڈکھڑے  
روتا تھا۔ روسی گھرانوں سے اس کے مراسم واجبی سے تھے اس لئے شادی  
بھی نہ کر سکا۔ کنوار پنے کی زندگی گزارتا رہا۔ اس سے ہمدردی تو کی جا سکتی  
تھی مگر اس کی مدد ممکن نہیں تھی۔ وہ سوچتا رہا کہ کیا اس کو یہ نصیحت  
کی جا سکتی ہے کہ وہ غیر ملک سے واپس آجائے اور یہاں اپنے ان  
تمام دوستوں کے تعاون سے جو تمام ادنیٰ نیچ سے واقف ہیں اور جو اس کی  
طبیعت اور مزاج سے بھی واقف ہیں، اپنا کاروبار چلائے لیکن یہ بھی قابل  
غور ہے کہ اگر وہ اپنا جہا جہا یا کام چھوڑ کر واپس آجائے اور یہاں اس  
کے دوست اس سے تعاون نہ کریں اور کاروبار نہ جم سکے تو کیا یہ بات  
تکلیف دہ نہ ہوگی اور وہ یہ محسوس نہیں کرے گا کہ اس سے تو وہ پردیس

میں اچھا تھا۔

ان سب باتوں ہی کی وجہ سے جارج اس سے خط و کتابت کر رہا تھا اس دوست کو وطن آئے تین برس گزر چکے تھے اور اس نے عذر پیش کیا تھا کہ روس کے سیاسی حالات اس قدر غیر یقینی ہیں کہ وہ اپنے کاروبار سے ایک دن کے لئے بھی دور نہیں رہ سکتا۔ حالانکہ اس سے بہت بڑے بڑے تاجر ملک سے باہر سفر کر رہے تھے۔ بات تو یہ ہے کہ ان تین برسوں میں جارج کافی بدل گیا تھا۔ خصوصاً اپنی ماں کے انتقال کے بعد اب وہ زیادہ سے زیادہ وقت اپنی تجارت کو فروغ دینے میں صرف کرتا تھا۔ دُوری کی ایک وجہ نابا رہی تھی کہ اس کے باپ نے ہمیشہ تجارتی معاملات میں من مانی کی اور اسے آزادی سے کام کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ اگرچہ جارج کی والدہ کے انتقال کے بعد اس کے باپ کا رویہ کافی نرم ہو گیا تھا اور اس کی تجارت پہلے سے پانچ گنا زیادہ نفع بخش ہو گئی تھی، ملازمین کی تعداد بڑھ گئی تھی اور مستقبل شاندار تھا مگر جارج نے اس میں کوئی دلچسپی نہیں لی اور نہ اس کے جگہری دوست نے اپنے خطوں میں اسے کوئی ترغیب دی۔ ایک بار صرف یہ لکھا کہ وہ روس آجائے تاکہ کاروبار میں ترقی ہو۔ جارج بھی اسے اسی طرح کے خطوط لکھتا جن کا کوئی مقصد نہیں ہوتا۔ ایک خط میں اس نے سینٹ پیٹرز برگ کے ایک نامعلوم اور غیر اہم شخص کی ایک غیر اہم لڑکی سے شادی کا ذکر کیا تھا۔

جارج اسی طرح کی دُور از کار باتوں سے خط کو بھر دیتا تھا اور یہ نہیں لکھتا تھا کہ ابھی ایک ماہ پہلے اس کی سنگنی فردلان فرامہ برٹن فیلڈ سے ہو گئی ہے اور فردلان کا تعلق ایک امیر گھرانے سے ہے۔ وہ اس دوست کے متعلق اپنی ہونے والی بیوی سے ذکر کرتا رہتا تھا۔ آخر اس نے ایک دن اس سے پوچھ

ہی لیا کہ کیا تمہارا دوست ہماری شادی میں شریک نہیں ہو گا؟ مجھے تمہارے دوستوں کو جاننے کا حق حاصل ہے۔ جارج نے جواب دیا۔ لیکن میں اسے تکلیف دینا نہیں چاہتا، عین ممکن ہے وہ شریک ہو جائے۔ تم مجھے غلط سمجھنے کی کوشش نہ کرو۔ اگر وہ آیا بھی تو جہاں وہ میری قسمت پر رشک کرے گا وہاں دُوری کی اذیت سے کوفت بھی برداشت کرے گا۔ اس معاملہ میں وہ کچھ کر تو سکتا نہیں اس لئے تنہا لوٹ جائے گا۔ کیا تم میری بات کا مطلب سمجھتی ہو؟ — ”ہاں سمجھتی ہوں۔ مگر جارج! جب تمہارے دوست اس طرح کے ہیں تو پھر تم کو یہ منگنی نہیں کرنی چاہئے تھی؟“ جارج نے کہا: ”یہ تو ہم دونوں کا قصور ہے نہ کہ ایک کا۔ مگر میں اب اس فیصلہ کو نہیں بدل سکتا۔“ فرولائن نے جارج کے طویل بوسے کے باوجود اپنا سانس جوڑ کر کہا: ”ایسا ہی میں بھی سمجھتی ہوں اور پریشان ہوتی ہوں!“ جارج کے خیال میں یہ کوئی پریشان کن بات نہیں تھی کہ وہ اپنے دوستوں کو یہاں بیٹھے بیٹھے صرف شادی کی خبر بھیج دے۔ اس نے اپنے آپ سے کہا: ”جیسا میں اندر سے ہوں ویسا ہی باہر سے ہوں اور ایسا ہی میرے دوست کو مجھے سمجھنا ہو گا۔ میں اپنے آپ کو تبدیل نہیں کر سکتا۔“

آخر کار اس نے یہی کیا کہ اپنے دوست کو ایک خط لکھا جس میں اس نے اپنی منگنی کا ذکر کیا اور بتایا کہ فرولائن ایک امیر گھرانے کی لڑکی ہے۔ اس کے متعلق مزید کچھ عرصہ بعد لکھا جائے گا۔ اس نے یہ بھی لکھا کہ ہم دونوں اب معمولی دوست نہیں رہیں گے بلکہ گہرے دوست بن جائیں گے۔ اس کے علاوہ تم میری منگیتز کو بھی بہت اچھا پاؤ گے۔ وہ تم کو عنقریب خود خط لکھے گی۔ ایک اچھے دوست کی حیثیت سے اور جس مخالف کے ایک فرد کا خط کسی کنوارے کے لئے معمولی اہمیت نہیں رکھتا۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم ہم سے ملنے کیوں نہیں آ سکتے۔



لیکن تمہارے خیال میں میری شادی بہترین موقع نہیں کہ تم دشواریوں سے منہ موڑ کر یہاں آ جاؤ؛ بہر حال جو مناسب سمجھو وہ کرو۔“

اس خط کو ہاتھ میں لئے ہوئے جارج کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا اور اپنی اسی بے یقینی کی حالت میں اس نے سڑک پر گزرنے والے ملاقاتی کو سلام کا جواب بھی دیا تھا۔ بہر حال اس نے خط کو جیب میں رکھا اور اپنے والد کے کمرے میں سے ہوتا ہوا بالکونی تک آیا۔ وہ اپنے باپ کے کمرے میں شاذ و نادر ہی جاتا تھا۔ اس لئے کہ باپ سے ملاقات تو کاروباری سلسلے میں روز ہی ہو جاتی تھی۔ وہ اپنے دوستوں اور منگیتر کی بہ نسبت اپنے باپ سے بہت کم ملاقات کرتا تھا۔ جارج کو اس بات سے حیرانی ہوئی کہ اس کے باپ کے کمرے میں اندھیرا تھا۔ اس کا باپ کھڑکی کے قریب بیٹھا تھا۔ اس کھڑکی کے قریب کونے میں اس کی مرحوم والدہ کی بہت سی نشانیاں رکھی تھیں۔ وہ اخبار پڑھنے میں مصروف تھا اور کھانے کی میز پر بچی کھچا نامشتہ رکھا ہوا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نے بہت کم کھایا ہے۔ اسے دیکھ کر اس کے باپ نے کرسی سے اٹھتے ہوئے اسے یوں مخاطب کیا۔ ”ادبو۔ تم ہو جارج۔“ اس کا بھاری گادُن اس کے قوی ہیکل جسم پر فلک رہا تھا۔ جارج نے خود کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”یہاں برا اندھیرا ہے۔“

والد: ”ہاں یہاں بہت اندھیرا ہے۔“ جارج: ”اور آپ نے کھڑکی بھی بند کر دی ہے۔“ والد: ”مجھے اسی طرح اچھا لگتا ہے۔“ جارج: ”باہر تو اچھی خاصی گرمی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے جارج بیٹھ گیا۔ اس کے باپ نے میز کو صاف کر دیا اور کاپیاں الماری میں رکھ دیں۔ جارج نے کہا کہ میں تو آپ کو صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں اب اپنی منگنی کی خبر سنسٹ پیٹرنز برگ بھیج رہا ہوں۔ اس نے یہ کہہ کر جیب سے خط نکالا اور پھر

جیب میں رکھ لیا۔

والد: "سینٹ پیٹرز برگ" — جارج: "ہاں میں اپنے دوست کو لکھ رہا ہوں۔ آپ جانتے ہیں کہ میں اس کو اپنی منگنی کی اطلاع نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ بڑا سخت آدمی ہے مگر مجبوراً ایسا کر رہا ہوں" — والد: "تو تم نے اپنا ارادہ بدل لیا ہے؟" اس نے اپنے ہاتھ سے اخبار رکھتے ہوئے دریافت کیا۔

جارج: میں نے سوچا کہ جب وہ میرا اچھا دوست ہے تو میں اپنی خوشی میں اسے کیوں شریک نہ کروں۔ اسی لئے میں نے خط ڈالنے سے پہلے آپ کو بتانا ضروری سمجھا۔

والد: "سنو جارج! جب تم مجھ سے اس سلسلہ میں بات کرنے آتے ہو تو یہ بھی سن لو کہ تم جو کچھ کر رہے ہو وہ بالکل احمقانہ ہے۔ میرا کیا ہے میں تو اب تمہاری ماں کے مرنے کے بعد سے بے کار ہوتا جا رہا ہوں۔ یادداشت خراب ہو گئی ہے۔ بہت سی چیزوں میں دلچسپی باقی نہیں رہی ہے۔ بڑھاپا خود ایک لعنت ہے۔ شادی ایک اہم معاملہ ہے۔ تم مجھے دھوکہ نہ دو۔ جو بات ہے سچ بتاؤ۔ کیا سینٹ پیٹرز برگ میں واقعی تمہارا کوئی دوست موجود ہے؟"

جارج ہنسا کر اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے کہا: "آپ میرے دوستوں کی فکر نہ کریں۔ ایک ہزار دوست بھی باپ کے برابر نہیں ہو سکتے۔ آپ اپنی فکر کریں۔ میں دیکھتا ہوں کہ آپ اپنی صحت سے غافل ہیں۔ آپ کم کھاتے ہیں، اندھیرے میں رہتے ہیں اور اپنی پردا نہیں کرتے۔ ہمیں آپ کی زندگی کے لئے آپ کے طریقہ کار کو فوراً بدلنا پڑے گا۔ میں کسی ڈاکٹر کا انتظام کرتا ہوں اور پھر ہم دیکھیں گے جو اس کا مشورہ ہو گا۔ میرے خیال میں آپ کو سامنے والے کمرے میں منتقل کر دیا جائے۔ وہاں

روشنی اور ہوا کا بہتر انتظام ہے۔ آپ کو ان تبدیلیوں کا کوئی احساس نہیں ہوگا۔ کیونکہ آپ کی سب چیزیں اسی طرح وہاں رکھ دی جائیں گی۔ میں چاہتا ہوں کہ اب آپ تھوڑی دیر کے لئے لیٹ جائیے۔ آئیے میں آپ کی مدد کروں، آپ دیکھیں گے کہ میں یہ سب کام کر سکتا ہوں، اور اگر آپ اپنے سامان کو نہیں ہلانے دیتے تو آپ فوری طور پر میرے پلنگ پر لیٹ جائیے۔ یہ سب سے اچھا ہوگا۔“ جارج اپنے باپ کے بالکل قریب کھڑا ہوا تھا اور بوڑھے باپ نے اپنا سر سینہ پر جھکایا ہوا تھا۔ اس نے مدھم سے ہجہ میں کہا۔ ”جارج!“ اور جارج فوراً ہی باپ کی طرف جھک گیا۔ اس نے کہا: ”جارج تمہارا کوئی دوست سینٹ پیٹرز برگ میں نہیں ہے۔ تم یونہی دوسروں کو احمق بناتے ہو، یہاں تک کہ مجھے بھی تمہارا کوئی دوست غیر ملک میں کیسے ہو سکتا ہے۔ مجھے یقین نہیں آتا۔“ جارج: ”ابا ذرا آپ غور کیجئے کہ آج سے تین سال قبل ایک لڑکا میرا دوست تھا اور آپ اُسے زیادہ پسند نہیں کرتے تھے۔ اگرچہ آپ کی ناپسندیدگی کی وجہ آج تک میری سمجھ میں نہیں آئی۔ ایک روز جب وہ میرے کمرے میں موجود تھا اور آپ آگئے تھے تو میں نے اُسے آپ سے چھپا لیا تھا اور پھر ایک دفعہ جب آمناسا منا ہوا تو آپ نے اس کی بات سنی۔ اس سے سوالات کئے۔ مجھے خوشی ہوئی۔ آپ کو یاد ہوگا کہ وہ ہم کو انڈیا روس کی ناقابل یقین کہانیاں سنایا کرتا تھا۔ اس نے یہ کہانی بھی سنائی تھی کہ عین ہنگاموں کے زمانے میں ایک پادری نے اپنی بتیلی پر چاؤ سے صلیب بنائی اور اسی ہاتھ کے اشارے سے لوگوں کو اشتراکیت کے خلاف ابھارا تھا۔“

جارج نے اسی دفعہ میں اپنے باپ کو کپڑے بدلنے پر آمادہ کر لیا تھا اور وہ چاہتا تھا کہ اس کے باپ کی زندگی بہتر ہو جائے۔ اگرچہ اس نے

اپنی ہونے والی بیوی سے ان سب باتوں کے متعلق مشورہ نہیں کیا تھا۔ مگر مستقبل کے متعلق فیصلے ضرور کئے تھے۔ اس نے اپنے باپ کو سہارا دیا، اپنے پلنگ تک لے گیا اور کبل اڑھا دیا۔ بوڑھے نے اپنے بیٹے کی طرف پہلی بار بڑی محبت سے دیکھا۔ جارج نے ایک بار پھر پوچھا: کیا آپ کو میرا دوست یاد آگیا؟“ بوڑھے نے اس کا جواب دینے کے بجائے پوچھا: ”کیا تم نے مجھے پوری طرح ڈھک دیا ہے؟“ جارج نے کہا: ”ہاں“ اور پھر بوڑھے نے پوری طاقت سے ایک لات مار کر کبل دور پھینک دیتے اور کہا کہ ابھی تو مجھ میں اتنی طاقت باقی ہے۔ رہا تمہارے دوست کو جاننے کا سوال، تو میں اسے جانتا ہوں۔ تم سمجھتے ہو کہ اس کے چلے جانے سے صرف تم کو ہی رنج ہوا تھا اور تم نے ہی اپنے آپ کو اپنے کمرے میں بند کر لیا تھا۔ پھر تم نے دور بیٹھ کر اسے ایسا پرچایا ہے کہ اب تم جی چاہے تو کرو۔ تم نے تین برس تک اسے فریب دیا ہے۔“ جارج کو اپنے باپ کی ان باتوں سے اور اس جھوٹی کہانی سے بڑی شدید تکلیف ہوئی اور وہ اس کے تصور میں کھو گیا۔ اس کے باپ نے ایک بار پھر اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”میری بات سنو! تم نے اپنی محبوبہ کی قمیص کو اتنا دنچا کیوں اٹھایا کہ وہ عریانی بن جائے۔ تم نے اپنی ماں کی توہین کی ہے۔ تم نے مجھے فریب دے کر ٹھایا ہے مگر ابھی مجھ میں دم ہے اند میں خود اٹھ سکتا ہوں۔“ یہ کہہ کر بوڑھا کھڑا ہو گیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ جارج باپ سے دور ہٹ کر کونے میں کھڑا ہو گیا۔ بوڑھا کہنے لگا: ”تم اپنے دوست کو دھوکہ نہیں دے سکتے اس لئے کہ میں اس کی حمایت میں یہاں موجود ہوں۔“ جارج نے کہا: ”آپ تو بالکل مسخرے معلوم ہوتے ہیں۔“

”تم ایک نالائق بیٹے ہو جو مجھ سے ایسی بات کہتے ہو۔ ہاں اب ایک رنڈے کے لئے اس سے زیادہ اور کیا باقی ہے۔ تم نے میری ہڈیوں کا

گودا جلا دیا ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں تم سے محبت کر سکتا ہوں جب کہ تم نے مجھے نظر انداز کیا ہے۔ تم جہاں ہو وہیں رہو۔ میرے قریب آنے کی ضرورت نہیں۔ مجھے تمہاری مدد درکار نہیں ہے۔ تم یقین کر دو کہ میں ابھی تک کافی طاقتور ہوں۔ میں تمہارے دوست کو خوب جانتا ہوں اور تمہارے گاہک میری جیب میں ہیں۔“

جارج سوچ رہا تھا کہ واقعی، جیسے تو ابنا کی قمیض میں ہو جڑیں۔ بہر حال یہ میرے لئے مشکلات کھڑی کر رہے ہیں اور کچھ بھی نہیں۔ وہ کھڑا ہوا سوچ رہا تھا اور سب کچھ سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کے باپ نے پھر بولنا شروع کر دیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میاں صاحبزادے تم سمجھتے ہو کہ تمہارے دوست کو کچھ خبر نہیں ہے۔ واہ، اسے سب خبر ہے۔ میں اسے برابر خط لکھتا رہا ہوں اور اسی وجہ سے وہ یہاں برسوں سے نہیں آیا۔ وہ تمہاری باتیں تم سے کئی گنا زیادہ جانتا ہے۔ وہ تمہارے خطوط کو بغیر پڑھے حقارت سے مسل دیتا ہے اور میرے خطوط کو بڑے غور سے پڑھتا ہے۔ وہ تم سے ہزار گنا زیادہ واقف ہے۔“ جارج نے طنز یہ کہا: ”دس ہزار گنا۔“ بوڑھے نے کہا: ”میں اخبارات پڑھتا ہوں پوری معلومات رکھتا ہوں اور تمہارے فریب سے واقف ہوں۔ تمہاری ماں کی موت، تمہارے دوست کی تباہی اور میری حالت سب تمہاری وجہ سے ہے۔“ جارج نے چیخ کر کہا: ”آپ میرے خلاف میرا سر غلط بیانی سے کام لے رہے ہیں۔“ باپ نے کہا: ”غالباً یہ بات تو تم پہلے ہی کہنا چاہتے تھے۔ تم نے مجھے بہت دکھ دیا ہے۔ تم شیطان ہو اور میں تم کو ڈوب کر مرنے کی سزا دیتا ہوں۔“

جارج نے اب کمرے میں ٹھہرنا نا ممکن سمجھ کر باہر کا رخ کیا۔ باپ اپنے پلنگ پر دھڑام سے گہ پڑا۔ جارج صمد دوازے سے نکل کر سڑک پر دوڑ

پڑا۔ جو بس آتی دکھائی دی اس میں لٹک گیا۔ وہ ابھی تک بڑبڑا رہا تھا کہ  
اے باپ میں تیرا اور ماں کا فرمانبردار رہا ہوں اور حکم بجالانے پر فخر محسوس  
کرتا ہوں۔ وہ اسی حالت میں ٹسکا ہوا تھا کہ وہ دو لبوں کے بیچ میں  
آگیا، ہاتھ کی گرفت ڈھیلی پڑی، وہ گمہ پڑا اور پل پر سے ٹریفک کا ریلا  
حب معمول گذر گیا۔ اس نے مرتے دم تک والدین کی فرمانبرداری کا دم  
بھرا اور خود کو موت کے حوالے کر دیا۔

### ”مقدمہ“

کانکا کا ناول ”مقدمہ“ (THE TRIAL) اس کی وفات کے بعد  
۱۹۲۵ء میں شائع ہوا جس کی تدوین اس کے دوست میکس برودٹ نے  
کی تھی۔ بہر حال یہ ناول نامکمل ہے۔ اس ناول کا خلاصہ یہ ہے کہ  
بنیک کا ایک کلرک جوزف گرفتار ہو جاتا ہے اور اسے یہ بھی معلوم  
نہیں کہ اس کا قصور کیا ہے۔ اسے ایک ایسی عدالت میں پیش کیا  
جاتا ہے جس کے فیصلے کی اپیل نہیں ہو سکتی۔ وہاں جوزف تمام الزامات  
سے انکاری ہونے کے بعد عدالت کو برا بھلا کہتا ہے۔ مگر اسے کوئی  
فیصلہ نہیں سنایا جاتا بلکہ اسے دو آدمی وہیں قتل کر دیتے ہیں۔ ناول  
کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ اس میں غیر فطری انداز میں یہ بات  
پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ ایک خود مختار ریاست میں کسی فرد  
کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی اور اسے اس کے جائز حقوق سے محروم رہنا پڑتا  
ہے۔ وہ بے یار و مددگار ہوتا ہے مگر پیش کش کا انداز بھونڈا اور غیر فطری  
ہے۔ اس ناول میں جوزف اور ایک پادری کے درمیان ایک مکالمہ  
بھی دیا گیا ہے جو درج ذیل ہے :

پادری: کیا تمہارا نام جوزف ہے ؟

جوزف: جی ہاں۔

پادری: تم ایک ملزم ہو اور تم نے بڑا گناہ ناجرم کیا ہے۔

جوزف: جی ہاں۔ مجھے ایسا ہی بتایا گیا ہے۔

پادری: میں تم جیسے آدمی کی تلاش میں تھا۔ میں قید خانہ کانگراں ہوں۔  
جوزف: ضرور ہوں گے۔

پادری: میں نے سی تم کو یہاں بلایا ہے تاکہ تم سے باتیں کروں۔

جوزف: مجھے یہ بات معلوم نہیں تھی۔ میں تو یہاں ایک اطالوی کو گرہ جا  
دکھانے آیا تھا۔

پادری: یہ سب تفصیل بیکار ہے۔ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے۔ کیا یہ دعا  
کی کتاب ہے؟

جوزف: جی نہیں۔ یہ شہر کی قابل دید عمارتوں کا البم ہے۔

پادری: اسے رکھ دو۔

جوزف نے غصہ سے البم زمین پر پٹخ دیا اور اس میں سے چند  
تصویریں نکل کر فرش پر بکھر گئیں۔

پادری: کیا تم جانتے ہو کہ اس طرح تمہارا مقدمہ خراب ہو جائے گا؟

جوزف: میں سب جانتا ہوں۔ میں نے بہت سیر کرنے کی کوشش  
کی مگر بے سود۔ میری پہلی درخواست بھی ابھی تک پیش نہیں کی گئی۔

پادری: مگر تم جانتے ہو کہ اس کا انجام کیا ہوگا؟

جوزف: مجھے نہیں معلوم۔

پادری: میرے خیال میں اس کا انجام بُرا ہوگا۔ تم کو مجرم قرار دیا گیا ہے۔

تمہارا مقدمہ فی با عدالت عالیہ تک نہیں جائے گا۔ تم کو ابتدائی  
طور پر مجرم قرار دیا جا چکا ہے۔

جوزف: مگر میں مجرم نہیں ہوں۔ میرے متعلق کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے

اور ایسی صورت میں مجھے مجرم قرار نہیں دیا جاسکتا۔ آخر سب آدمی ہی تو ہیں۔

پادری: سب مجرم اسی طرح گفتگو کرتے ہیں۔  
 جوزف: کیا آپ بھی میرے خلاف پہلے سے کوئی رائے قائم کر چکے ہیں؟  
 پادری: تم مقدمہ کے حقائق کو غلط طریقے پر پیش کر رہے ہو۔ ہمارے متعلق فیصلہ کسی جلد بازی کا نتیجہ نہیں ہے۔

جوزف: اس کے باوجود یہ عجیب فیصلہ ہے (اس نے اپنا سر جھکاتے ہوئے کہا)

پادری: اب تم کیا کرنا چاہتے ہو؟  
 جوزف: میں مزید مدد حاصل کرنا چاہتا ہوں۔  
 پادری: تم بیرونی امداد پر بہت بھروسہ کرتے ہو۔ خصوصاً عورتوں کے تعاون پر۔ یہ کوئی صحیح طریقہ کار نہیں ہے۔

جوزف: میں آپ سے اتفاق تو کرتا ہوں مگر ہر بات پر نہیں۔ رہا عورتوں کا سوال تو ان کا اثر دوسو مخ مردوں سے زیادہ ہوتا ہے اور اگر ان کی مدد مل گئی تو میں یقیناً جیت جاؤں گا۔ خصوصاً عدالت میں جہاں ججوں پر عورتوں کی سفارشوں کا بڑا اثر ہوتا ہے۔ جب کوئی جرح کرنے والا وکیل کسی عورت کو کٹہرے میں دیکھتا ہے تو اپنی جرح سمجھول جاتا ہے۔

(پادری نے پہلی مرتبہ غور سے اسے دیکھا اور سوچ میں پڑ گیا۔ اسی کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا)

جوزف نے پادری سے پوچھا: ”کیا آپ مجھ سے ناراض ہیں؟“  
 میں نے آپ کی توہین کرنے کی کوشش نہیں کی ہے یہ تو صرف ذاتی



مشاہدات میں۔“ (اس کے بعد دونوں کچھ دیر تک خاموش رہے)۔  
 جوزف پادری سے درخواست کرتا ہے کہ وہ اس کے قریب آئے اور  
 اسے روحانی درس دے۔ پادری اس کے پاس آ جاتا ہے اور اسے  
 روحانی درس دیتا ہے۔



## گولفرائیڈ بن

”کیا شاعر دنیا کا نقشہ بدل سکتے ہیں؟“

گولفرائیڈ بن (۱۸۸۶ء تا ۱۹۵۶ء) برلن کا ایک طبیب تھا جس نے ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے دونوں عظیم جنگوں میں خدمت کی۔ پہلے پہل اس نے نیشنل سوشلزم کو ایک روحانی قوت سمجھ کر قبول کیا مگر اسے جلد ہی پتہ چل گیا کہ وہ غلطی پر تھا۔ شروع میں وہ حقیقت پسند تھا اور بعد میں فنائیت کا دلدادہ بن گیا۔ جیسا کہ اس کی نظموں سے ظاہر ہے۔ اس کے نزدیک اس دنیا میں ظالمانہ بات کوئی نہیں اور پوری دنیا انسان کی تخلیقی قوتوں کا نمونہ ہے۔ اس نے اپنے ان خیالات کا اظہار اپنے ایک ریڈیو انٹرویو میں کیا تھا جس کا خلاصہ درج ذیل ہے :

سوال : آپ نے اپنے متعدد مضامین میں شاعر کے متعلق یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے حالات پر اثر انداز نہیں ہوتا اور تاریخ کے دائرہ عمل سے باہر رہتا ہے۔ اپنے مزاج کے اعتبار سے بھی وہ اس دائرے کے اندر نہیں آسکتا۔ کیا یہ نقطہ نظر کسی حد تک جامد نہیں ہے؟

جواب : تو کیا آپ چاہتے تھے کہ میں یہ لکھتا کہ شاعر اسمبلی، صوبائی حکومت، زمین کی خریداری اور صنعتی معاملات میں ٹانگ اڑانا پسند کرتا ہے۔

سوال : مگر ہمارے ہاں ایسے مصنف بڑی تعداد میں موجود نہیں جو آپ کے نظریات سے اتفاق کرتے ہوں۔ ان کے خیال میں انسانیت

ایک نئے موڑ پر آگئی ہے اور اس کا مستقبل تباہناک ہے اور اس  
تباہناک اور بالکل مختلف مستقبل کو بیان کی گزشت میں بھی  
لایا جاسکتا ہے۔

جواب: جی ہاں بے شک ایسے مصنف موجود ہیں اور ہمیشہ ایسے مصنف  
موجود رہے ہیں جو مستقبل کے متعلق خیالی پلاؤ پکاتے رہتے ہیں۔  
جیسے جو لیس ورن اور سوکفٹ۔ جہاں تک زمانہ کے تغیر کا تعلق  
ہے، زمانہ تو ہمیشہ ہی بدلتا رہتا ہے۔ آدمی برابر تبدیل ہوتا رہتا  
ہے مگر اس کے علاوہ باقی سب باتیں کہانیاں ہوتی ہیں۔

سوال: تو آپ شاعر کی شرکت کے سوال کو بے محل قرار دیتے ہیں؟  
جواب: میں اسے فلسفیانہ قرار دیتا ہے۔ اس لئے کہ مصنفین کا ایک  
گروہ مزائے موت اور اسقاط حمل کے قوانین کے خلاف ہے  
اور یہ وہ لوگ ہیں جو والٹیر اور ایمیل زولا کی طرح عوامی جذبات  
کی ترجمانی کرتے ہیں۔ اسی سے ان کو ایک مقام حاصل ہوتا ہے۔  
سوال: کیا آپ کے خیال میں یہ سب تحریکیں شاعری کی حدود میں نہیں آتی؟  
جواب: مشاہدہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تحریکیں شاعری کی حدود میں آتی  
ہیں مگر شاعر اور غیر شاعر کی رسائی میں فرق ہوتا ہے۔

سوال: کیا آپ کے خیال میں کاریگر اور کاریگری ہی سے کوئی تبدیلی  
رہنما ہوتی ہے؟

جواب: دنیا میں تبدیلی تو ہوتی ہی رہتی ہے مگر جہاں تک تبدیلی لانے  
کا تعلق ہے وہ دراصل صرف ”آدمی لاتا ہے جو لفظ کاریگر اور  
کاریگری سے اونچا ہے اور وہ صرف مادی ترقی ہی نہیں بلکہ روحانی  
ترقی کو بھی برابر کی اہمیت دیتا ہے۔ آج کی سائنس میں ترقی اور  
شہروں کی جگہ گاہٹ کا تقابل برلن سے صرف پچاس ساٹھ میل

کے فاصلہ پر دیہاتوں سے کیجئے تو معلوم ہو جائے گا کہ انسان نے کتنی ترقی کی ہے۔ دیہاتوں میں افلاس بھی ہے اور اندھیرا بھی۔ اگر آپ ہنزج وان کلیٹ (HEINRICH VON KLEIST) کی کتاب ”پنٹی سیلیا“ (PENTHESILEA) کا مطالعہ کریں تو حقیقت معلوم ہو جائے گی۔

سوال: کیا آپ کے خیال میں ”پنٹی سیلیا“ وہ اہم کتاب ہے۔ جس کو ہمارے نظام تعلیم میں نظر انداز کیا گیا ہے؟  
جواب: جی ہاں میرا یہی مطلب ہے۔ اس کتاب کے علاوہ ہنزج من کی کتاب ”معمول گاؤں“ نے بھی ذہنوں پر کوئی اثر نہیں کیا ہے صرف اس لئے کہ انہوں نے عام رجحان سے الگ ہو کر لکھا ہے یہی ان کا بڑا بین ہے۔

سوال: مگر کیا آپ کا نقطہ نظر منفی نقطہ نظر نہیں ہے؟  
جواب: اگر سماجی ترقی مثبت ہے تو یقیناً ذرا پھر ماضی کے ان شاہکاروں پر غور کیجئے جن میں نفرتی اور ڈورین ایمپل کے مہبت، ایسا کارے نینا، ’توسیکا کا نغمہ‘، ’اودسی‘ اور کیا کیا شامل ہیں۔ ان شہ کاروں میں ایسی کوئی چیز نہیں ہے جو ان کے اندرون سے علیحدہ ہو۔ یہاں کسی تشریح کی ضرورت نہیں، کسی خارجی تاثر کی حاجت نہیں۔ یہ اپنی ذات میں گم شبیہوں کا ایک جلوس ہے۔ اگر آپ انہیں منفی نقطہ نظر قرار دیتے ہیں تو یہ فن کا خصوصی منفی نقطہ نظر ہے۔

سوال: آپ اتنی دور کیوں جاتے ہیں۔ میں آپ کو خود سامنے کی چیزیں گناتا ہوں۔ آج صرف برلن شہر میں چھتیس ہزار آدمی تپ دق کا شکار ہیں اور ان کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ جرمنی میں ہر سال چالیس ہزار عورتیں غیر قانونی طور پر اسقاط حمل کرائنے کی وجہ سے موت کا

شکار ہوتی ہیں۔ ملک میں تعلیم کی کمی اور بے روزگاری عام ہے۔ تیس سال کی عمر تک کے جوان بے کار مارے مارے پھرتے ہیں۔ ایک کنبہ میری نظر میں ہے۔ باپ شرابی ہے۔ ماں کے ہاں دسواں بچہ ہونے والا ہے اور اس گھر کی چودہ سالہ لڑکی گائے کا خون اپنے اوپر چھڑک لیتی ہے تاکہ لوگوں کو اس پر ترس آجائے اور وہ گھر کی معیبت سے نجات پا کر ٹی بی سینی ٹوریم چلی جائے۔ قوم آہ و بکا میں مصروف ہے۔ کیا شاعر صرف منہ تکنے کے لئے رہ گیا ہے؟

جواب: مجھے "ہاں" کہنے میں کوئی تاثر نہیں ہے۔ شاعر جانتا ہے کہ یہ مصائب کن لوگوں کے لئے ہوئے ہیں اور جب تک اس نظام کو بنیادی طور پر نہ بدلا جائے اس وقت تک سماجی ہیود کا کوئی کام نہیں ہو سکتا۔

سوال: کیا یہ عجیب سا جواب نہیں ہے؟

کیا یہ عجیب بات نہیں ہے کہ ہر مصنف کا اشتراکی ہونا ضروری ہے، آپ کا کیا خیال ہے؟ کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ مصر اور بابل کے سرمایہ دار رقوم پر میں فی صد سود لیتے تھے۔ مشرقِ مغرب اور تمام ایشیا اس کی پیٹ میں تھے۔ آج بھی طریقہ مختلف ہے مگر اجارہ داری وہی ہے۔ کوئی دولت مند اپنی بلندیوں سے نیچے آنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ اس لئے میں جو کچھ کہتا ہوں وہ نہ اچھا ہے نہ برا بلکہ "واقعہ" ہے۔ اور نتیجہ یہ اخذ ہوتا ہے کہ بغیر کسی تبدیلی کے سہرے خواب دیکھنے اور دکھانے والے دنیا کو بے وقوف بنا رہے ہیں۔ عوام کے جذبات سے کھیلتے ہیں۔ جیسا کہ لیزل (LASSALLE) نے کہا تھا کہ میں جو کچھ کہنا چاہتا ہوں وہ غربت اور افلاس کے متعلق نہیں ہے بلکہ وہ اس پر دیکنڈے کے متعلق ہے جو ابھی حال میں برطانیہ

کے ایک ماہر معاشیات نے کیا ہے کہ برطانیہ کے مزدور اب آرام و  
 آسائش کی زندگی گزارتے ہیں اور ان کو رئیسوں اور زمینداروں سے  
 زیادہ ہولیتیں مینسر ہیں۔ ان کو روشن مکان اور اچھی خوراک مہیا کی جاتی  
 ہے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ آج کا غریب اس طرح بھی نہیں رہ سکتا جس طرح  
 صدیوں پہلے کا امیر آدمی رہتا تھا۔ یہ اس سے بھی زیادہ پسماندہ  
 ہے۔ اصولاً جس کے پاس دولت ہے وہ زیادہ صحت مند ہوگا۔  
 اور غریب کمزور اور بیمار۔ طاقتور کے حق میں فیصلہ ہوتا ہے اور کمزور  
 کے خلاف۔ تاریخ انسانی یہی ہے۔ ہم کو ایک ایسے ذہنی انقلاب  
 کی ضرورت ہے جو صرف روس کی طرح دولت اور طاقت کی تقسیم  
 کر دے اور جس کی روح پرانی اور فرسودہ نہ ہو۔ بنیادی اقدار کا  
 بدلنا ضروری ہے۔ صرف خواب دیکھنے سے کام نہیں چلے گا۔ خواب  
 کو حقیقت بنانا ہوگا۔ اس کے لئے لٹریچر اور سٹی کی ضرورت ہوگی۔  
 سوال: کیا آپ موجودہ نظام معاشیات سے اتفاق رکھتے ہیں؟  
 جواب: میرے خیال میں تو ”کام“ مجبوری کا نام ہے۔  
 بڑا کائناتی جواب ہے۔

بہر حال میں تو آپ کے ”کارگیر اور کاریگری“ والے جھگڑے سے  
 باز آیا۔ میں تو چاہتا ہوں کہ شاعر کو اس بات کی اجازت ہو کہ وہ  
 ساری دنیا کے جھگڑوں سے الگ تھلگ رہے اور اپنے ہمعصروں  
 سے کوئی واسطہ نہ رکھے، جن میں سے آدھے ہر وقت سگہ کی قیمت کم  
 ہونے اور آمدنی کی قلت کا رونا روتے رہتے ہیں۔ شاعر تو بس  
 اپنے حال میں مست رہتا ہے۔

بڑے فنکارانہ اصول بیان فرمائے ہیں۔  
 جی نہیں بلکہ ”اخلاقی اصول“ شاعر صرف سماجی دکھوں کا عکاس

نہیں ہوتا بلکہ وہ تو ایک مصوّر کی طرح جو کچھ دیکھتا ہے اس کی تصویر اتار دیتا ہے۔ اسی لئے تم بھی اس کا مومنوع المیہ ہوتا ہے اور کبھی عربیہ۔ میں بھی سات سال سے کوشاں ہوں اور یعقوبؑ بھی ریش کے لئے سات برس تک کوشاں رہے تھے۔ ہنزچ مین نے فلانہبر کے متعلق لکھتے ہوئے ہمیں بتایا کہ فلانہبر ابھی کچھ اور بھی لکھنے والا تھا جو اس کی پہلی تحریروں سے مختلف ہوتا اور وہ سب کچھ انسانیت کی بہبود سے متعلق ہوتا۔

سائل: یہ بات بڑی افسوسناک ہے لیکن کیا روزِ اول ہی سے شاعروں نے انسانیت کے دکھ کو محسوس نہیں کیا اور کیا اس کے درماں کے لئے کام نہیں کیا؟

مجیب: یہی وہ بات ہے جس کا میں نے ابتدا میں ذکر کیا تھا اور اس کے لئے میں نے شاعری کے مواد کے متعلق اشارہ کیا تھا۔ شاعر پیدائشی طور پر ایک ناقابلِ فہم وجود ہوتا ہے اور خاص انفرادیت کا مالک ہوتا ہے۔ وہ عام افہام و تفہیم اور تعمیل سے بلند ہوتا ہے اور دسلی تصورات سے ماوراء۔ میرے خیال میں یہی شاعر کا مقام ہے۔ آپ کا خیال ہے کہ اسے اپنے آپ کو بدلتا چاہیے۔ مگر وہ خود کو کیسے بدل دالے؟ مثلاً گوئیں کہتا ہے: ”ماں کی حقیقت اس ماں سے مختلف اور بلند ہے جو بچوں میں گھری ہوئی دکھائی دیتی ہے۔“

تو اس کا یہ مطلب ہو کہ شاعر صرف اپنی طبیعت کے مطابق نمودرا ہوتا ہے اور وہ عوامی رجحانات کی پروا نہیں کرتا۔

ہاں وہ اپنی ہی مرضی کا مالک ہوتا ہے اور وہ اپنے مخصوص انداز ہی میں عظمت انسانی کا پتہ چلاتا ہے۔ حقائق ہمارے حواس سے گہرا

تعلق رکھتے ہیں اور وہ ان کے بدلنے کے ساتھ بدلتے ہیں۔  
 سائل: تو شاعر صرف اپنے دل کی باتیں لکھتا ہے؟  
 مجیب: ہاں بشر کے الفاظ میں ”خود ساختہ“ باتیں ہی بیان کرنا اس کی ضرورت ہے اور اس کی ضرورت تنزیہی ہوتی ہے یا مشاہداتی۔ مگر مادی نہیں ہوتی۔ وہ ”موقع پرست“ نہیں ہوتا اور نہ ترقی پسند۔ وہ تو ”نغمۂ تقدیر الہی“ ہوتا ہے اور ”ہتر افکار۔“ ان سب باتوں کی وضاحت اور گہرائی کے لئے نمٹنے کی تصنیف ”یونانیوں کا دور المیہ اور فلسفہ“ پڑھنا ضروری ہے۔ دنیا کا کوئی طریقہ بھی ان کے کام اور ذمہ داریوں کو کم نہیں کرتا۔ جس طرح بونوں کا شور کسی دیو پر اثر انداز نہیں ہو سکتا۔



## رابرٹ میوسل

### ”بے وصف آدمی“

رابرٹ میوسل (۱۸۸۰ء تا ۱۹۴۲ء) نے ’جو آسٹریا کا باشندہ تھا‘ متعدد مضامین اور دیگر تصانیف کے علاوہ ایک بہت اچھا ناول بھی لکھا تھا جس کا عنوان ”بے وصف آدمی“ تھا۔ اس ناول کے لکھنے میں رابرٹ نے اپنی زندگی کا برا حصہ صرف کیا تھا اور واقعی یہ ناول اس کا شاہکار ہے مگر وہ اسے مکمل نہیں کر سکا تھا۔ بالآخر اسے ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۳ء، ۱۹۴۲ء اور ۱۹۵۲ء میں قسطوں میں شائع کیا گیا۔ اس کا زیادہ حصہ احساسات اور جذبات پر مشتمل ہے، عمل کا بیان بہت کم ہے۔ ثقافت پر اس قدر طویل بحثیں کی گئی ہیں کہ ناول کی صفات اس میں گم ہو گئی ہیں۔ ناول کا مقام ۱۹۳۰ء کا دیا نا ہے لیکن بنیادی ماحول آسٹر و ہنگرین ہے، جب ہنگری کی بادشاہت جنگ عظیم کی تیاریوں میں مصروف تھی اور صرف مقامی حکومت ہی نہیں بلکہ پورا یورپ اور اس عہد کے عام خیالات، تمام قوانین، سیاسی اور مذہبی جماعتیں سب انحطاط پذیر تھیں اور سلامتی کی کوئی ضمانت نہیں رہی تھی۔ یہ ناول خود رابرٹ اور ناول کے ہیرو الریج کی منہ بولتی تصویر ہے۔ الریج ایسے مزاج کا آدمی ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ بدل سکتا ہے۔ اس کردار کی خصوصیت ہی یہ ہے کہ وہ اس ماحول کی عکاسی کرے جب کوئی شخص مستقل مزاج نہیں ہو سکتا تھا۔ رابرٹ اس مادہ پرست جدید دنیا سے کنارہ کش ہونے کے بجائے انتہائی تفحیک اور طنز کے ساتھ اس کی تصویر کشی کرتا ہے۔

بے وصف آدمی میں وہ تمام اوصاف ہوتے ہیں  
جو انسانوں میں نہیں پائے جاتے

لیکن الرّوح اس شام کو واپس نہیں آیا۔ ڈائریکٹر فٹل کے چلے جانے کے بعد وہ تنہا بیٹھا رہا اور اپنے خیالات میں گم ہو گیا، ماضی کی یادوں میں کھو گیا۔ وہ سوچتا رہا کہ لوگ جھوٹ بولنے میں ایک دوسرے پر سبقت کیوں لے جاتے ہیں۔ الرّوح بڑا جذباتی آدمی تھا، مگر جذباتی سے وہ معنی مراد نہ لئے جاتیں جو عموماً لئے جاتے ہیں، بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنے عمل کے لئے دوسروں کی حرکات سے متاثر ہوتا تھا۔ وہ ایسا محسوس کرتا تھا کہ اس کے جسم میں جو جانا ہے وہ صرف ذاتی مقصد کے لئے نہیں ہے بلکہ اس کا کوئی اجتماعی مقصد بھی ہے اور وہ قابلیت جو اس میں موجود ہے وہ صرف اس کی اپنی ذات ہی کے لئے نہیں ہے بلکہ اوروں کے لئے بھی ہے۔ چاہے وہ اوروں کا ہم مذاق نہ ہو۔ اگر الرّوح سے کوئی یہ پوچھ لے کہ تمہاری حقیقت کیا ہے تو غالباً وہ ہٹکا بٹکارہ جاتا۔

اس لئے کہ اس نے اپنی ذات تک محدود ہو کر کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔ وہ ایک اہم شخصیت تھا مگر اُسے خود اپنی اہمیت کا اندازہ ہی نہیں تھا۔ اگرچہ وہ اپنی شخصیت اور اثر و رسوخ پر پورا اعتماد رکھتا تھا۔ ہر آدمی کی ایک وہ شخصیت بھی ہے جو صرف دوسروں کو نظر آتی ہے خود وہ شخص اس سے ناواقف ہوتا ہے۔ مثلاً غصہ میں آدمی کی جو حالت ہوتی ہے اس سے وہ خود آگاہ نہیں ہوتا۔

کبھی کبھی انسان کے تجربات ہمتا کی انداز کے ہوتے ہیں لیکن ان کا اس کی روحانی قوت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، مثلاً مکہ بازی کا

فن دوسرے کو زیادہ سے زیادہ نقصان پہنچانا ہے مگر دوسرے آدمی کے لئے یہ بات صرف ظلم ہوتی ہے۔ خصوصاً ان ذہین اور دانش مند لوگوں کے لئے جو مکہ بازی سے ناواقف ہوتے ہیں۔ ایک پروفیسر اپنی بیوی کی آغوش میں مسائل کو حل کرنے میں مصروف ہو تو لوگ اسے بے حس کہتے ہیں۔ اگر کوئی سپاہی لاشوں کو روندتا ہوا چلے تو لوگ اسے کامرانی کہتے ہیں۔ ہر بات کو اخلاقیات کے کسی خاص اصول پر نہیں پرکھا جاسکتا۔ ان سب الجھنوں نے الریح کے ذہن میں بھی جنم لیا تھا اور اس کی پوری زندگی بدل دی تھی۔ اس کے خیال میں اس دنیا میں ابھی تک ایسے بے شمار تجربات ہیں جو کسی انسان کے بغیر حاصل ہوئے ہیں اور بہت سے انسان ایسے بھی ہیں جو تجربوں سے دور ہیں اور ان تمام باتوں پر غور کرنے کے بعد الریح اس نتیجہ پر پہنچا کہ وہ خود بھی ان لوگوں میں سے ایک ہے جو کوئی وصف نہیں رکھتے۔

## بارٹولٹ بریخت

بارٹولٹ (۱۸۹۸ء تا ۱۹۵۶ء) بیسویں صدی کے بہترین شاعروں اور ڈرامہ نگاروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کی تحریروں کا ہمارے زمانے کے ادب پر بڑا گہرا اثر ہوا ہے۔ بریخت کے ہاں فنکاری، تاریخ نویسی اور سیاسی مقاصد کا ایک لطیف امتزاج پایا جاتا ہے۔ بریخت ۱۸۹۸ء میں جنوبی جرمنی کے شہر آسبرگ میں پیدا ہوا تھا اور وہ ایک مصنف و تھیٹر کے ادبی مشیر کی حیثیت سے میونخ اور برلن میں مقیم رہا۔ جب ۱۹۳۳ء میں ہٹلر برسر اقتدار آیا تو وہ آسٹریا چلا گیا اور پھر وہاں سے ڈنمارک، سوئیڈن اور روس میں قیام کرتا ہوا امریکہ پہنچ گیا۔ جنگ کے خاتمہ پر وہ جرمنی واپس آیا اور مشرقی جرمنی میں بس گیا اور مرتے دم تک ڈرامے لکھتا رہا۔ اس نے یوں تو شروع ہی سے سرمایہ داری کے خلاف آواز بلند رکھی مگر اس کی زندگی میں بڑی تبدیلی اس وقت ہوئی جب وہ مارکس کے فلسفہ کارسیا بن گیا اور اس نے ایسے ڈرامے لکھے جو نہ صرف اس زمانے کے ناظرین پر اثر انداز ہوئے بلکہ آج تک ان کا تاثر پایا جاتا ہے۔ اس نے سماجی گردہ بندی، معاشی ترقی اور تاریخی صورت حال کو مد نظر رکھتے ہوئے ڈرامے لکھے۔ اور ان کو ایسٹج پر پیش کیا۔ اس کے تھیٹر میں نہ صرف بینر اور پلے کارڈ لگائے جاتے تھے بلکہ ڈرامہ کے ساتھ اس کے مفہوم اور مقصد کو بھی واضح کیا جاتا تھا اور سماجی حالت پر تبصرہ بھی ہوتا تھا۔ وہ تمام دنیا کو ایک طرح کی تغیر پذیری سے تعبیر کرتا اور سرمایہ دارانہ نظام کی تبدیلی کو سب سے

اہم تغیر قرار دیتا ہے۔ وہ اپنی پوری زندگی میں اس بات کے لئے کوشاں نظر آتا ہے کہ سرمایہ دارانہ نظام کی جگہ سوشلسٹ نظام دنیا میں رائج ہو جائے۔ اس کے ڈرامہ کو دیکھنے والا اس بات کا قائل ہو جاتا ہے کہ موجودہ سرمایہ دارانہ نظام کا خاتمہ اور سوشلزم کا قیام عمل میں آنا ضروری ہے۔ وہ اپنی قابلیت سے اپنے ڈرامے میں اس طرح کے تاثرات پیدا کرتا ہے کہ تماشائی کا ذہن مختلف سوالوں کی آماجگاہ بن جاتا ہے۔ بریخت کے بہترین ڈرامے وہی ہیں جو اس نے اپنی جلا وطنی کے زمانے میں لکھے جن میں سے ”گلیلیو کی زندگی“، ”ماں کی جرأت اور اس کی اولاد“ اور ”کاکیشیا کا حلقہ“ خاک ” بڑے معرکے کے ڈرامے ہیں۔

### ”زکوان کا بھلا آدمی“

بریخت نے اپنے ڈرامے ”زکوان کا بھلا آدمی“ (۱۹۴۲ء) کے آخر میں سوشلزم کی پرزور تبلیغ کی ہے۔ اس ڈرامہ کا مرکزی خیال یہ ہے کہ تین دیوتا ایک نیک آدمی کی تلاش بکھتے ہیں اور ان کی ملاقات ایک طوائف سے ہوتی ہے جو حاملہ ہے۔ اس طوائف کا نام ”شن تی“ ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ پیدا ہونے والے بچے کی نگہداشت کرے مگر معاشرے کی پابندیوں سے پریشان ہے۔ اس کی خوبیاں خود اس کے لئے دردِ سر بنی ہوئی ہیں۔ ایک طرف لوگ اُسے پریشان کئے ہوئے ہیں اور وہ مظلوم نظر آتی ہے تو دوسری طرف خود وہ اپنی ایک اور بہن ”شوئی تا“ کے نام سے ایک فیکٹری چلا رہی ہے اور غریبوں کا خون چوس رہی ہے۔ یہ دیوتا اس کی اس دوہری زندگی اور عیاری کو دیکھ کر آسمان پر واپس لوٹ جاتے ہیں۔ اور ”شن تی“ کو تنہا چھوڑ دیتے ہیں۔ اسی ڈرامے کے آخر میں ایک

اداکار اسٹیج پر آتا ہے اور درج ذیل تقریر کرتا ہے۔  
 ”خواتین و حضرات! ہم آپ کے سامنے اپنے مقاصد پیش کرنے کے ساتھ ساتھ ڈرامے کو ختم کر رہے ہیں مگر اس کی اثر انگیزی کو آپ پر چھوڑ رہے ہیں۔ آپ کی عنایت کے بغیر ہمارا ڈرامہ کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ اس سوال کا جواب کہ انسان کے موجودہ مصائب کا علاج کیا ہے اور کس طرح کا انقلاب دنیا میں ضروری ہے، خود آپ کو سوچنا ہے۔ آپ خود سوچئے کہ وہ انقلاب کیا ہے؟“

### ”لاسیوتات کا سپاہی“

برسخت نے ۱۹۳۵ء میں ایک ڈرامہ لکھا جس کا عنوان تھا ”لاسیوتات کا سپاہی“ اور یہ اس وقت کی بات ہے جب اطالوی فوجیں حبش میں داخل ہو رہی تھیں۔ برسخت نے اس میں سپاہی کی ذہنیت، جنگ کا فلسفہ اور انسان کے جنگی جنون پر روشنی ڈالنے کے بعد پھر دعوتِ فکر دی ہے کہ ایک ذہنی انقلاب کی شدید ضرورت ہے۔

(ایک سین)

پہلی جنگ عظیم کے بعد جنوبی فرانس کی چھوٹی سی بندرگاہ ”لاسیوتات“ میں ایک جہاز کو پانی میں اتارنے کی رسم ادا کی جا رہی ہے۔ چوراہے پر پتیل کا ایک بت نصب ہے اور بہت سے لوگ اس کے گرد جمع ہیں۔ قریب جا کر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساکت و صامت آدمی ہے بت نہیں ہے اور اس شدید گرمی میں وہ وہاں کھڑا ہے۔ سر پر ٹوپی ہے، ہاتھ میں نیزہ، اور وہ آنکھ بھی نہیں جھپکاتا ہے۔ اس کے قدموں میں ایک بورڈ رکھا ہوا ہے جس پر درج ذیل عبارت لکھی ہوئی ہے۔

## ”انسائی بٹ“

”میرا نام چارلس لوئیس فرینچرڈ ہے۔ میں فوج میں ملازم ہوں اور جنگ کے زمانے میں ایک مرتبہ زندہ دفن ہو چکا ہوں۔ اس حادثے سے مجھ میں یہ قوت پیدا ہو گئی ہے کہ میں جب تک چاہوں بغیر ہلک جھپکائے یا کوئی حرکت کئے بٹ کی طرح کھڑا رہوں۔ تمام ڈاکٹروں نے اس کو ایک لاعلاج مرض قرار دیا ہے۔ آپ میرے بے روزگار باپ اور کنبہ کی مدد فرمائیں۔“

ہم نے بھی اس کے کاسہ میں ایک سکہ پھینکا اور آگے بڑھ گئے اور یہ سوچتے رہے کہ کبھی یہ سپاہی اسکندر، قیصر، پولین اور کورسش بنتا تھا اور آج بھکاری ہے۔ یہ سپاہی کبھی جنگیز خاں کا تیر انداز سوار اور پولین کا جانباز محافظ ہوتا تھا۔ یہ فاتح بھی ہوتا تھا اور مفتوح بھی۔ مارتا بھی تھا اور مارتا بھی، مگر ہنی ہاں کے ہاتھیوں کے پیر تلے اور اٹیل کے گھوڑوں کے ٹاپوں تلے۔ آج وہ ایک ایسے علاج مرض کا شکار ہے کہ جو اس تک محدود نہیں رہے گا بلکہ چھت کی بیماری کی طرح دوسروں کو بھی لگ جاتے گا۔ ہم کو اس مرض کا علاج ضرور تلاش کرنا چاہیے۔

## ”المیہ پر سہ رخی بحث“

برینٹ نے ۱۹۴۷ء میں چند مکالمات صرف اس مقصد سے لکھے تھے اور ان کی غرض و غایت یہ تھی کہ مخالف نظریات رکھنے والے لوگوں کے اعتراضات کا جواب پیش کیا جائے۔ انہی مکالمات میں سے ایک یہ ہے۔ اس کی بنیادی بحث یہ ہے کہ ”المیہ“ کیا ہے اور اس صورت میں جب کہ دنیا تغیر پذیر ہے کیا روایتی مفہوم کو برقرار رکھا جاسکتا ہے۔

## مکالمہ

کارل: میں جب یہ سنتا ہوں کہ آپ ایک تھیٹر کھولنے والے ہیں تو میں یہ سوچے بغیر نہیں رہ سکتا کہ آپ تو عموماً طریقہ عناصر کو ملا کر ایک المیہ تیار کر لیتے ہیں۔ یہ بڑی گھٹیا بات ہے۔ آپ کے اس ڈرامے کو جس میں ایک لڑکی اپنے باپ کی خدمت کرتی دکھائی گئی ہے، المیہ بتانے کی کوشش پر پبلک ہنس رہی تھی۔

تھامس: جی ہاں۔

کارل: تو کیا اس طرح کے مصنوعی اثرات پیدا کرنے سے المیہ کا خاتمہ نہیں ہو جاتا۔

لوگس: میرا بھی یہی خیال ہے کہ اس طرح المیہ کا خاتمہ ہو جائے گا کیونکہ المیہ میں مزاحیہ سین اس کے تاثر کو تباہ کر دیتے ہیں۔

تھامس: جی ہاں یہ تو ٹھیک ہے مگر میں یہ عرض کر دوں گا کہ میں نے جس طرح اسے پیش کیا ہے وہ عین انسانی زندگی کے مطابق ہے اور شیکسپیر نے بھی المیہ اور طریقہ کو ملا کر پیش کیا ہے۔

لوگس: لیکن آپ کے ڈراموں میں تو المیہ کی بنیادی ضرورت ہی کا خاتمہ کر دیا گیا ہے۔

تھامس: میرا خیال ہے کہ ہم کو اپنی گفتگو کو عمومی نہیں بنانا چاہئے اور ”خواب و خیال“، ”روشن خیالی“ اور ”بابرکت“ جیسے الفاظ سے پرہیز کرنا چاہئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ لفظ المیہ آدمی کے ذہن کو اذیت پسندی کی طرف موڑ دیتا ہے لیکن ہم اس خیال کی مدافعت کر سکتے ہیں۔ ہمارے دوست کارل کا کمال یہ ہے کہ اس نے نئے دور کے لوگوں کے لئے بڑی خوبصورتی سے المیہ کے اندر طریقہ کے عنصر کو شامل کر دیا ہے اس طرح معاشرے کی پوری تصویر انسانی سے



پیش کی جاسکتی ہے۔ یہ بات تو غلط ہے کہ اس طرح المیہ کا تاثر ختم ہو جاتا ہے۔ ہاں البتہ یہ ٹھیک ہے کہ یہ طریقہ کچھ زیادہ دلچسپ نہیں ہے۔

کارل: کیا تم سمجھتے ہو کہ تمہارا طریقہ ”یہ ہو سکتا ہے اور یہ نہیں ہو سکتا“ المیہ کے تاثر کو قائم رکھنے کا بہتر ذریعہ ہے۔

تھامس: یوں تو اگر کوئی انسانی افعال میں صرف چند حرکات کا اور اضافہ کر دے تو وہ المیہ کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔

لوکس: میں بھی یہی سمجھتا ہوں۔ پرانے ڈرامہ نویسوں کا بھی یہی طریقہ تھا۔ جو لوگ تھیٹر میں آتے ہیں وہ اس بات کے مجاز نہیں ہوتے کہ

وہ سب کچھ اپنے جذبات کے مطابق پائیں۔ ان کو تو صرف المیہ کی پہچان انگیزی سے واسطہ ہونا چاہئے۔ ڈرامہ نویس انسانی زندگی کو پیش کرتا ہے نہ کہ تماشائیوں کی زندگی اور ان کے جذبات کو۔

تھامس: بسا اوقات ہم بعض باتوں کو نظر انداز کرنا اور روکنا بھی چاہتے ہیں لیکن عموماً ایسا نہیں ہوتا۔

لوکس: میں تو یہی سمجھتا تھا کہ آپ عموماً ایسا ہی چاہتے ہیں۔

تھامس: اس کے برخلاف جذبات کے بغیر ادکار کیسے موجود ہو سکتے

ہیں۔ جس طرح خیالات غلط ہوتے ہیں اسی طرح بعض جذبات بھی

غلط ہوتے ہیں۔ بہر حال عہد حاضر کے لوگ صرف یہ چاہتے ہیں کہ

المیہ کی اثر انگیزی برقرار رہے۔ دیکھنے والوں کے جذبات سے

ان کا کوئی تعلق نہ ہو۔

کارل: بہر حال میں کردار نگاری کے وقت اس بات کا خیال رکھتا

ہوں کہ فلاں بات کسی کو گمراہ کر سکتی ہے اور فلاں بات گمراہ نہیں

کر سکتی۔

لوکس: پرانے لوگوں کے ہاں کردار کی اپنی فطرت کی تقلید ضروری تھی مگر عہدِ نو میں یہ بات نہیں ہے۔

تھامس: ادھر، یہ بات نہیں ہے۔ ایسا تو وہ اب بھی کرتا ہے۔

لوکس: میں تو اسے فطرت کا تقاضہ نہیں سمجھتا۔

تھامس: ہم تو اسے فطرت ہی کہتے ہیں۔

کارل: یہ بات بڑی فلسفیانہ ہے۔

### ”عوامی لٹریچر“

برنچٹ نے یہ خیالات ۱۹۴۰ء میں اپنے ایک مقالہ ”ادب میں حقیقت پسندی“ کے سلسلے میں قلمبند کئے تھے۔ اس میں اس نے سرمایہ داروں کی استحصال پسندی پر روشنی ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ حقیقت پسندی اس بات کا نام نہیں ہے کہ روزمرہ کی زندگی کی عکاسی کی جائے بلکہ عوام کی زندگی کا وہ رُخ پیش کیا جائے جو داخلی ہے تاکہ عملی اقدامات کئے جاسکیں۔ جن مارکسی نقادوں نے برنچٹ کے خیالات پر تنقید کی ہے وہ درحقیقت برنچٹ کی تحریروں کو سمجھنے میں ناکام رہنے والے لوگ تھے۔

(۱) قلم کے ذریعہ جنگ کرو اور یہ ثابت کرو کہ تم جنگ کر رہے ہو۔ یہی حقیقت پسندی ہے اور حق تمہارا ساتھ دے گا۔ اگر تم نے واقعی حق کا ساتھ دیا، زندگی کی صحیح عکاسی کی اور اموگوں کو نہ توڑا تو یہ حقیقت پسندی ہوگی۔ تم یہ دیکھو کہ کہاں کہاں اصلیت کو چھپایا گیا ہے اور اس پر ملمع کیا گیا ہے۔ تم اس قلعی کو کھنچ دو، ملمع کو اتار دو۔ تم تردیدی رجحان پیدا کرو تمہارے

دلائل حقیقی اور قابل عمل ہوں۔ تم کسی سے خوف نہ کھاؤ۔ عوام کی رائے، مزدوریات اور دشواریوں کا جائزہ لے کر ان کا حل تلاش کرو۔ اور تم دیکھو گے کہ اس جنگ میں تم تنہا نہیں ہو بلکہ تمہارے قارئین بھی شامل ہیں۔

(۲) تم خود اپنی غربت کے خلاف جنگ کرو۔ ایک مصنف کی حیثیت سے تم خود اپنے وجود کو لعنت سمجھنے سے چھٹکارا حاصل کرو اور اپنے تجربات کا مردانہ وار مقابلہ کرو۔

### ”حقیقت پسندی پر ایک اور مقالہ“

(۱) ایک ادیب کا فرض ہے کہ وہ تمام مزدوروں اور مظلوم و محبور لوگوں کے لئے قلم کے ذریعے سے جنگ کرے اور تمام ظلم و استحصاں کا پردہ چاک کرے۔

(۲) نگریہ یاد رہے کہ ان سب باتوں پر عمل کرنے اور بے باکی سے لکھنے کے لئے علم کی ضرورت ہے اور خصوصاً تاریخ و معاشیات کا مطالعہ ضروری ہے۔ اس معاملہ میں لوگوں کو مصنفوں سے تعاون کرنا چاہیئے اور ان کو پوری معلومات فراہم کرنا چاہیئے۔

(۳) مصنفوں کو چاہیئے کہ وہ تحریر کے علاوہ تقریر کے ذریعے سے بھی لوگوں کو سمجھائیں۔ اگر وہ علم کو دوسروں کے لئے حاصل کریں تو یہ بہترین علم ہوگا۔

(۴) بعض مصنف اپنے تحت الشعور اور شعوری حالتوں کے الجھاؤ میں مبتلا رہتے ہیں۔ ان کو سلجھانے کا انتظام ہونا چاہیئے اور ان کے تحت الشعور اور شعور کی الجھنیں تعلیمی اشغال کے ذریعہ سے حل ہونا

چاہیے۔ وہ خود بھی تعلیمی مضامین کی طرف زیادہ توجہ دیں۔  
 (۵) سرمایہ دار تعلیمی ماحول اور نظام پر اثر انداز رہتے ہیں۔ اس لئے  
 ایک ایسی انسائیکلو پیڈیا کی ضرورت ہے جو خالص سائنس پر مبنی  
 نہ ہو بلکہ اس کا انداز ہلکا پھلکا ہو تاکہ وہ عوام پر اثر انداز ہو سکے۔

### ”ماسٹرین ٹیلا اور اس کا ملازم متی“

برخیٹ نے سترہویں صدی میں ایک ڈرامہ ”ماسٹرین ٹیلا اور اس کا ملازم متی“ کے عنوان سے لکھا تھا۔ اس کا مرکزی خیال بڑا موثر ہے۔ فنلینڈ کا رہنے والا پن ٹیلا ایک بے رحم زمیندار ہے جو استحصال اور ملازموں پر ظلم کرنے میں بے باک ہے لیکن جب وہ شراب پی لیتا ہے تو بڑا انصاف پسند اور آدمیت کا دلدادہ بن جاتا ہے اور اس میں تمام انسانی خوبیاں نمود کر آتی ہیں، اور اس حالت میں وہ اپنے کرتوتوں پر پچھتا تا بھی ہے۔ متی اس کا ڈرائیور ہے اور اس کے ساتھ رہنے کی کوشش کرنے کے باوجود وہ آقا اور خادم کے تعلق کو برداشت نہیں کر سکتا اور اسے چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ ہم یہاں اس موقع کا ایک سین پیش کر رہے ہیں۔ جب پن ٹیلا کی بیٹی ایوا کی منگنی ایک سفارتی افسر کے ساتھ ہو رہی ہے۔ اس وقت پن ٹیلا شراب کے نشے میں دھت ہے اور حقیقت پسند بن گیا ہے وہ اس افسر کو اس کی منافقت اور بے وقوفی کی بنا پر رد کر دیتا ہے اور اپنی بیٹی کی منگنی متی سے کر دیتا ہے جس میں اسے آدمیت جلوہ گر نظر آتی ہے۔

کھانے کے کمرے میں میزیں لگی ہوئی ہیں۔ پادری، وکیل اور ایک منصف کھڑے ہوئے کافی پی رہے ہیں اور سگریٹ کے کش لگتا رہے ہیں۔ پن ٹیلا ایک گوشے میں بیٹھا ہوا خاموشی سے شراب نوشی میں مصروف ہے

اور برابر کے حال میں گراموفون کے ریکارڈ پر رقص جاری ہے۔  
 پیادری: سچا عقیدہ بڑی مشکل سے میسر آتا ہے۔ زیادہ تر لوگ شک  
 میں مبتلا رہتے ہیں۔ میں لوگوں کو جتاتا ہوں کہ خدا کی مرضی کے  
 بغیر ایک دانہ بھی نہیں اُگ سکتا۔ مگر لوگ ہر چیز کی پیداوار کو  
 ایک فطری تقاضہ قرار دیتے ہیں۔ ان کے ایمان کی خرابی کی ایک  
 وجہ یہ بھی ہے کہ وہ گر جا نہیں جاتے اور نہ میری تبلیغ پر دھیان  
 دیتے ہیں۔ یہ اس وجہ سے نہیں ہوتا کہ ان کے پاس دودھ والیوں  
 کی سائیکلیں نہیں ہیں بلکہ یہ صرف ان کی خباثت ہے۔ حیرت ہے  
 کہ ایک روز جب مریض کے سر بانے بیٹھا ہوا عقبی کی زندگی پر دریں  
 دے رہا تھا تو اس کے گھر والوں نے میری بات کاٹ کر پوچھا  
 کہ کیا تمہارے خیال میں بارش سے آلو کی فصل کو نقصان نہیں پہنچے  
 گا؟ بتاؤ یہ یہودیگی نہیں ہے تو اور کیا ہے۔؟

منصف: مجھے تم سے اتفاق ہے۔

وکیل: ہم لوگ تو خود بڑی مشکل میں مبتلا ہیں۔ زندگی بڑی دشوار ہو گئی ہے۔  
 منصف: ہاں، آپ کے لئے یہ زمانہ صرف تجارتی زمانہ ہے۔ بہتر مصنوعی  
 ہے اور روایات زوال پذیر ہیں۔

وکیل: پن ٹیلا کے کھیتوں میں خود رو پیداوار ہوتی ہے مگر یہ دراصل ایک  
 غیر معمولی بات ہے۔

پیادری کی بیوی: مسٹر پن ٹیلا آپ کو خود ہمانوں کی خاطر تواضع کرنا چاہیے۔  
 دیکھئے وزیر صاحب مس ایوا کے ساتھ رقص کر رہے ہیں اور وہ  
 آپ کو کئی بار پوچھ چکے ہیں۔ (پن ٹیلا کوئی جواب نہیں دیتا)

افسر رابطہ: دیکھئے مسٹر پن ٹیلا۔ یہ خاتون ابھی ابھی وزیر صاحب کو ایک  
 سوال کا کہ ”جاز“ (JAZZ) کے متعلق کیا خیال ہے، بڑا اچھا

جواب دے چکی ہیں۔ انھوں نے کہا کہ کوئی بھی گر جا کی موسیقی پر  
 رقص نہیں کرتا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟  
 پن ٹیلا: میں کچھ نہیں کہہ سکتا کیونکہ میں بہانوں پر تنقید نہیں کرتا (وہ  
 منصف صاحب کو اپنے قریب آنے کا اشارہ کرتا ہے مگر وہ کوئی  
 توجہ نہیں دیتا، پن ٹیلا مختلف عنوانات پر بحث کرتے ہوئے وزیر  
 کے متعلق ایک فقرہ کہتا ہے۔ اس پر تو تو میں میں ہوتی ہے اور  
 پن ٹیلا جامے سے باہر ہو کر چیختا ہے )  
 ”تم لوگ نکل جاؤ یہاں سے۔ میں اپنی لڑکی کی سنگنی سفرے نہیں کر سکتا۔“

افسر رابطہ: تم بے حد جارحانہ حملہ کر رہے ہو۔  
 پن ٹیلا: میرے ہاتھ سے صبر کا دامن چھوٹ گیا۔ میں زیادہ برداشت  
 نہیں کر سکتا۔  
 افسر رابطہ: میں تمہارے اس برتاؤ پر احتجاج کرتا ہوں۔ (یہ کہہ کر وہ  
 باہر نکل جاتا ہے)

پن ٹیلا: جاؤ دفع ہو جاؤ۔  
 ایوا: یہ باہر کیسا شور ہو رہا ہے۔ وہاں کیا ہو رہا ہے۔  
 پادری کی بیوی: ارے لڑکی یہاں تو غضب ہو گیا۔  
 ایوا: آخر کیا ہوا؟  
 منصف: تمہارے باپ نے اسے بھگا دیا۔ کیا تم کو افسوس نہیں ہے؟  
 ایوا: ہاں ضرور ہے مگر ہوا کیا؟  
 پادری: جھگڑا۔

(اتنے میں پن ٹیلا ممتی کو اپنے ساتھ لئے اندر داخل ہوا۔)

پن ٹیلا: میں نے دنیا کی مکاری کو اچھی طرح سمجھ لیا ہے اور میں بڑی غلطی  
 کرتا اگر میں اپنی بیٹی ایک عیار سے منسوب کر دیتا۔ وہ عیار ذریعہ  
 جسے میں شریف آدمی سمجھتا تھا اور میں مٹی کو ترجیح دیتا ہوں۔  
 (ایوا سے) مجھے امید ہے کہ تم مجھ سے اتفاق کرو گی۔



## کرٹ پنتھس

”نوجوان شاعروں سے خطاب“

کرٹ ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوا تھا۔ وہ ایک ادیب اور نقاد تھا۔ ناشر اس سے مسودے پڑھنے کا کام لیتے تھے۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد اس نے بے تکان لکھا اور ۱۹۲۰ء میں اس کا دیوان ”ضیائے انسانیت“ (جدید شاعری) شائع ہوا۔ پنتھس نے اس کو اپنے عہد کے جذبات اور الجھنوں کا آئینہ قرار دیا ہے۔ اس نے اپنے عہد کے ان لوگوں پر تنقید کی ہے جو مذہب اور اخلاق کے منکر تھے۔ اس کی نظم ”نوجوان شاعروں سے خطاب“ اس کی عکاسی کرتی ہے۔ کرٹ شاعری کے بلند مقام اور مقام آدمیت پر بہت زور دیتا ہے۔



”میں جنگل اور دیرانوں سے گذر کر اس ہال تک آیا ہوں، جہاں آپ لوگ جمع ہیں۔ آپ کے چہروں کی دمک میرے لئے باعثِ سرت ہے۔ مجھے بہت سے چہرے جانے پہچانے معلوم ہوتے ہیں۔ وہ چہرے جن پر اُمید، اُمنگ اور نوجوانی کی جھلک موجود ہے۔ ان چہروں پر مادی جدوجہد اور روحانی ترقیوں کا زرفروزاں ہے۔ میں آپ ہی لوگوں کی کتابوں کے ذریعے سے ان ہم عصر لوگوں کو جانتا ہوں جن کے نام مجھے یاد نہیں ہیں۔ آپ لوگوں میں شاعر، پروڈیگنڈے کے ماہر، عالمِ دماغ، فنن حضرات، نقاد اور سیاستداں شامل ہیں۔ مگر آپ سب کو ایک روحانی توت



نے ابھی تک متحد نہیں کیا ہے اور سچی یکجائی جس کی بڑی شدید ضرورت ہے، مفقود ہے۔ ہم سے پہلے کسی قوم کو اتحاد کی اس قدر ضرورت نہیں تھی جتنی کہ ہم کو ہے کیونکہ ہم چاروں طرف سے دشمنوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ میں یہ بات ضرور کہوں گا فرانز بی صاحب! آپ خفا ہو کر اٹھ کھڑے ہوں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ ہم سلی طور پر ایک دوسرے سے متفق ہیں مگر ہمیں ابھی گہرائی میں جانے کی ضرورت ہے۔ ہم سب بڑے شہروں کے رہنے والے ہیں اور وہی لکھتے ہیں جو ہم دیکھتے ہیں۔ ہم نے جنگ سے جو نتیجہ اخذ کیا وہ یہ کہ ہم میں جو اتحاد پیدا ہوتا ہے اس کی بنیاد مقصد کی یکسانیت ہوتی ہے۔ ورنہ وہ صرف اس وجہ سے نہیں ہوتا کہ ہم سب ایک ہی شہر میں رہتے ہیں۔ ورنہ ہم ایک دوسرے کے احساسات و جذبات سے واقف اور متفق ہوتے ہیں اور جب ہم مقصدیت کی طرف آتے ہیں تو دور دراز کے رہنے والے روسی، اطالوی، فرانسیسی اور دیگر ممالک کے رفقاء ایک ہی برادری کے رکن معلوم ہوتے ہیں۔

یہ بات اطمینان بخش ہے کہ آپ لوگوں نے سیاست میں دلچسپی لینا شروع کر دی ہے اور اس بات کو ذہن نشین کر لیا ہے کہ موجودہ سیاست ”حقیقی سیاست“ نہیں ہے۔ یہ قطعی درست ہے۔ ہم کو اس سے بہتر اور شریفانہ سیاست کی ضرورت ہے۔ اس سیاست میں آدمی وقت کے تقاضوں کے مطابق نہیں بدلتا بلکہ وقت کے تقاضے آدمی کی مرضی کے مطابق بدلتے ہیں۔ وہ حالات کو بہتر بنانے کے لئے کوشاں رہتا ہے۔ یہ بڑا ظلم ہے کہ بدلتے ہوئے حالات کو خدا کی مرضی قرار دیا جائے۔ جو بات عظیم تر ہے وہ ریاست کا بڑا پن نہیں بلکہ فرد کا بڑا پن ہے، ملک کی خوش حالی نہیں بلکہ فرد کی خوشحالی ہے۔ اس لئے کہ ”فرد“ ہی تو سب سے اہم شے ہے، خصوصاً آپ کے فن کے لئے۔ اس لئے کہ وہ فن آخر اسی کے متعلق تو ہوتا ہے

اور آپ کا مقصد بھی یہی ہوتا ہے کہ آپ دل لگتی بات کہیں مگر عملی طور پر آپ لوگ ”فن برائے فن“ سے آگے نہیں بڑھتے اور فرد کو اس کے فرائض سے آشنا نہیں کرتے اور نہ خود یہ محسوس کرتے ہیں کہ خود آپ کا انسانی برادری میں کیا مقام ہے۔ جہاں تک ماضی اور حال کی روحانی اور مادی اقدار کے فرق کا سوال ہے، ہم نے روحانی اقدار سمجھنے میں شدید غلطی کی ہے اور اپنے حال کو سنوارنے کے بجائے اسے بالکل برباد کر دیا ہے بلکہ اسے اس طرح بگاڑا ہے کہ سنوارنا بھی دشوار نظر آتا ہے۔ روحانیت کے نام پر جنگیں لڑی گئیں اور انسانیت تباہ ہو گئی۔ ہم نے تاریخ کو مسخ کر دیا، اپنی پرانی تہذیب سے منہ موڑ لیا اور اپنی معاشی حالت خراب کر لی۔ بہر حال کام کچھ اس طرح بگاڑا کہ سنوارنا مشکل ہو گیا ہے اور فرد نے روحانی طور پر رہنمائی حاصل کرنے کے بجائے اپنے آپ کو سرمایہ داری اور استحصال پسندوں کے حوالے کر دیا اور بھوک کا شکار ہو گیا۔

آدمی کو سب سے بڑی جنگ تو خود اپنی ذاتی خرابیوں سے کرنا پڑتی ہے اور اسی پر ہنزہ جیمین نے بھی زور دیا ہے اور اپنی کتاب ( DER MENSCH IN DER MITTE ) میں اس پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ وہ اس اندوہی شر کو انسانیت کے لئے لاد اقرار دیتا ہے۔ اس کے برخلاف کارل سٹرن ایم صاف اور واضح طور پر شوٹلزم کی طرف ندری اور سرمایہ داری کے خلاف لکھتا ہے۔ فریڈریش نیل ذرا مختلف ہے وہ خود آگبی، نرم مزاجی اور سخاوت کا درس اس طرح دیتا ہے کہ گویا یہ بات اس کے لبوں سے نہیں بلکہ دل سے ادا ہوئی ہے۔

فریڈریش نیل اپنے رسالے ”ایکشن“ (عمل) میں اس بات پر زور دیتا ہے کہ جب تک کوئی شخص حالات حاضرہ سے باخبر نہ ہو سیاست کی بات کرنے کا اہل نہیں ہوتا۔ جو ہنزہ آر بیکر کا پیغام یورپ کے لئے پیام اتحاد ہے۔

یون ہارڈ فرینک اپنی کہانیوں میں ان لوگوں پر شدید تنقید کرتا ہے جو جنگ کے ذمہ دار تھے۔ ریٹے شیکل ان لوگوں کی تصویر کشی کرتا ہے جو اقوام کی باہمی جنگوں کا شکار ہو گئے۔ ڈولفن آسٹائن بھی انسانی برادری کے لئے نوحہ خواں نظر آتا ہے۔ میکس براڈ انسانیت کا علمبردار ہے۔ ہین کلیر سیاسی لغموں اور ڈراموں کو جنم دیتا ہے اور یہی انسانی برادری کا سب سے بڑا انقلاب ہے۔ نوجوان شعراء! آپ بھی تو یہی کام کر رہے ہیں اور آپ کی تصانیف بھی انہی جذبات کی آئینہ دار ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ ہماری جوانی کے زمانہ کا مشاہدہ ہی تھا جس نے ہم کو انسانی برادری کی بہبود و نلاح کے لئے انقلاب لانے کی دعوت دی تھی۔ اور ہم نے دکھی انسانیت کے لئے اخوت، آزادی اور ہمدردی کے جذبات ابھارنے کی کوشش کی تھی۔ محبت، ذمہ داری، خوشی اور عدل کا درس دیا تھا۔ جوان شعراء اور ادیبوں کو اس بات کا غم نہیں کرنا چاہیے کہ لوگ ان کی تحریروں کو لایعنی اور دقیق قرار دیتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ انھوں نے اپنے خیالات میں کوئی خیالی جنت بسائی ہے۔ یہ بات یاد رکھنا ضروری ہے کہ دنیا کے تمام قیمتی خیالات اور ادبی شاہکار اپنے ابتدائی دور میں گنہامی کا شکار رہے ہیں اور ان کو جاننے والے اور سمجھنے والے بہت کم ہوتے ہیں۔ دنیا کے عظیم نظریاتی انقلابات یونیورسٹیوں سے نہیں بلکہ افراد کے ذہن سے پیدا ہوئے اور اسی حقیقی سیاست کا لوگوں نے شروع میں ہمیشہ مذاق اڑایا۔

اس تفسیر کا فیصلہ کہ عوام شروع میں اپنے مفکرین کا مذاق اڑاتے ہیں اور پھر شیعگل نے یہ کہہ کر کیا تھا کہ عوام کی خاطر مصنفین کو سطحی تحریریں نہیں پیش کرنا چاہیے۔ جرمن عوام کو یہ شکایت رہی ہے کہ اس کے مصنفین صرف خواص کے لئے لکھتے ہیں۔ مگر یہ اعتراف کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ جن لوگوں نے اس اعتراف کے خوف سے اخبارات اور رسائل میں آسان لکھنا شروع کیا انہوں نے لوگوں کی توت نکر اور آزادی افکار کو نقصان پہنچایا۔ شاید آپ کو یہ بات

یاد ہوگی کہ ایتھنز کے رہنے والے عظیم فلسفی سقراط نے اگرچہ کوئی تحریر اپنے پیچھے نہیں چھوڑی مگر پورے یورپ میں اس کا فلسفہ تین سو برس تک رائج رہا اور آپ کو یہ بھی یاد ہوگا کہ وہی روسو جس کی کتابیں پڑھنا منع تھا اور پیرس میں اس کی کتابیں سڑکوں پر جلائی گئی تھیں، اس سے اہل پولینڈ نے اپنا دستور بنانے کے لئے تاثر لیا تھا۔ اور آپ کو یہ بھی یاد ہوگا کہ وہی کارل مارکس جس کو جلاوطن کر دیا گیا تھا تمام دنیا میں ذہنی انقلاب کا باعث بن گیا اور اس نے ایک نئے انسانی معاشرے کو جنم دیا۔ اس لئے آپ کو یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ عام لوگوں کے ذہنوں کو طاقت اور ہتھیار بیدار نہیں کرتے بلکہ خیالات بیدار کرتے ہیں۔

سب سے پہلے جو کام آپ نے کیا اور آپ کو کرنا چاہئے تھا وہ یہ تھا کہ عوام میں نشر اور نظم کے ذریعہ سے آزادی نکر اور حقیقت پسندی کا جذبہ پیدا کیا جائے۔ یہی کام تھا جس کے خلاف چند لوگوں نے ہمیشہ آواز اٹھائی ہے۔ ہاں مگر آپ تو اس سے واقف ہیں کہ آرٹ صرف عکاسی اور تصویر کشی کا نام نہیں ہے بلکہ اس کے اندر روح اور جذبے کا کارفرما ہونا بھی ضروری ہے۔ نظم اور نشر سے یہ کام لینے کے بعد ڈرامے کی طرف بھی جو ضروری توجہ دی گئی ہے وہ مقصد کی تکمیل کے لئے مفید ہے۔ آپ کو یاد ہوگا کہ آپ نے اپنے بچپن میں تھیٹر سے جو تاثر لیا تھا وہ خود آپ کے اپنے تجربوں اور مشاہدات سے بھی زیادہ قیمتی ہے۔ بہر حال آپ کا کام یہ ہے کہ آپ اپنے مقاصد کو موثر زبان کے ذریعے سے لوگوں تک پہنچائیں اور آپ اپنی کتابوں کے ناموں کا اعلان ان کی افادیت کی بنیاد پر کر سکیں۔ آپ کا مقصد بنیادی طور پر ہمیشہ یہی ہونا چاہیے کہ انسانی معاشرے کے لئے بہتری اور بھلائی کے راستے کھولیں، اور ان سے وہی کہیں جو ان کے لئے مفید ہو۔ یہ بڑی اچھی بات ہے کہ اب آپ میں ایسے لوگ بڑی تعداد میں موجود ہیں جو اس کام کو بخوبی انجام دے رہے

ہیں۔ ہم خوبیوں کی بنیاد پر آج بھی روس کے افسانہ نگاروں والٹ دھٹ مین کے محبت بھرے نغموں اور گوٹے کے اقوال کو یاد کرتے ہیں۔ یہ ایک اچھی علامت ہے کہ بڑی عمر کے لوگ بھی ہمارے ہمنوا بنتے جا رہے ہیں۔ ان قابل ذکر لوگوں میں ہیریج مین، تھیوڈور، ڈوبلر، پال، ایڈلر، فریڈرک اور دان انڈر قابل ذکر ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے دنیا کو درس امن دیا ہے اور خون خرابوں کی مذمت کی ہے۔

افلاطون کی ریاست سے لے کر کلوپ اسٹاک کی ”سیاست دانشمندان“ تک اور گوٹے کی تصنیف سے لے کر جارج سینٹ کی تصانیف اور ریمان کی تحریریں تک ان میں ہمیں ایک ہی طرح کی تحریک کا فرما نظر آتی ہے۔ انیسویں صدی کے سیاسی سنائے ہوں یا پولین کے ہنگامے، لیکن جو بات جرمنی کی تحریک میں موجود ہے وہ اور کہیں نہیں ہے۔ دنیا والے یہ بات نہیں سمجھ سکتے کہ جرمنی میں ۱۹۱۸ء سے لے کر ۱۹۳۳ء تک جس طرح کی دستور ساز اسمبلیوں نے کام کیا وہ اپنا جواب آپ سچیں۔ جو لوگ معذکہ اڑانا چاہتے ہوں وہ اڑائیں لیکن حقیقت بہر عنوان حقیقت ہے۔

اے نوجوان شاعر! سائنسدانو! اور سیاست دانو! آپ آج پھر ایک جگہ جمع ہیں اور میں آپ کو ایک رہبر انسانیت، اخوت، راحت، روحانیت اور محبت کا سبق یاد دلانا چاہتا ہوں۔ وہ قدیم خیالات جو آپ کی نظم و نشر اور ڈراموں کے ذریعے سے لوگوں کے دلوں میں آگ لگاتے ہیں ایک دن یقیناً کامیابی کا سبب بنیں گے۔

# الفرد ڈبلن

## ”برلن الیکزینڈر پلیٹ“

الفرد ڈبلن (۱۸۷۸ء تا ۱۹۵۷ء) ایک ڈاکٹر تھا۔ اس کی سیاسی دلچسپیاں سوشل ڈیموکریٹ پارٹی سے وابستہ تھیں۔ ۱۹۳۲ء میں وہ ترک وطن کر کے فرانس چلا گیا جہاں اس نے طویل عرصہ گزارا اور وہیں داعیِ اہل کولمبیک کہا۔ اسے جدید ادب میں مضامین کی ندرت اور بوقلمونی کی وجہ سے ایک نمائندہ ہونے کی حیثیت حاصل ہے۔ اس کا نقطہ نظر یہ ہے کہ انسان کی روزمرہ زندگی میں کچھ غیر مرئی قوتیں کام کرتی ہیں جو اس کے خیالات کو ایک خاص رخ پر موڑ دیتی ہیں۔ اسی طرح کی ایک قوت کا مظاہرہ بیسویں صدی کے اس اتحاد میں تھا جو معاشی قوت کے لئے وجود میں آیا تھا۔ دربنگ کا سب سے اچھا ناول ”برلن الیکزینڈر پلیٹ“ ہے، جو اس نے ۱۹۲۹ء میں لکھا تھا۔ اس ناول میں اس نے مزدوروں کی جدوجہد اور ایک مزدور کارکن فرینز بائبر کلوک کی جیل سے رہائی پر روشنی ڈالی ہے اور پس منظر میں برلن کا عظیم شہر ہے۔ اس ناول کا ہیرو ایک ایسا شخص ہے جو ایماندار نیک اور اچھا شہری بن کر رہنا چاہتا ہے۔ مگر حالات اور ماحول سے مجبور ہو کر وہ ایک غلط زندگی گزارتا ہے۔ جس میں اس کا سب سے بڑا معادن ایک مجرم ہے اور یہی مجرم آخر کار بائبر کاک کی محبوبہ کو قتل کر دیتا ہے۔ یہ حادثہ بائبر کاک کی زندگی کا ایک اہم موڑ بن گیا۔ ڈبلن نے اس ناول میں برلن شہر کی بڑی اچھی مصوری کی ہے اور یہ دکھایا ہے کہ دنیا کے تمام بڑے شہروں کی طرح اس شہر کی اجتماعی زندگی بھی انفرادی زندگی کو کھا جاتی ہے۔ ہم اس کی تحریر سے جو نمونہ پیش کر رہے ہیں وہ سیاست دانوں کی

ایک ایسی میٹنگ کا منظر پیش کرتا ہے جو ایک سرمایہ دارانہ نظام رکھنے والی مملکت کو اشتراکیت کے نقطہ نظر سے پرکھتے ہیں۔ اور جو بیک وقت وٹیر کی ری پبلک اور دستوری جمہوریت پر بھی تنقید کرتے ہیں لیکن اس ناول کا ہیرو بائبر کاک ان تمام جلسوں میں کوئی دلچسپی نہیں لیتا اور وہ اس بات پر یقین رکھتا ہے کہ انسان اپنی زندگی کی جدوجہد میں تنہا کامیاب ہو سکتا ہے۔

جرمن ریش ایک جمہوریہ ہے اور اس کے ایک علاقے کو پرنیکر اشار کے ایک گوشے میں ایک جلسہ ہو رہا ہے۔ جس میں کچھ کارکن اور کچھ نوجوان سبز اور سرخ ٹائیاں لگائے ہوئے بیٹھے ہیں۔ ان کے پیچھے کچھ لڑکیاں اور عورتیں بیٹھی ہوئی ہیں۔ کتاب فروش اپنے کتابچے فروخت کر رہے ہیں۔ ایک مقرر کھڑے ہو کر تقریر کرتا ہے۔

”دوستو اور ساتھیو! ہم اس بات پر غور کرنے کے لئے جمع نہیں ہوئے ہیں کہ ہم ریشٹاغ (اسبلی) میں کیسے جائیں بلکہ ہم کو تو یہ دیکھنا ہے کہ ہم جرمن قوم کے مسائل اسبلی کے باہر بھی کس طرح حل کریں اور حقائق پر سے کس طرح پردہ اٹھائیں۔ ہم لوگ خیالی پلاڈ پکانے کے لئے اور باتیں بنانے کے لئے جمع نہیں ہوئے ہیں بلکہ ہم کو یہ سوچنا ہے کہ ہم ریشٹاغ سے باہر رہ کر بھی عوام کی بھلائی کے لئے کیا کچھ کر سکتے ہیں۔ اس لئے کہ صرف مسائل پر روشنی ڈالنا یا حکومت کی غلطیوں اور خرابیوں کو بیان کرنا ہی کافی نہیں ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کا کوئی علاج کیا جائے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ خود سوشلسٹوں کی صفوں میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جو اس کے اصولوں سے منحرف ہیں اور وہ بھی جو مذہب کو سوشلزم سے وابستہ کر کے اپنے مقاصد کی تکمیل چاہتے ہیں۔ (سامعین میں سے ایک آواز۔

”جناب عالی! میں بڑے ادب سے یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اگرچہ ریشٹاغ میں سوشلسٹوں کی اکثریت ہے مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ ان کو کیا کرنا ہے اور کیسے کرنا ہے۔ وہ اس کام کو کما حقہ انجام نہیں دیتے جس کے لئے ووٹ دینے والوں نے ان کو ووٹ دئے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ سوشلسٹوں نے طاقت پر قبضہ نہیں کیا ہے بلکہ طاقت نے سوشلسٹوں پر قبضہ کر لیا ہے۔“ — ہم انتخابات میں کوئی حصہ نہیں لیں گے اس لئے کہ انتخابات عوامی مسائل کا حل نہیں ہیں۔ انتخابات میں وقت ضائع کرنے سے تو پکنک منانا اچھا ہے۔ صرف رائے کے ذریعہ سے تو احمق بھی برسرِ اقتدار آسکتے ہیں اور گدھوں پر ذمہ داریاں لادی جاسکتی ہیں۔ اس لئے میرے ساتھیو! (جن میں مرد اور عورتیں دونوں شامل تھیں) ہم جرمن قوم کی اس طرح تربیت کریں گے کہ ہماری ہڑتالیں اور ہنگامے ختم ہو جائیں۔ یہ دستوری نظام ہمیشہ مزدوروں کے لئے مصائب کا پیغام لاتا ہے۔ اس لئے ہم کو ایک سماجی عدل قائم کرنے کے لئے کام کرنا ہوگا۔ دستوری نظام ایک سماجی اور سیاسی یہودگی ہے۔ ہمارا نعرہ ہے ”آزادی عمل اور اپنی مدد آپ کر دو“



## کیسیر ایڈیٹڈ ”جذامیوں کا جنگل“

کیسیر ایڈیٹڈ (۱۸۹۰ء تا ۱۹۳۴ء) اپنے جذبہ ”اظهاریت“ کے لئے مشہور ہے اور بڑے رہنماؤں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کے مضامین اس کے ذہنی رجحانات کی ترجمانی کرتے ہیں نیشنل سوشلزم کے زمانے میں ایڈیٹڈ کی تقریریں اور تحریروں پر پابندی لگادی گئی تھی۔ اس کے آخری زمانے کی تحریروں شاعرانہ مبالغہ سے خالی ہیں۔ اس کا مضمون ”جذامیوں کا جنگل“ جو اس نے ۱۹۱۵ء میں لکھا تھا، اس کی کہانیوں کے مجموعے میں شامل ہے اس مجموعہ کا نام ”دی سکس ریور ماؤتھ“ (THE SIX RIVER - MOUTHS) رکھا گیا تھا۔ اس لئے کہ تمام مساب، پریشانیوں اور خرابیوں کا منبع ایک نہ ہی مگر ان کا نتیجہ ایک ہے۔ اس کے خیال میں ترک دنیا ہی دنیا کو فتح کرنے کا ذریعہ ہے اور اس کے بعد ایک بہتر اور استوار زندگی کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔ یہی تجسس اسے جذامیوں کے جنگل میں لے جاتا ہے۔

## ”جذامیوں کا جنگل“

جہان بوڈل ایک زرد فخر پر سوار ایک جنگل میں سے گزر رہا تھا اور احتیاط کے طور پر ایک دشتی چاٹو اپنی پیٹی میں لگائے ہوئے تھا اور اس کے باقی ہتھیار اس کی زین کے دونوں طرف لٹک رہے تھے۔ دو گھنٹے کے بعد اس نے ایک خوفناک چیخ سنی اور دیکھا کہ آدمیوں کا ایک غول دھوپ میں ادھر ادھر بھاگتا پھر رہا ہے۔ ان میں سے کچھ پہاڑی پر چڑھ رہے ہیں اور

کچھ لٹھ لئے پھر رہے ہیں۔ جو شخص سب سے آگے ہے وہ ناحیہ رہا ہے۔ ان لوگوں کے جسم پر چیتھرے لٹک رہے ہیں۔ کچھ لوگ پہاڑی سے اتر رہے ہیں۔ بوڈل نے اپنا چاقو نکال لیا۔ مگر یہ بہت چھوٹا تھا اور یہ لوگ مکڑیوں کی طرح آہستہ آہستہ اس کی طرف آرہے تھے۔ قریب آنے کے بعد وہ اس کے گرد ناچنے لگے۔ بوڈل نے اپنے خچر کو زمین پر بٹھا دیا اور حملہ آوروں میں سے کئی ایک کو قتل کر دیا۔ اس کا خچر بھی زخمی ہو گیا۔ مگر مرا نہیں۔ بہر حال اس پر سواری کرنا ممکن نہیں رہا۔ آخر یہ پیدل کر گئی پہنچا جہاں کچھ دوکانیں تھیں۔ جذامیوں کا لشکر اس کے تعاقب میں تھا۔ آخر وہ ایک اونچے چوترے پر چڑھ گیا اور اس نے جذامیوں کو قتل کرنے کے لئے فی جذامی کچھ رقم کا اعلان کیا۔ اس کے بعد اس نے دو خوفناک کتوں کا انتظام کیا جن کی دُمیں زمین پر لٹک رہی تھیں۔ یہ تمام چیزیں لے کر وہ سرائے میں آیا اور گویوں کو بلا بھیجا۔ خود کھانا کھانے بیٹھ گیا۔ عین اس وقت جب وہ ایک پسندیدہ مچھلی کا ٹکڑا کھانے میں مصروف تھا کہ اچانک ایک راہب اس کے کمرے میں داخل ہوا لیکن سرائے کے مالک نے اس کا راستہ روک لیا۔ بوڈل کسی کو اپنے کھانے میں مغل ہونے کی اجازت نہیں دینا چاہتا تھا۔ مگر راہب نے شور مچانا اور قسمیں کھانا شروع کر دیا اور کہا کہ اگر تم میری بات نہیں سنو گے تو بہت پچھتاؤ گے۔ خیر بوڈل نے اسے اپنے قریب آنے دیا اور اس نے بوڈل کے کان میں کچھ کہا۔ بوڈل نے اس تجویز کو غور طلب پایا اور اس کے ساتھ ہو لیا۔ جب اسے ایک کمرے میں پہنچایا گیا تو وہاں ایک سترہ سالہ حسینہ نے اس کا استقبال کیا۔ وہ اس قدر خوبصورت تھی کہ بوڈل کو یقین ہو گیا کہ وہ اس علاقہ کی لڑکی نہیں ہے۔ جب اس نے اس کا نام پوچھا تو اس نے بتایا کہ اس کا نام ”حسینہ“ (BEAUTRIX) ہے اور وہ بازنطینی عورت ہے۔ راہب نے آگے بڑھ کر اس حسینہ کا گادُن اتارنے کی کوشش کی مگر بوڈل نے اسے منع

کر دیا اور دو ہزار اشرفی میں اس کینز کو خرید لیا۔ خچر پر سوار اسے لئے ہوئے گاؤں سے نکل گیا۔ باہر سڑک پر ایک بجوم کا شور و غل سنائی دیا۔ جھانک کر دیکھا تو ننگے مرد اور ننگی عورتوں کا ایک جلوس تھا۔ جو دیوانہ وار گاتے ناچتے اور اچھلتے کودتے چلے جا رہے تھے۔ یہ جذامی تھے۔ ”حسینہ“ ان کو نیم عریاں دیکھ کر شرما گئی۔

بوڈل نے ایک نہایت حسین اور شرمیلی لڑکی کا سودا کیا تھا اور وہ اس سودے پر خوش تھا۔ بوڈل نے اسے ہمارا دے کر اپنے سامنے خچر پر بٹھایا ہوا تھا۔ بوڈل کے خونناک کتے آگے آگے دوڑ رہے تھے۔ اب یہ لوگ غازیوں کے جنگل میں سے گذر رہے تھے۔ بوڈل کو اب جذامیوں کا خیال بھی نہیں تھا وہ محسوس کر رہا تھا کہ حسینہ کا جسم حیا کی وجہ سے بھبک اٹھا ہے۔ وہ اسے بار بار چوم رہا تھا۔ شام کا اندھیرا چھا چکا تھا۔ اب ایریس شہر کا چھانک اور جذامیوں کا جنگل پیچھے رہ گئے تھے۔ اس نے ”حسینہ“ کو اس حسین منظر کی طرف نہایت شاعرانہ انداز میں متوجہ کیا۔ مگر اسے یہ نہیں بتایا کہ وہ رپکارڈی کے علاقے کا سب سے اچھا شاعر ہے۔ گھر پہنچ کر اس نے حسینہ کو اپنی آغوش میں لے کر اتارا اور اندر ایک بڑے کمرے میں ایک شاندار پلنگ پر بٹھا کر کہا۔ ”یہ پلنگ اور یہ جگہ تمہاری ملکیت ہے۔“ پھر اس نے اپنے کپڑے بدلے اور وہ ایک پردن سے ملنے کے لئے باہر چلا گیا۔ پردن گھر میں نہیں تھی۔ اس کی ملازمہ نے بتایا کہ وہ چرچ گئی ہوئی ہے بوڈل گر جا پہنچ گیا۔ وہ عورت عبادت سے فارغ ہو کر گرجا سے باہر آرہی تھی۔ وہ اس کے ساتھ ایک مے خانے میں چلا گیا۔ شراب پی۔ کچھ اور لوگ بھی آگئے تھے۔ اس عورت نے ایک گانا گایا۔ نشہ کی حالت میں لوگوں نے واقعات دہرائے شروع کئے اور گزشتہ روز کی یہ بات بھی دہرائی گئی کہ ایک پادری نے اس عورت سے یہ کہا تھا کہ وہ اپنے بال کٹوادے اور کلیسا

میں داخل ہو جائے۔ اس تجویز پر یہ عورت برہم ہو گئی اور اس نے جھک کر اس کا کان کاٹ لیا لیکن اس داستان سے قطع نظر اسے یہ بات معلوم ہو گئی تھی کہ یہ عورت (اس کی محبوبہ) بے وفا ہے۔ اس نے اس کو بالوں سے پکڑ کر گھسیٹا اور یہ سوچ کر چھوڑ دیا کہ اس کے علاوہ بھی اور عورتیں ہیں۔ ان میں سے جو اس کا ساتھ دیگی اسے وہ مکان دیدے گا جس میں عورت کو رکھا ہوا ہے۔ اسی ادھڑبن میں رات بیت گئی۔ راستہ میں اس نے ایک تاجر کا دروازہ کھٹکھٹایا اور اس سے کہا کہ وہ بہت نفیس قسم کے کپڑے پہنا دے۔ پو پھٹنے کے وقت وہ واپس گھر پہنچا۔ اس نے منہ ہاتھ دھویا اور اوپر کی منزل پر گیا۔ کمرے کا دروازہ کھولا۔ حسینہ بڑی مہری پر سو رہی تھی۔ اس کے خوبصورت اعضاء صبح کی دھندلی روشنی میں اور بھی دلکش ہو گئے تھے۔ وہ دوپہر تک سوتا رہا اور دوپہر کو جاگنے کے بعد حسینہ کو کھانے کی میز پر بلانے کے لئے گیا۔ اس کو یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ حسینہ ابھی تک کل کے میلے اور پھٹے پڑنے کپڑے پہنے ہوئے تھی۔ مگر وہ ان میں بھی ایسی شاندار لگ رہی تھی جیسے اس نے ایرانی قبائین رکھی ہو۔ جب وہ اس کے قریب پہنچا تو وہ ٹھوٹ ٹھوٹ کر رونے لگی۔ جب سبب پوچھا تو اس نے بتایا کہ میں یہ بند کو بھی نہیں کھا سکتی۔ وہ ہنس کر باہر آ گیا جہاں تاجر کپڑے لے کر آیا تھا۔ اگلے دن صبح وہ حسینہ کے لئے سرخ پھول اور قیمتی جواہرات لے کر اس کے کمرے میں آیا۔ حسینہ نے خوش ہو کر اسے اپنا ایک علاقائی گانا سنایا۔ اس کے اگلے دن اس نے حسینہ کو دو عقاب لاکر دیئے، اس کے پاس ٹھہرا اور اسے پیار کیا۔ وہ بھی اس دن اس سے نہیں شرمائی۔ اس نے اپنا لباس تبدیل کیا اور اس سے گریبا بنانے کی اجازت مانگی۔ وہ اس کے ساتھ گر جا گیا جہاں حسینہ نے تینوں قربان گاہوں کے سامنے دعا مانگی۔ جب یہ دونوں واپس ہوئے تو راستہ میں ایک عورت کو دیکھا جو زمین پر اپنے ہاتھوں کو پھیلا کر صلیب

بنائے ہوئے لیٹی تھی۔ اس کے چاروں طرف چار صلیبیں گڑی ہوئی تھیں، جن پر مشعلیں جل رہی تھیں، بھیر لگی ہوئی تھی اور راستہ بند تھا۔ اس نے عورت کو پہچان لیا تھا۔ اسی لئے اس نے حسینہ کو اپنے بازوؤں پر اٹھایا اور اس کے اوپر سے پھلانگ گیا۔ مگر وہ جیسے ہی سڑک پر آگے بڑھا اس نے اپنے پیچھے اسی عورت کی چیمیں سنیں جو ان کا پیچھا کر رہی تھی۔ دروازہ کے قریب آنے کے بعد اس نے حسینہ کو آوارہ اور بد معاش کہا مگر بوڈل اس شرمائی ہوئی حسینہ کو لے کر اندر گھس گیا۔ وہ رات اس نے حسینہ کے ساتھ گزاری اور کبھی کبھی ایسی راتیں وہ اس کے ساتھ گزارتا رہا۔ صرف اس وجہ سے کہ راتیں طوفانی تھیں۔ ایک دن شدید طوفان آیا تو حسینہ نے خوف اور وارفتگی کے عالم میں خود کو بوڈل کے سپرد کر دیا۔ وہ بُری طرح کانپ رہی تھی۔ اگلے روز بوڈل ایک کام سے شہر سے باہر گیا۔ واپسی تک حسینہ دروازہ پر اس کی منتظر رہی۔ بوڈل نے اسے انعام کے طور پر ایک خوبصورت طوطا اور اچھی گھوڑی عنایت کی۔ کئی دن بعد وہ شکار کو گئے۔ دونوں کے ہاتھوں میں دو دو عقاب تھے۔ شکار کے دوران ایک عجیب بات ہوئی اور وہ یہ کہ ایک عقاب آسمان کی طرف بلندیوں میں غائب ہو گیا۔ حسینہ گم گم تھی۔ بوڈل نے اسے پیار کیا اور اسے لے کر گھر روانہ ہو گیا۔ روانگی کے وقت بوڈل نے حسینہ کا دستانہ اتار کر اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا تھا اور وہ دستانہ دھیں کر گیا تھا۔ راستہ پر چاروں طرف گھوڑ سوار مسافر موجود تھے۔ حسینہ آگے آگے تھی۔ اچانک بوڈل نے دیکھا کہ ایک نوجوان حسینہ کے قریب آ کر اسے اس کا دستا دے رہا ہے۔ بوڈل گھوڑا دوڑا کے اس کے قریب پہنچا۔ نوجوان حسینہ کو بُری محبت سے دیکھ رہا تھا اور اس نے دستانہ واپس کرنے سے پہلے دستانہ کو چوما تھا۔ یہ نوجوان ایک نواب زادہ تھا جس کا نام جیرارڈ تھا۔ بوڈل بھی ساتھ ساتھ چلنے لگا اور اس نے موقع پا کر نواب زادہ کو زخمی کر دیا۔ حسینہ نے دھبہ

دریافت کی تو اس نے بتایا کہ اس نے تمہارے دستاںہ کو چوما تھا۔ اس بات کا حسینہ پر بڑا اثر ہوا اور اس نے محسوس کیا کہ وہ اسے کس قدر چاہتا ہے۔ آج تک بوڈل ایک کمرے میں سونے کے باوجود اس کے لئے اجنبی تھا مگر آج اس نے غسل کیا، عطر لگایا اور ایک دہن کی طرح شبِ عروسی منائی۔ سات دن تک وہ رنگ رلیوں میں مصروف رہے۔ ساتویں دن بوڈل نے آئینہ دیکھا تو اپنے آپ کو بے حد بدلا ہوا پایا۔ اس کے جسم پر دھبے پڑ گئے تھے اور وہ اس ہو کر اپنے خیالات میں غرق ہو گیا۔ دن ڈھلا، شام ہوئی اور رات ہو گئی۔ حسینہ نے لاکھ دروازہ پیٹا مگر اسے خبر نہ ہوئی۔ چنانچہ تھک بار کر وہ اپنے بڑے پلنگ پر سو گئی۔ آج وہ حیران بھی تھی اور مایوس بھی۔ وہ اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے چھپا کر روئی۔

چوبیس گھنٹے تک اسی حالت میں رہنے کے بعد وہ اچانک چونکا اور اس نے غیظ و غضب کے عالم میں تمام سامان کو توڑ پھوڑ ڈالا۔ تلوار سے تمام پردوں کے ٹکڑے کر دیئے اور پھر کمرے میں تنہا لیٹ گیا۔ وہ برابر زمین پر کر وٹیں بدلتا رہا اور بوڑھی خادمہ اس کے جسم پر عسقلان کی پیاز کا عرق ملتی رہی۔ آخر وہ پھراٹھا۔ جو اس پر قابو پایا اور کچھ لکھنا شروع کیا۔ حسینہ نے اسے لاکھ مخاطب کیا مگر اس نے ایک نہ سنی حسینہ نے اسے ایک خط لکھا مگر اس نے ہنس کر ٹال دیا اور جواب میں اسے ایک بند گوبھی بھیج دیا۔ جو اس بات کی علامت تھی کہ اس کی محبت مروجی ہے۔ اگلے دن وہ اچانک حسینہ کے کمرے میں گیا۔ وہ لیٹی ہوئی تھی۔ اس کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔ بھوک اور غم نے اسے نڈھال کر دیا تھا۔ اس نے آنکھیں کھول کر بوڈل کو دیکھا اور اٹھ کر اس سے ہم آغوش ہونا چاہا مگر بوڈل نے اسے پرے ڈھکیل دیا اور باہر چلا آیا۔ حسینہ نے غصہ سے اپنے ہونٹ کاٹ لئے۔ اس کے بعد اس نے مردانہ لباس پہنا، ہتھیار لگائے

اور گھر سے نکل گئی۔ ادھر بوڈل پر ایک جنون سوار تھا۔ وہ بار بار اپنے جسم کو دیکھتا تھا اور بیزار ہو رہا تھا۔ اس لئے کہ اسے جذام کی بیماری ہو گئی تھی۔ اب نہ وہ حسینہ کے قابل تھا نہ شہر میں رہنے کے۔ اس نے آخری بار بھرے گھر پر ایک نظر ڈالی اور اس مسہری پر بھی جہاں اس نے حسینہ کے ساتھ تین مہینے داد و عیش دی تھی۔ پھر وہ گھر سے نکل کر ”جذامیوں کے جنگل“ کی طرف روانہ ہو گیا۔ اپنی جذامیوں میں شامل ہونے کے لئے جن کی موت پر اس نے انعام مقرر کیا تھا۔ جب وہ جنگل کے قریب پہنچا تو اس نے اچانک ایک بھاری میں سے ایک عورت کی چیخ سنی اور ایک لمحہ کے بعد اس کے سامنے ”حسینہ“ کھڑی ہوئی اس سے پوچھ رہی تھی۔ ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ بوڈل نے جواب دیا۔ ”جذامیوں کے جنگل میں“ حسینہ نے کہا۔ ”مجھے بھی ساتھ لے لو۔“ بوڈل نے اپنا سینہ کھول کر دکھایا جس پر کوڑھ کے داغ تھے۔ حسینہ نے جواب دیا۔ ”مجھے ان سے کوئی پریشانی نہیں ہے۔“ بوڈل نے کہا۔ ”نہیں۔“ مگر اس نے بڑھ کر بوڈل کا بازو پکڑ لیا اور کہا۔ ”میں چاہتی ہوں مجھے بھی تمہاری طرح کوڑھ ہو جائے۔“ بوڈل نے کہا۔ ”یہ تم کیا کر رہی ہو؟“ حسینہ نے آگے بڑھ کر اس کا راستہ روک لیا اور کہا۔ ”کیا یہ سچ نہیں ہے کہ تم سب سے پہلے آدمی ہو جس نے مجھ سے پیار کیا۔ میرے ساتھ سوئے اور مجھے لاڈ سے عقاب کہہ کر پکارا۔ اب تم مجھے چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو۔ مجھے ساتھ لے چلو۔“ یہ کہہ کر وہ ایک بار پھر لپٹ گئی۔ مگر بوڈل نے اسے ”بٹ جاؤ اسے کینز“ کہہ کر دھکا دے دیا۔ حسینہ کے دل اور جسم دونوں کو دکھ پہنچا۔ وہ پڑی روٹی رہی، سسکتی رہی اور بوڈل ”جذامیوں کے جنگل میں چلا گیا۔“

## جارج کیزر

### ”جنگ ہارنے کے بعد“

جارج کیزر (۱۸۷۸ء تا ۱۹۴۵ء) کا مخیم کارنامہ اسے جرمن ادب میں بلند مقام دینے کے لئے کافی ہے۔ ۱۹۳۳ء میں اس کے ڈراموں پر پابندی لگادی گئی تھی۔ ۱۹۳۸ء میں وہ نقل وطن کر کے سوئٹزرلینڈ چلا گیا۔ اس کی تصانیف کا لب لباب یہ تھا کہ اس مشینی دنیا اور سرمایہ دارانہ نظام میں شخصی آزادی کہیں گم ہو گئی ہے۔ اس نے ان بربادیوں کی تصویریں بھی کھینچی تھی، جو پہلی جنگ عظیم کا نتیجہ تھیں۔ وہ ایک انسان دوست مصنف تھا اور ایک پرامن، آزاد اور خوشحال زندگی کا متمنی۔ اس نے ہٹلر کے عروج پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

### ”جنگ ہارنے کے بعد“

جنگ ہارنے کے بعد پوری قوم افلاس، بھوک اور بربادی کا شکار ہے۔ ہر طرف مایوسیوں کا دور دورہ ہے۔ ایک قومی لیڈر بڑھ کر آگے آتا ہے، وہ لوگوں کو پکارتا ہے اور ان سے اپیل کرتا ہے کہ اگر وہ کھوئی ہوئی تمام خوشیوں کو واپس لانا چاہتے ہیں تو اقتدار اس کے حوالے کر دیں۔ شروع شروع میں لوگ اس کی شخی کو نظر انداز کر دیتے ہیں مگر جب اس کے دعوے بلند تر اور اس کی آواز موثر بننے لگتی ہے تو وہ اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور خصوصاً وہ لوگ جن کے پاس کھولنے کے لئے اب کچھ نہیں رہا ہے اپنی خواہشات کی تکمیل کے لئے اس کا ساتھ دینا شروع کر دیتے ہیں اور ایک نئے دور کا آغاز ہو جاتا ہے اور وہ شخص برسر اقتدار آ جاتا ہے لیکن عوام جلد ہی یہ بات



محسوس کر لیتے ہیں کہ اس لیڈر نے ان کے ساتھ کئے ہوئے وعدوں میں سے کوئی وعدہ بھی پورا نہیں کیا۔ مگر اب وہ اس قدر طاقتور ہے کہ اس کے خلاف کھل کر کچھ کہنا تو درکنار سرگوشی کرنا بھی مشکل ہے۔ یہ تو ایسی حالت ہے جیسے کسی ٹرک کے پیچھے نکل جائیں اور اسے روکا نہ جاسکے تو وہ یقیناً کسی دیوار سے ٹکرا کر چور چور ہو جاتا ہے۔ لوگ اب پھر آزادی کے لئے بے چین ہیں اور محلاتی قوت کو پاش پاش کرنا چاہتے ہیں۔

محلاتی سازشوں کا قلع قمع کرنے والے لوگوں کا وہی لیڈر ایک بار پھر سامنے آتا ہے، جو شبیلی تقریریں کرتا ہے اور گرفتار ہو کر جیل چلا جاتا ہے۔ جب وہ رہا ہوتا ہے تو لوگوں کا پسندیدہ ہیرو بن چکا ہوتا ہے اور جب پھر اس کے چہرے سے نقاب اٹھتا ہے تو وہ ایک بار چولا بد لئے کی فکر کرتا ہے۔ کبھی فلم ایکٹر بننے کی سوچتا ہے اور کبھی صوفی بننے کی۔ بہر حال اس دور میں ایک لیڈر چوٹے بدل بدل کر ہی اپنا مقصد حاصل کرتا ہے۔ وہ وعدے اس لئے نہیں کرتا کہ ان کو پورا کرے۔

## تھامس مان

تھامس مان (۱۸۷۵ء تا ۱۹۵۵ء) بوبک کے ایک خوشحال گھرانے کا چشم چراغ تھا۔ ۱۹۰۰ء تک وہ ایک آزاد مصنف کی حیثیت سے کام کرتا رہا۔ ۱۹۳۳ء میں وہ چیکو سلوویکیہ چلا گیا۔ وہاں سے سوئٹزرلینڈ اور اس کے بعد امریکہ۔ جنگ عظیم کے خاتمہ کے بعد وہ کئی مرتبہ جرمنی گیا اور ۱۹۵۲ء میں سوئٹزرلینڈ میں مقیم ہو گیا۔ اس صدی میں جرمن زبان نے اس سے بڑا ادیب پیدا نہیں کیا۔ اس کے ہاں قصہ اور کہانیوں میں حقائق کی جھلک موجود ہے۔ وہ طنز میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ اس کی ابتدائی تصانیف کا بنیادی خیال آرٹسٹ اور درمیانی طبقہ کے درمیان کا تضاد تھا۔ وہ فن اور روحانی ترقی کی ایک نئی تفسیر پیش کرتا ہے۔ وہ اپنے زمانے کے تمام رجحانات کا جائزہ لے کر اور یورپ کے ثقافتی ورثہ کو سامنے رکھ کر ہی تمام مسائل کا تجزیہ کرتا ہے۔ وہ نیشنل سوشلزم کے لئے جدوجہد کرتا ہے۔ اس کی کتاب ”بڈن بروکس“ کے علاوہ بھی اس کی کتابیں جن میں ”دی میجک ماڈٹین (۱۹۲۲ء)“ ”یوسف اور ان کے بھائی“ (۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء) اور ”ڈاکٹر فوشس“ (۱۹۲۶ء) شامل ہیں، بہت اہم تصانیف ہیں۔

### ”بڈن بروکس“

تھامس مان کے ناول ”بڈن بروکس“ کا دوسرا نام ”ایک کنبہ کی تباہی“ بھی ہے۔ اس ناول میں بوبک کے ایک تاجر خاندان کی چار پشتوں کی داستان عروج و زوال بیان کی گئی ہے۔ امراء کی نمائندگی ”ہنو بڈن بروکس“ کے کردار میں پیش کی گئی ہے۔ بروکس بڑا نازک مزاج فنکار ہے اور یہی بات

اس کو معاشرے سے ہم آہنگ نہیں ہونے دیتی۔ شہداء میں تھا اس نے یہ بات کہی تھی کہ میں نے اس ناول میں خود اپنی اور اپنے کنبہ کی داستان کو پیش کیا ہے۔ مجھے اس وقت اس بات کا اندازہ نہیں تھا کہ میں نے دریائی طبقہ کی ترجمانی کی ہے اور سماجی تاریخ کے ایک اہم پہلو کی نشان دہی اس ناول میں موجود ہے۔ بہر حال اس ناول میں اس کشمکش کو نہایت خوبی سے پیش کیا گیا ہے اور اس میں یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ ایک لڑکی کا رشتہ طے کرنے میں کیا کیا دشواریاں صرف سماجی رسم و رواج کی بنا پر پیش آتی ہیں۔

”ٹونی سیر کر کے واپس آرہی تھی کہ گروینچ سے ملاقات ہو گئی۔ ٹونی کے ساتھ فرالین بھی تھا۔ گروینچ، ٹونی کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ میں کئی دن سے تم کو یاد کر رہا تھا اور تمہاری والدہ کو سلام کرنے بھی گیا تھا۔ ٹونی اس کو بے رخی سے جواب دیتی ہے۔ جیسے عموماً لڑکیوں کا انداز ہوتا ہے اور بڑے غور سے جلتی ہوئی اپنے گھر پہنچ کر کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ یہیں اس کو معلوم ہوتا ہے کہ اتوار کے روز گروینچ کی دعوت کی گئی ہے۔

گروینچ کھانے پر آیا۔ وہ معمولی کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ مگر اس کی مونچھیں اور مردانہ وقار نے اس کو پُرکشش بنا دیا تھا۔ کھانے کی میز پر بہت سے کھانے چُنے تھے۔ مگر اس نے پھلی، کرم کلا اور گھی میں تھے ہوئے آلو پسند کئے۔ اس نے کھاتے کھاتے نظر اٹھائی، برتن پر سنی ہوئی ایک تصویر کو دیکھا اور گویا ہوا: ”خدا معاف کرے آج تو میں نے بہت کچھ کھالیا۔ مگر یہ حلوہ تو واقعی بہت لذیذ ہے۔ میں اپنی میزبان سے درخواست کروں گا کہ یہ مجھے اور دیں۔ اس نے کھانے کے دوران فلم اور فیشن پر گفتگو کی اور گھر کے سب آدمیوں کی تعریف کی، یہاں تک کہ بیبی کلیر کی بھی تعریف کی۔ ٹونی خاموش رہی اور اس نے اپنی منگنی کے متعلق کچھ نہیں کہا۔ وہ غاصا مایوس معلوم ہوتی تھی۔ گروینچ نے ذرا سی دیر میں ٹونی کے سوا سب کے دل

جیت لئے تھے۔ اس کی بہیلی اور اس کی اپنی بہنوں کی رائے میں گرد پینچ بڑا اچھا نوجوان تھا۔ ٹونی نے سب کو بیزاری سے خدا حافظ کہا اور کمرے میں چلی گئی۔ ایک بار گرد پینچ صبح کے وقت آیا۔ ناشتہ کی میز پر سب موجود تھے اور الگ الگ اپنی پسند کے رسالے پڑھ رہے تھے۔ گرد پینچ نے ٹونی سے پوچھا کہ کیا تم کو میری پسند کے رسالے اچھے نہیں معلوم ہوتے؟ اس نے کہا: ”بالکل نہیں۔“ وہ اسی طرح برابر آتا رہا۔ مگر ٹونی نے اس میں کوئی دلچسپی نہیں لی اور آخر ایک دن وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس نے کہا کہ ”یہ شخص کیوں میرے پیچھے پڑ گیا ہے۔ میں تو اسے جانتی نہیں۔“ گھر والوں نے سمجھایا کہ آخر بڑے تمھارے بھلے کی بات کرتے ہیں۔ تم اس قدر بیزار کیوں ہو۔ تم ابھی اسے نہیں سمجھ سکتیں۔ اس لئے کہ تم کم سن ہو اور اگر وہ چار دن کے بجائے با دن روز بھی تمھارے قریب رہے تو تم اس کو نہیں سمجھ سکو گی۔ اس لئے تم کو دوسروں پر بھروسہ کرنا چاہئے۔ ٹونی نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا: ”میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ میں کچھ نہیں جانتی کہ آخر وہ کیوں میرے پیچھے پڑ گیا ہے۔“

سب نے مل کر اسے ایک بار پھر سمجھایا کہ اب تم بڑی ہو گئی ہو۔ دنیا میں سب کی شادی ہوتی ہے۔ تم بے وقوف نہ بنو۔ لوگ کیا کہیں گے۔ اس نے ماں سے پوچھا: کیا آپ بھی اس بات پر زور دیتی ہیں؟ اس نے کہا: ”ہاں“ اور تمھارے آبا بھی: ”تم ہاں کرنے سے پہلے غور کر لو۔“ اس کے رویہ کو نرم پا کر سب نے تیاری شروع کر دی مگر ایک دن جب کسی نے پھر ٹونی کی موجودگی میں اس مسئلہ کو چھیڑا تو وہ جھگڑ گئی۔ اس نے کہا: ”یہ کیا بیہودگی ہے میں آخر اس سے شادی کیوں کروں جس کا میں نے ہمیشہ مذاق اڑایا ہے۔ اور وہ کس طرح میرے چین کا باعث ہو سکتا ہے۔ ہر آدمی میں کوئی وجہ امتیاز تو ہونی چاہئے۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے کھانے میں مصروف ہو گئی۔

## ”شلمر پر آخری مضمون“

۱۹۵۵ء میں اسٹٹ گرتھ کے مقام پر شلمر کی ایک سو پچاسویں برسی منائی گئی تھی اور اس سلسلے میں تھامس مان نے اس تقریب کے لئے ایک خطبہ لکھ کر بھیجا تھا جس کے آخری حصہ کا ترجمہ ہم یہاں پیش کر رہے ہیں۔ اس مقالہ میں نہ صرف شلمر کی عظمت پر روشنی پڑتی ہے بلکہ خود مصنف کے نظریات بھی واضح طور پر سامنے آتے ہیں۔ مان خود شلمر کے قول کے مطابق انسان دوست ادیب تھا۔ وہ تمام دنیا کو متنبہ کرتا ہے کہ وہ دو عظیم جنگوں کی بربادی سے سبق لے اور ہوش میں آجائے۔ اب اس دنیا کو امن اور انسانیت کی شدید ضرورت ہے۔ انسان کو خود اس کی اپنی تباہ کاری سے بچانا ضروری ہے۔

سات سال کے بعد اس نے اپنی کتاب ”دائن اسائن“ میں دہسلم (WILHELM VON HUMBOLDT) کو مخاطب کرتے ہوئے لکھا تھا:

”یہ سچ ہے کہ میں جس راہ پر گامزن ہوں وہ مجھے گوستے کی حدود میں لے جائے گی اور مجھے اس کا مت مقابل بنادے گی۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ کی برتری میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی اور نہ مجھ سے کچھ چھین سکتی ہے۔ ایک اچھا ناقد نہ مجھے گھٹا سکتا ہے اور نہ گوستے کو بڑھا سکتا ہے۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ زندہ رہ سکتے ہیں اور وجود باہمی ممکن ہے۔“

یہ تھے شلمر کے خیالات اور یہ گوستے کے خیال سے مطابقت رکھتے تھے۔ گوستے نے بھی تقریباً اسی طرح کے الفاظ کہے تھے:

”اہل جرمنی اس بات پر اُلجھے ہوئے ہیں کہ میں افضل تر ہوں یا شلمر حالانکہ ان کے لئے تو صرف اسی بات سے خوش ہونا کافی ہے کہ ان کو ہم جیسے فوجوان میسر ہیں۔“

جب شلر کا انتقال ہو گیا تو اس کے کچھ دن بعد گوٹے کی ہونے ایک روز شلر کے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے کہا: ”میں نے تو شلر کو ہمیشہ بور قسم کا مصنف پایا، تو گوٹے نے ناراضگی سے منہ پھیر کر کہا ”تم اس کے لئے بہت تنگدل ہو۔“ اب ہم کو یہ سوچ لینا چاہئے کہ ہم اس کے لئے تنگ نظری کا مظاہرہ تو نہیں کر رہے ہیں۔

میں نے جب اس کا مقالہ ”ہورن کا عوامی اعلان“ پڑھا تو محسوس کیا کہ اس نے زمانہ کے ساتھ بدلتی ہوئی قدردن کے باوجود کس قدر جا بگدتی سے پرانی اقدار کو نئے رنگ میں پیش کر دیا ہے اور اس کو عوام کے لئے بہن اور مفید بتایا ہے۔ اس کے خیال میں تمام اقوام کے افتراق و اختلاف کا صرف ایک علاج تھا اور وہ یہ کہ سب ایک جھنڈے کے نیچے جمع ہو جائیں اور وہ جھنڈا ”صداقت اور حسن“ کا جھنڈا ہو۔ اس کے نزدیک ”نفاست تنظیم، عدل اور امن“ بنیادی ضرورتیں ہیں۔ ہم کو اس موقع پر احتیاط برتنا ضروری ہے کہ ہم اس جمالیاتی نظریہ کو فراریت نہ کہہ دیں۔

کارلائل نے شلر کے متعلق لکھا ہے کہ اس کے دل میں ساری دنیا کا درد تھا اور نہ صرف موجودہ نسلوں کا بلکہ وہ آنے والی نسل انسانی کے لئے بھی مغموم تھا: شلر ہم کو جب جدید کہتا ہے تو وہ یونانیوں کی قدامت کو پیش نظر رکھتا ہے۔ اس کے خیال میں ”وطن پرستی“ کا جذبہ سماجی زندگی کے صرف ابتدائی دور کے لئے مفید تھا۔ اس کے خیال میں صرف ایک قوم کے لئے کچھ لکھنا ذہنی افلاس تھا اور ایک دانشمند کے لئے یہ حد بندی ناقابل برداشت ہے۔ کوئی ایک قوم سب سے اہم قوم نہیں ہے بلکہ وہ عام انسانیت کا ایک حصہ ہے۔ کسی بھی قوم کی ترقی کا ایک قدم عام انسانیت کی ترقی کا باعث ہونا چاہئے: کارلائل اس پر تنقید کرتے ہوئے لکھتا

”یہاں ”حسن“ سے مراد نیکی ہے۔ افلاطون کے خیال میں نیکی اور حسن ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔

ہے کہ ”ہم کو انفرادیت کی بڑی سخت ضرورت ہے اور یہ مادرائیت غیر مفید ہے۔ شلر کی تصانیف میں جو ہمہ گیر جذبہ موجود ہے وہ اس قوم کے لئے زیادہ مفید ہوتا بشرطیکہ اس میں علاقائی عنصر موجود ہوتا اور دائرۃ اثر محدود ہوتا۔ کارلائل کا زمانہ ”قوم پرستی“ کا زمانہ تھا۔ اس کے الفاظ جدید تھے مگر خیالات قدیم تھے۔

آج انسانیت کو جو مسائل درپیش ہیں وہ موت اور زندگی کی الجھن بنے ہوئے ہیں۔ آج ہم کو فور کرنا ہے کہ دنیا کی موجودہ حالت کینہ ہے۔ ہمارا مستقبل کیا ہے؟ یہ دین اور آدمیت کے جذبات فرسودہ اور پرانے ہیں۔ اب ہمارے خیالات کی بنیاد ”انسانیت“ ہونی چاہئے۔ دونوں عظیم جنگوں نے انسانی اخلاق اور ذہانت کو تباہ کر دیا ہے۔ ہر طرف غیظ و غضب، خوف اور نفرت کا راج ہے۔

دنیا کی ترقی کے طریقے بدل گئے ہیں۔ دنیا دالے فضا کو سخر کرنے کی فکر میں ہیں اور خلائی اسٹیشن قائم کرنا چاہتے ہیں۔ سورج کی حرارت کو ہتھیار کے طور پر استعمال میں لانا چاہتے ہیں جو ایک بحرمانہ کوشش ہے اور جس سے دنیا نیست و نابود ہو جائے گی۔

شلر نے اپنی ایک نظم میں سیریس (CERES) کی زبان سے اس بے راہ روی کا مشرکہ کہا ہے جس میں زور دیا گیا ہے کہ انسانیت کی بھلائی اور بہتری کی خاطر بہتر خیالات، اصول اور اخلاق ضروری ہیں۔ جب ۱۸۶۹ء میں شلر کی سو سالہ برسی منائی گئی تو پورا جرمنی شلر کے نام پر متحد تھا اور ہر طرف ایک جوش و خروش پایا جاتا تھا۔ آج بھی منقسم جرمنی کو شلر کے نام پر ایک ہو جانا چاہئے۔ چاہے یہ بات خود شلر کے مشن کی وجہ سے کی جائے یا امنِ عالم کے پیش نظر۔ بہر حال ہمارے اندر اس کے پیغام کی خوبیوں کو سرایت کرنے کا موقع ملنا چاہئے۔ اس شلر کی خوبیاں جو جمالیات، صداقت، نیکی اور اخلاقی

بلندی کا درس دیتا تھا، جو محبت اور امن کا دلدادہ تھا۔

## ”دنس میں ایک موت“

تھامس مان کا ایک ناول ”دنس میں ایک موت“ ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں بھی اس نے ایک فنکار اور سرمایہ دارانہ نظام کے طرفدار کے درمیان جو الجھاؤ ہے اسے واضح کیا ہے۔ اس میں ایک کردار گسٹاف ایشنبرگ ہے جو ایک مصنف ہے اور وہ یہ کوشش کرتا ہے کہ وہ درمیانی راستہ اختیار کرے مگر اس کے سب اصول اس وقت دھرے کے دھرے رہ گئے جب اس نے دنس کی رقص گاہ ”لیڈو“ (LIDO) میں ایک حسین لڑکے ”یڈزیو“ (TAD 210) کو دیکھا اور اس پر فریفتہ ہو گیا۔ اب اس کو اپنے جذبات اور خواہشات پر کوئی قابو نہ تھا۔ ہم اس کے ناول کے آخری حصہ سے اس کا خواب بیان کر رہے ہیں جس میں اس کی خواہشات کی پوری طرح عکاسی ہوتی ہے۔ وہ آرٹسٹ جس نے ایک بلند مقام حاصل کر لیا تھا خود اپنی نفسانی خواہشات کا شکار ہو گیا۔

اس رات اس نے ایک خوفناک خواب دیکھا۔ بشرطیکہ ہم اس جہانی اور روحانی تجربہ کو خواب کہہ سکیں، جو اس کو گہری میند میں حاصل ہوا تھا۔ اس خواب کا تجزیہ تو یہ بتاتا ہے کہ یہ خواب اس کے اپنے خیالات اور خواہشات کا منظر تھا۔

اس خواب کی ابتداء خوف اور خواہش نظر آتے ہیں۔ وہ خواب میں دیکھتا ہے کہ — ”دور سے خوفناک آوازیں سنائی دیتی ہیں اور خوفناک گرج اور چمک کی کیفیت ہے۔ یہ خواب میں حیران دہرا سیمہ ہے اور اس کو ایسی آواز آئی جیسے کوئی کہہ رہا ہے کہ ”ایک اجنبی دیوتا آ رہا ہے“ اور پھر اس



نے دیکھا کہ آسمان سے زمین تک اور میدان سے پہاڑوں تک ہر طرف عجیب و غریب حلیہ رکھنے والے مرد اور عورتیں موجود ہیں۔ مردوں کے سر پر سینگ اور بال ہیں اور عورتوں کے بال کھلے ہوئے ہیں۔ وہ اپنے سینوں کو دونوں ہاتھوں سے تھامے ہوئے ہیں اور ان میں سے بعض شعلیں لے ہوئے ہیں جن میں سے شعلے پک رہے ہیں۔ عجیب و غریب جانور پتھرائی کر رہے ہیں۔ نقارے گونج رہے ہیں۔ سانپوں کی زبانیں باہر نکلی ہوئی ہیں خود یہ بھی خواب میں خوف سے کانپ رہا ہے اور اس فکر میں کہ یہ اپنے پسندیدہ دیوتا کو اجنبی دیوتا سے کیسے بچائے گا۔ اتنی دیر میں ایک پہاڑ نے اسے نکل لیا۔

جب وہ خواب سے بیدار ہوا تو دیکھا کہ ہر طرف اسی طرح کی چہل پہل ہے اور کسی نے اس کی خوابیدہ سرانگیزی کا کوئی اثر قبول نہیں کیا ہے اور تو اور بہمان خاتون بھی بالکل بے تعلق نظر آرہی تھی۔ یا تو وہ بہت بہادر تھی یا بہت بے پروا۔ بہر حال اس نے اپنے آپ کو سنبھالا تا کہ وہ اپنے حسین محبوب ٹیڈیو کا سامنا کر سکے۔ جس کا نوخیز حسن اس کے لئے ہوش ربا تھا۔ اس نے بہترین لباس اور خوشبو استعمال کرنا صرف اس لئے شروع کیا کہ وہ کسی طرح اپنے بڑھاپے کو چھپا سکے۔ اس کو اپنا محبوب سر بازار نظر آیا، اس نے اس کا پھیا کیا، ہر طرف اس کے ساتھ چلا مگر ایک جگہ وہ بالآخر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اس نے گلیاں چھان ماریں۔ پیاس سے حلق میں کانٹے پڑ گئے۔ مگر اس نے ہمت نہیں ہاری۔ آخر وہ ایک جگہ بیٹھا ہوا نظر آیا اور اس نے اپنی نظروں کی پیاس بجھائی۔

کچھ دن بعد ایش بیخ ذرا دیر سے باہر نکلا تو اس نے دیکھا کہ کسی فرانسیسی کنبہ کا سامان باہر رکھا ہوا تھا۔ وہ اس کے متعلق پوچھنے کے بعد ساحل سمندر کی طرف روانہ ہو گیا۔ جہاں اس نے دیکھا کہ اس کا محبوب اپنے کین کے سامنے

بیٹھا ہے اور ایک اور لڑکا جس کی آنکھوں میں ریت پڑ گئی ہے! اس کے محبوب سے ناراض ہے۔ آخر ان دونوں کے درمیان مار پیٹ ہو گئی اور اس لڑکے نے اس کے محبوب ٹیڈزیو کو زمین پر دے مارا۔ اس نے آگے بڑھ کر بیچ بچا دیا کیا۔ ٹیڈزیو اٹھ کر سمندر کے کنارے چلا گیا۔ بیخ اسے محبت سے تکتا رہا۔ آخر اس نے بھی اسے مسکرا کر دیکھا اور مارے خوشی کے بیخ کی جان کل گئی۔ تھوڑی دیر بعد لوگوں کو بیخ کی موت کا علم ہوا جو بیٹھا کا بیٹھا رہ گیا تھا۔

---



## ہینرچ مان

### ”رعایا“

تھامس مان کا بھائی ہینرچ مان (۱۸۷۱ء تا ۱۹۵۰ء) بھی ایک اعلیٰ درجہ کا مصنف تھا۔ جب اس کی تصانیف پر پابندی لگادی گئی تو وہ ترک وطن کر کے جرمنی سے چیکو سلوواکیہ چلا گیا اور وہاں سے کیلیفورنیا۔ اس کے تمام ناول اور افسانے جرمن امرا و خصوصاً قیصر کے دور کے امرا اور دیگر کی ری پبلک پر شدید تنقید سے مزین ہیں۔ آخری دور میں اس نے ہٹلر (REICH) کے نازیوں کو بھی آڑے ہاتھوں لیا تھا۔ طنز اس کے اسلوب کی جان تھی۔ وہ انسان دوست سوشلزم کا حامی تھا مگر نیشنل سوشلزم اور ملٹری ازم کا مخالف تھا۔ اس کا ناول ”رعایا“ (DER UNTERTAN) ۱۹۰۶ء تا ۱۹۱۴ء کے درمیان لکھا گیا تھا اور ۱۹۱۸ء تک مکمل شائع نہیں ہوا تھا۔ اس ناول میں اس نے قیصر وول ایلم دوئم کے زمانے میں رعایا کی بد حالی کی تصویر کشی کی ہے جس کے ساتھ قیصر اور کلیسا دونوں کا برتاؤ ظالمانہ اور کمزور طاقتور کا شکار بنا ہوا تھا۔ اس نے اس عہد کے آجرا اور اجیر کے درمیان تعلقات کی خرابیوں پر روشنی ڈالی ہے۔

”فردری کا زمانہ ہے۔ شدید سردی پڑ رہی ہے اور اس پر طرہ یہ کہ بارشیں ہو رہی ہیں۔ انٹرڈن لنڈن اسٹریٹ (جو مشرقی جرمنی میں ہے) پر شمالی علاقوں سے آئے ہوئے بے روزگار غریب لوگ جمع ہیں۔ گھوڑ سوار پولیس پہرہ دے رہی ہے۔ یہ لوگ ننگے سر ننگے پیر تھکے تھکے قدموں سے محل کی طرف رواں ہیں اور سرگوشیوں اور اشاروں میں کچھ فیصلہ کن باتیں کر رہے ہیں۔ اب وہ محل کے سامنے پہنچ گئے ہیں۔ قریب سے گاڑیوں میں امیر مرد اور عورتیں ان کو غور سے دیکھتے ہوئے گزر رہے ہیں۔ یہ لوگ بارش میں منہ اوپر کئے محل کی کھڑکیوں

کو تک رہے ہیں کہ شاید کوئی ان کی فریاد سنے۔ شام ہوتی جا رہی ہے اور رات کے سائے پھیل رہے ہیں۔ ڈائریج نے کہا کہ پولیس والے اپنا کام نہ جانے کیوں انجام نہیں دے رہے ہیں۔ ڈائریج نے جواب دیا۔ ”تم فکر نہ کرو پولیس والوں کو معلوم ہے کہ ان کو کیا کرنا ہے۔“

وہ لوگ ایک بار پیچھے ہٹ کر پھر لنڈن اسٹریٹ پر جمع ہو گئے۔ کچھ پھڑپھڑے ہوئے لوگ بھی آئے۔ اور انہوں نے بجتی سے کام لے کر اپنا جھنڈا گاڑ دیا۔ جس پر لکھا تھا ”روٹی دو، کام دو“ گھوڑ سوار پولیس نے ان پر لاتھی چارج کیا۔ مگر ان کا نعرہ ”روٹی دو۔ کام دو“ برابر بلند ہوتا رہا۔ سب لوگوں میں ایک جوش و خروش ہے۔ سرگوشیاں جاری ہیں، بحثیں ہو رہی ہیں۔ لوگ اپنے اپنے خیالات کا اظہار کر رہے ہیں اور اسی دوران وہ دیکھتے ہیں کہ قیصر کی سواری آرہی ہے۔ کچھ لوگ قیصر کا نعرہ لگاتے ہیں اور ڈائریج نے بھی ہڑا کہا۔ اور برنڈن برگ گیٹ تک پہنچ گیا۔ جہاں قیصر سب کے درمیان سے گزر رہا تھا۔ ڈائریج نے بھی بڑے جوش و خروش سے نعرہ لگایا اور اونچے ہو کر اپنا ہیٹ بلایا۔ اس وقت وہ تصورات کی دنیا میں کھویا ہوا تھا اور خیالات کے دوش پر سوار اڑ رہا تھا۔ یہ وہ قوت تھی جس کے سامنے غریب جھکتے تھے اور اپنے افلاس و مصائب کو بھول جاتے تھے، اپنی بھوک اور ذلت کو بھول جاتے تھے۔ اس بھیڑ بھاڑ کو قابو میں رکھنے کے لئے پولیس والے نے جوڈنڈا اگھایا تو وہ ڈائریج کے سینہ پر لگا۔ اس کا سانس بند ہو گیا لیکن وہ تو قیصر کی فتحی پر اس طرح خوش تھا گویا خود اسی کو فتح حاصل ہوئی ہو۔ سب چلا رہے تھے ”قیصر کی اطاعت کرو۔“ سب کے جذبات تقریباً وہی تھے جو ڈائریج کے تھے۔ نفع قابو سے باہر تھا۔ پولیس کے انتظام کا بیرونی حلقہ ٹوٹ چکا تھا۔ ڈائریج پوری قوت سے اگلے حلقے کو توڑ کر قیصر کے گھوڑے کے قریب پہنچ گیا۔

اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ پیر گندے تھے۔ گریبان چاک تھا۔ وہ قیصر کو دیکھ کر مرعوب ہو گیا اور اوندھا گر پڑا۔ قیصر ان پر ہاتھ مار کر ہنسا اور اس کو دیکھتا ہوا گذر گیا۔ ڈائریٹر ج کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

ڈائریٹر ج نے شراب کا ایک پیگ پیا اور وہ اپنے بیوی بچوں اور مزدوروں سے ملنے کے لئے فیکٹری کے اسٹور میں گیا جہاں چیتھڑوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ مزدور مرد اور عورتیں جمع تھے۔ اس کے استقبال کے لئے ایک بچی پھولوں کا گلہستہ لئے کھڑی تھی۔ اس نے گلہستہ قبول کیا اور اپنا کلا صاف کر کے تقریر شروع کی۔

”حاضرین! آپ سب لوگ میرے ماتحت کام کرتے ہیں اور میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ آئندہ ہم زیادہ تندی سے کام کریں گے۔ میں نے طے کر لیا ہے کہ تجارت کو بڑی تیزی سے ترقی دی جائے۔ پچھلے دنوں سے کام کی رفتار بہت سست رہی ہے۔ بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ احتجاج سے کام چلا لیں گے مگر یہ بات غلط ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جو میرے باپ کے زمانے سے کام کر رہے ہیں (اس نے یہ کہہ کر سو بیڑ کی طرف دیکھا) اب کام میں نے سنبھال لیا ہے۔ میرا طریقہ کار بالکل صحیح ہے اور میں تم کو خوشحالی کی طرف لے جاؤں گا۔ جو لوگ مجھے خوش آمدید کہیں گے میرے ساتھی ہوں گے اور مخالفوں کو تو میں گھل دوں گا۔ اس کی آنکھوں میں چمک آئی اور اس کی مونچھیں کچھ اور تاد کھلنے لگیں۔ اس نے کہا کہ آخر یہاں کا کوئی مالک ہے اور وہ میں ہوں۔ میں خدا کے سامنے جوابدہ ہوں اور میں اپنے ضمیر کے تابع ہوں۔ میں تم سے مشفقانہ برتاؤ کروں گا مگر یاد رکھو کہ تمہاری تمام باغیانہ سرگرمیاں بیسود ثابت ہوں گی اور تم ناکام رہو گے۔ (یہ کہہ کر اس نے اپنی نظریں سیاہ ڈاڑھی والے مشین مین پر گاڑ دیں۔ جس کے چہرے کی کیفیات مشکوک تھیں)

ہم کو اپنے وطن کی ترقی کے لئے کام کرنا چاہیے۔ اب تم اپنے کام پر واپس  
جاسکتے ہو۔“

تقریر ختم کر کے وہ اپنے کمرے کی طرف روانہ ہوا۔ اس کے بڑی بچے  
اس کے پیچھے پیچھے روانہ ہوئے اور اس نے کمرے میں جا کر شراب نوشی شروع  
کر دی۔



## جوزف روتھ

### ”ریڈ سکی مارش“

جوزف روتھ (۱۸۹۲ء تا ۱۹۳۹ء) آسٹریا کا رہنے والا ایک ایسا مصنف تھا جس کے نادلوں میں یاسیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ اس کے باوجود کہ اس کا انداز ناقدانہ ہے، ہم دیکھتے ہیں کہ آسٹریا اور ہنگری کی شہنشاہیت کے زوال کی داستان صاف طور پر اثر انداز ہوئی ہے۔ اس کا سب سے مشہور ناول ”ریڈ سکی مارش“ ہے جو اس نے ۱۹۳۲ء میں لکھا تھا۔ جس میں اس نے آسٹریا کے ایک کنبہ کی داستان لکھی ہے۔ اس کنبہ کا نام ”ٹروٹس“ تھا۔ اس کا آخری آدمی جو بے حد دیانتدار تھا جنگ عظیم میں مارا گیا۔ جنگ سے پہلے جو زوال کی علامات آسٹریا میں نمودار ہوئی تھیں ان کو بھی مصنف نے سپرد قلم کیا ہے۔ اس ناول کا جو حصہ پیش کیا جا رہا ہے وہ شہنشاہ فرانسس جوزف سے تعلق رکھتا ہے۔

”شہنشاہ ایک بوڑھا آدمی تھا اور وہ غالباً دنیا کا سب سے معمر شہنشاہ تھا۔ موت ہمہ وقت اس کے گرد منڈلاتی رہتی تھی۔ اس کے ہم عمر لوگوں سے میدان خالی ہو چکا تھا۔ مگر بوڑھا شہنشاہ ابھی تک اپنی باری کا منتظر تھا، اور فلاؤں میں گھورتا رہتا تھا۔ اس کے سر پر ایک بال بھی نہیں تھا۔ چہرہ پر جھڑیاں تھیں۔ کمر جھک گئی تھی۔ لڑکھڑاتا ہوا چلتا تھا۔ پھر بھی وہ بھرم رکھنے کے لئے اپنے آپ کو سیدھا، چست اور طاقتور ظاہر کرنے کی کوشش ضرور کرتا تھا۔ وہ اپنی آنکھوں میں چمک اور رعب پیدا کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ مگر یہ تو یہی ہے کہ وہ ڈوبتے ہوئے سورج کی طرح تھا اور اسی کے ساتھ اس کی سلطنت کا سورج بھی غروب ہو رہا تھا۔ یہ ضرور ہے کہ وہ حقیقت کی

پردہ پوشی کر رہا تھا مگر اپنے دقار کی وجہ سے جھوٹ نہیں بول سکتا تھا۔ ایک مرتبہ جب اسے بخار ہو گیا اور سب لوگوں نے محسوس کر لیا تب بھی اس کے معالج نے اس سے جھوٹ بولا اور کہا کہ اسے کچھ نہیں ہوا ہے اور شہنشاہ نے کہا کہ ”پھر تو سب ٹھیک ہے“ اگرچہ خود شہنشاہ کو معلوم تھا کہ اسے بخار ہے۔ مگر وہ معالج کو جھوٹا نہیں کہہ سکتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ابھی اس کی موت نہیں آئی ہے۔ بعض اوقات تو اس کی بیماری کا حال کسی کو معلوم ہی نہ ہوتا تھا اور اس کے برخلاف بعض دفعہ وہ تندرست ہوتا مگر بیماری کا بہانہ کرتا تھا۔ لوگ اسے مہربان سمجھتے تھے مگر وہ اس کے برعکس تھا۔ اس نے زندگی کے تجربوں سے یہ سیکھ لیا تھا کہ سچ بولنا بے وقوفی ہے۔ وہ لوگوں کو ان کی غلطیوں سے آگاہ نہیں کرتا تھا۔

رُوسی سرحد سے دس میل کے فاصلہ پر ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ جسے زید کہہ لو۔ یہاں بادشاہ آج کل مقیم ہے۔ نیچے چاروں طرف سرکاری مکانات ہیں۔ بادشاہ بوڑھا ہو چکا ہے۔ اس کی مونچھوں کے بال بھی سفید ہیں۔ وہ شمال کی طرف گھٹنے والی کھڑکی میں کھڑا ہوا اپنے ملک کی وسیع سرحدوں پر غور کر رہا ہے۔ اسے یاد آ رہا ہے کہ آج سے بیس برس پہلے جب اس کے خلاف بغاوت کی گئی تو اس نے اس بغاوت کو کتنی آسانی سے کچل دیا تھا۔ وہ غور سے دیکھ رہا تھا کہ اس کی فوج کے سپاہی سرحدوں پر برابر پہرہ دینے میں مصروف ہیں۔ اس کو گذرا ہوا زمانہ یاد آ رہا تھا۔ اگرچہ وہ دن، تاریخیں اور سال یاد نہیں رکھ سکتا تھا مگر اسے واقعات اچھی طرح یاد تھے۔ اسے یہ بھی یاد تھا کہ اس کی رعایا میں سے کسی نے اس کی زندگی پر ایک کتاب لکھی تھی اور اس کتاب میں یہ بھی لکھا تھا کہ شہنشاہ رومان پسند نہیں ہے۔ مگر یہ بات بالکل غلط تھی۔ اس نے تو ہمیشہ اچھے مناظر اور خصوصاً سردی، گرمی اور برسات کی صبح سے لطف



حاصل کیا تھا۔ وہ یہ بھی سوچتا رہا کہ آخر لوگ اس کی بات کو کیوں نہیں سمجھتے۔ وہ اس کی مصلحتوں سے کیوں ناواقف رہتے ہیں، اور اسے معاً یہ خیال آیا کہ جس طرح خدا کی مصلحتوں کو انسان نہیں سمجھ سکتا اسی طرح ایک معمولی سپاہی ایک بادشاہ کی مصلحتیں نہیں سمجھ سکتا۔

سحر نمودار ہو رہی تھی اور اسی طرح کے خیالات کا سمندر موجزن تھا۔ ہنشا خدا کی قدرت، طاقت و جبروت پر غور کر رہا تھا۔ اس نے بے اختیار اپنے گھٹنے زمین پر ٹکادئے اور دعائیں مشغول ہو گیا۔



## کرٹ ٹکوسکی ”وطن“

کرٹ ٹکوسکی (۱۸۹۰ء تا ۱۹۳۵ء) ایک بہت ہی ذہین ناقد اور  
ویمپر کی ری پبلک کے زمانے میں سرمایہ داروں کے خلاف لکھنے  
میں مسلسل مصروف تھا۔ حالات سے پریشان ہو کر اس نے ۱۹۲۹ء  
میں وطن کو خیر باد کہا اور سوئیڈن چلا گیا جہاں وہ نیشنل سوشلزم کے لئے  
برابر لکھتا رہا۔ اس کا شاہکار ”وطن“ ہے جو اس نے ۱۹۲۹ء  
میں لکھا تھا۔

”یہ بات حیرت انگیز ہے کہ آخر لوگ صرف اپنے ملک کی  
سرزمین، ثقافت اور زبان کو کیوں عزیز رکھتے ہیں اور انہی کی شان  
میں کیوں رطب اللسان رہتے ہیں۔ جب کہ ساری دنیا خوبصورت  
مناظر اور حسین اشیاء سے بھری پڑی ہے۔ مگر جب ہم یہ بات کہتے  
ہیں، ہمارا دل اس کا ساتھ نہیں دیتا۔ ہمیں اپنے ملک کی سڑکیں، دریا،  
نہریں، پہاڑ اور چشمے بہت پسند ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ کسی کو پہاڑ  
پسند ہیں تو دوسرے کو دریا اور تیسرے کو کچھ اور۔ وطن کے ہر ذرہ میں  
ہمارا دل دھڑکتا ہے لیکن پھر بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو وطن کی محبت  
کے اعلان سے شرماتے ہیں۔ حالانکہ پورے ملک میں سے اگر ایک چپہ  
زمین بھی ہماری ملکیت نہ ہو تب بھی ہم اپنے ملک سے محبت کرتے  
ہیں اور فخر کرتے ہیں۔ ہم اس محبت کی سیکڑوں دلیلیں دیتے ہیں۔  
اس کے باوجود چند وجوہات ایسی ہیں جو صرف ہمارے تحت اشعور میں

محفوظ ہیں اور ہمارے خون میں رچی بسی ہوئی ہیں۔  
ہم اپنے وطن سے اس کی تمام خرابیوں اور نظام حکومت کی تمام  
برائیوں کے باوجود محبت کرتے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ قصر امارت  
کے چاروں طرف ہزاروں جھونپڑیاں موجود ہیں اور کسان بھوکے مرتے  
ہیں اور یہ قصر انہی کی مصیبتوں کی یادگار ہیں مگر پھر بھی یہ سب کچھ  
حسین و دلفریب ہے۔ ہمارے الہم میں وہ کان جو وسط جرمنی  
سے شروع ہو کر شمال تک پھیلی ہوئی ہے، کس قدر دل کش اور  
حسین ہے۔

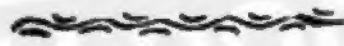
کیا ہم یہ بھول سکتے ہیں کہ بحیرہ روم کا پانی جرمنی کے کناروں  
پر کس قدر نیلگوں اور شفاف ہے۔ ہم کو ہر نئے سال کی پہلی صبح  
کتنی مسرت بخشتی ہے۔ ہم تو اپنے جنگلوں کے چھوٹے چھوٹے جوہر  
بھی نہیں بھولتے اور درختوں کی دلکشی بھی ذہن سے فراموش نہیں  
ہوتی۔ یہ صحیح ہے کہ جرمنی دنیا کی تمام سر زمینوں پر فوقیت نہیں رکھتا  
مگر یہ سر زمین ہماری ہے اور ہمیں اس کا اقرار کرنا چاہئے کہ ہم اس  
سے محبت کرتے ہیں۔

اب میں آپ کو ایک اور بات بتاؤں اور وہ یہ ہے کہ صرف  
یہ قومی لیڈر اور سرمایہ دار جنہوں نے ہر چیز پر قبضہ جمایا ہوا ہے،  
یہ فوجی جو فولادی خود پہنے پھرتے ہیں اور دوسرے مرد اور عورتیں  
جو خاص اہمیت رکھتے ہیں، جرمنی نہیں ہیں۔ خود ہم بھی اس ملک  
کا ایک حصہ ہیں اور ہم ہی ”جرمنی“ ہیں۔

وہ قومی لیڈر جو منہ بھاڑے چلاتے رہتے ہیں کہ ”ہم قوم کے  
ہمدرد ہیں۔ ہم اس سر زمین سے محبت کرتے ہیں۔ مگر یہ بالکل  
غلط ہے۔ اس لئے کہ اگر ہم اپنے ملک سے محبت کرتے ہیں تو ہم کو

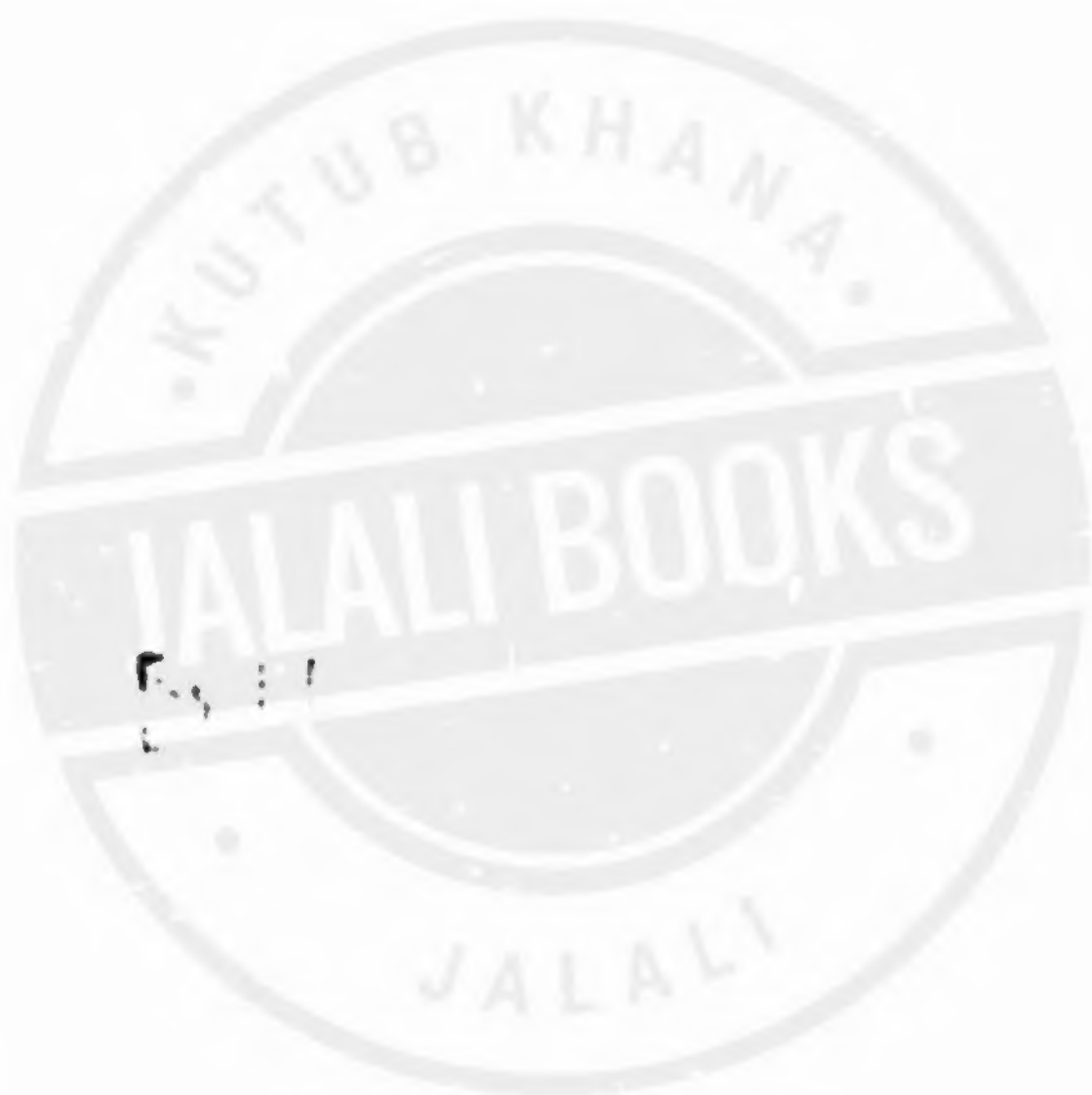
بین الاقوامی سطح پر سوچنا چاہیے۔

یہ قومی لیڈر اس بات کے اہل نہیں ہیں کہ قوم اور ملک کی محبت ان کی جاگیر بن جائے۔ قوم اور ملک کے لئے کیا مفید ہے اور کیا مفہم، ہم بھی جانتے ہیں۔ ہم کو بھی اس کا حق ہے۔ ہم ان طے بہتر زبان بولتے ہیں اور ان سے زیادہ جانتے ہیں۔ اس ملک کے دریا، پہاڑ، اور جنگلات ایسے ہی ہماری ملکیت ہیں جیسے کہ ان کی۔ ہم چاہے کمیونسٹ ہوں، سوشلسٹ ہوں یا فاشسٹ مگر ہم اس کا ایک حصہ ہیں۔ ہمیں جھنڈوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ ہم تو سر زمین وطن سے محبت کرتے ہیں۔



JALALI BOOKS

JALALI





# قائد اعظم جناح

جی، الانا

مشہور شاعر، مفکر اور ادیب جی، الانا ان مسلم لیگی بیڈروں میں سے ہیں جنہوں نے قائد اعظم کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔ انہوں نے قائد اعظم کی اس سوانح عمری میں ان کی نجی اور عوامی زندگی کے ان بے شمار گوشوں کو بے نقاب کیا ہے جن تک تاحال کسی کی رسائی نہ ہوئی تھی۔

قائد اعظم جناح — ایک عظیم قائد کی عظیم سوانح حیات ہی نہیں ایک ایسی قوم کی سرگزشت بھی ہے جس نے اپنے لیے ایک منزل متعین کی اور اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھی جب تک خود منزل نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے نہ لگالیا۔

حشتم  
دید

ملک فیروز خان نوٹن کی یہ خود نوشت سوانح عمری بیسویں صدی (نصف اول) کے برصغیر پاک و ہند کی ایک زندہ تاریخ ہے، جس میں انہوں نے اس عہد کی پوری سیاسی، سماجی اور معاشی زندگی کو سمجھ دیا ہے۔ تحریک آزادی اور جدوجہد پاکستان کا مطالعہ اس کتاب کے بغیر مکمل نہیں کھلیا جاسکتا۔ انداز بیان شگفتہ اور محاکاتی۔ بارہ نادر تصویریں۔

فیروز  
خان  
نوٹن

فائز و نسرت

60 شائع قائد اعظم لاہور